

[made in Cologne]

# MÜLHEIMER FREIHEIT

ADAMSKI BÖMMELS DAHN DOKOUPIL KEVER NASCHBERGER

KETTERER KUNST KÖLN

**EINLADUNG ZU EINEM GESPRÄCH IN DER AUSSTELLUNG  
MIT PETER BÖMMELS – WILFRIED DICKHOFF – AXEL HEIL  
IN DER KÖLNER DEPENDANCE VON KETTERER KUNST**

**DONNERSTAG, 12. OKTOBER 2023, 19 UHR  
GERTRUDENSTRASSE 24-28 50667 KÖLN**

und der Vorstellung der Monographie **MÜLHEIMER FREIHEIT [made in Cologne]**,  
die im Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König erscheint,  
laden wir Sie herzlich ein. Um Platzreservierung, telefonisch oder per E-Mail, wird gebeten.  
Laufzeit der Ausstellung: 2. 9. – 13. 10. 2023

**KETTERER KUNST KÖLN**

infokoeln@kettererkunst.de | Tel.: +49 221 510 908 15 | [www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)

[ made in Cologne ]

# MÜLHEIMER FREIHEIT

ADAMSKI BÖMMELS DAHN DOKOUPIL KEVER NASCHBERGER

Mit Fotografien von **BENJAMIN KATZ**

Fotos: Benjamin Katz, Mülheimer Freiheit 110, 1981 | © VG-Bild Kunst, Bonn 2023  
stehend: Naschberger, Dokoupil, Bömmels; sitzend: Dahn, Adamski, Kever





# MÜLHEIMER FREIHEIT

ADAMSKI BÖMMELS DAHN DOKOUPIL KEVER NASCHBERGER

[ made in Cologne ]

# MÜLHEIMER FREIHEIT

ADAMSKI BÖMMELS DAHN DOKOUPIL KEVER NASCHBERGER  
[ made in Cologne ]

Unter dem Namen MÜLHEIMER FREIHEIT stellen Hans Peter Adamski, Peter Bömmels, Walter Dahn, Georg Jiří Dokoupil, Gerard Kever und Gerhard Naschberger zu Beginn der 1980er Jahre international aus. Als „Gruppe“ definierte sich der Zusammenschluss der Individualisten zunächst nur durch das gemeinsame, riesige Atelier, dessen Lage in Mülheim, über dem Rhein, die glückliche Metapher lieferte. Es gab kein Manifest, keine Utopie und auch keine Mitgliedschaft. Die spezifische Art und Weise, in der die MÜLHEIMER FREIHEIT „Traditionslinien“ wie Situationismus, Dada, Concept Art oder Transavanguardia unter veränderten Bedingungen aktivierte und gezielt das pseudoindividuelle „kreative“ Künstler-Ich unpathetisch und humorvoll hinterfragte, sichert ihr bis heute einen Sonderstatus im „Hunger nach Bildern“ zu. Im Herangang deutlich mehr und anders als nur „Wilde Malerei“, und in der Rückschau eine Ansage, die das Kunstgeschehen in Europa über eine ganze Dekade hinweg prägen konnte.

Die Ausstellung bei Ketterer Kunst in der Kölner Gertrudenstraße zeigt mehr als ein Dutzend großformatiger Malereien der Künstler sowie zahlreiche bisher nicht veröffentlichte Fotografien von Benjamin Katz. Sie bietet das perfekte Zeitbild zur Vorstellung des Buchs MÜLHEIMER FREIHEIT – MADE IN COLOGNE, das im Oktober im Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König, Köln, erscheinen wird. Ausstellung und Monographie ermöglichen erstmals einen Rückblick auf die sich überschlagenden Ereignisse vor mehr als 40 Jahren und zeigen anschaulich, wieviel Lust und Last der Fantasie sichtbar wird, „wenn das Perlhuhn leise weint“.

MÜLHEIMER FREIHEIT – MADE IN COLOGNE, herausgegeben von Margrit Brehm und Christina Haas, mit Beiträgen von Wilfried Dickhoff, Axel Heil, Sophie Hirschmüller, Toby Kamps und Paul Maenz sowie zahlreichen Fotografien von Benjamin Katz. Hardcover, 320 Seiten, mehr als 220 Farbbildungen (Werke aus den Jahren 1979 bis 1985 und zahlreiche Dokumente).

**BUCHHANDLUNG WALTHER UND FRANZ KÖNIG, KÖLN**

verlag@buchhandlung-walther-koenig.de

ISBN 978-3-7533-0362-8 | English edition: ISBN 978-3-7533-0363-5