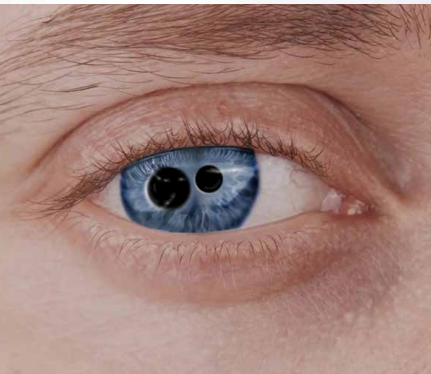


For there is
a general
desire to be
endlessly
remembered
& endlessly
rememberable

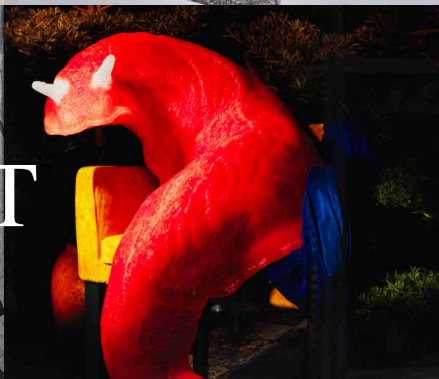
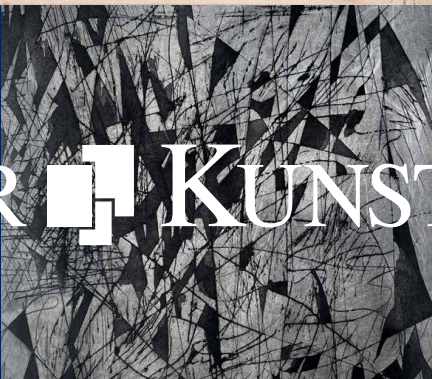


KETTERER KUNST

MASTERCLASS PREIS 2024



KETTERER  KUNST





Liebe Freundinnen und Freunde junger Kunst!

Als führendes Auktionshaus für Modern und Contemporary Art im deutschsprachigen Raum engagiert sich Ketterer Kunst mit der Auslobung eines Preises für junge zeitgenössische Kunst aus den künstlerischen Medien Malerei, Skulptur, Arbeiten auf Papier, Videokunst und Installation.

Neben der Förderung junger Künstlerinnen und Künstler durch Events, Ausstellungen und der Vergabe des mit 10.000 Euro dotierten Preises verfolgen wir das Anliegen, den Übergang von einem Studium der freien Künste in die Öffentlichkeit und den Kunstmarkt zielführend zu begleiten.

Mit der hier vorliegenden zweiten Ausgabe unseres Masterclass-Online-Kataloges bieten wir den jungen Künstlerinnen und Künstlern eine Marketingplattform, die Chance, Kunstwerke zu verkaufen und nicht zuletzt einen Baustein zur Vernetzung mit den Galerien, die ihren Fokus auf die Vertretung junger Künstler/Innen legen.

Die Ausschreibung des Wettbewerbs hatte, wie schon im vergangenen Jahr, eine überwältigende Resonanz.

Die von uns berufene unabhängige Fachjury hat nach ihrer ersten Sitzung 21 Meisterschüler/Innen ausgewählt, die sich hier anhand eines eigens verfassten artist statement und mit jeweils drei Kunstwerken vorstellen.

Wir wünschen Ihnen bei der Durchsicht des Kataloges viel Freude und Inspiration!

Alle Kunstwerke sind zum Festpreis verkäuflich.

Die Liste der Künstlerinnen und Künstler sowie den weiteren Fortgang des Wettbewerbs können Sie auch unter: www.kettererkunst.de/masterclass einsehen.

Mit herzlichen Grüßen,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Stefan Maier', with a long horizontal stroke at the end.

Ihr Stefan Maier, Initiator und Projektleitung Ketterer Kunst Masterclass Preis 2024

Jury

Ketterer Kunst Masterclass Preis für junge Kunst 2024



© Loredana La Rocca

Katharina Freifrau von Perfall

Mitglied des Vorstands der PIN.

Katharina von Perfall ist seit 1998 im Vorstand von PIN. Nach sechs Jahren als Vorstandsvorsitzende des Vereins übernahm sie 2016 den stellvertretenden Vorsitz. Nach einem Studium der Kunstgeschichte am Courtauld Institute in London und an der Universität Heidelberg hat Katharina von Perfall als Kunstkritikerin für die Frankfurter Allgemeine und Die Wochenpost gearbeitet. Von 1990 bis 2009 war sie als Kunstberaterin tätig, wobei sie sich seit 2004 zunehmend auf die Betreuung von Privatsammlungen im Bereich der zeitgenössischen Kunst konzentrierte. Zu ihren Aufgaben gehörten der Aufbau von Unternehmenssammlungen sowie die Initiierung und Umsetzung architekturbezogener Kunstwerke von Künstlern wie Gerhard Richter, Dan Flavin, Juan Munoz, Daniel Buren oder Robert Barry. Katharina von Perfall hat zahlreiche Katalogtexte verfasst.



Oliver Koerner von Gustorf

Freier Autor und Kunstkritiker

Oliver Koerner von Gustorf lebt und arbeitet als freier Autor und Kunstkritiker in Berlin und Ringenwalde, Uckermark. Er schreibt für Magazine wie Monopol, Blau, Weltkunst und o32c sowie Zeitschriften wie Welt, taz und Freitag. Zurzeit arbeitet Koerner von Gustorf an einem Roman über Aids und die Berliner Kunstszene.



Mon Muellerschoen

Kunsthistorikerin und Art Advisor

Mon Muellerschoen gründete nach ihrem Studium der Kunstgeschichte mm-artmanagement.de, ein Dienstleistungsunternehmen für private und Unternehmens-Kunstsammlungen. Heute berät sie Konzerne wie Hubert Burda Media oder Roland Berger und private Sammler. Besonders wichtig ist ihr die Förderung junger Künstlerinnen und Künstler. 2021 hat sie die Kunst-Community Wunderkunst.eu gegründet, 2024 folgte die Gründung der themapgallery.com in Berlin. Mon Muellerschoen hält Vorträge, kuratiert Ausstellungen und lebt für ihre Leidenschaft, die Kunst. Einer breiten Öffentlichkeit ist sie durch ihre wöchentliche Kunst-Kolumne im Magazin BUNTE bekannt.



© Hans-Ludwig Böhm

Dr. Gisbert Porstmann

Direktor der Museen der Stadt Dresden, Kunsthistoriker, Autor, Kurator und Museumskulturmanager

Dr. Gisbert Porstmann arbeitete nach dem Studium als freier Kunsthistoriker in Berlin und forschte u. a. zur Kunst und Kultur des Mittelalters, zur Kunst und Literatur der Aufklärung, zu John Heartfield sowie zu den zeitgenössischen Künsten und wechselte dann als wissenschaftlicher Mitarbeiter an das Museum der bildenden Künste in Leipzig. 2002 wurde er als Gründungsdirektor des kommunalen Kunstmuseums nach Dresden berufen. Für die Städtische Galerie Dresden entwickelte er das grundlegende Museums- und Ausstellungskonzept und kuratierte zahlreiche Ausstellungen. 2009 übernahm er als Generaldirektor die Leitung des kommunalen Museumsverbundes „Museen der Stadt Dresden“ und arbeitet weiterhin als Direktor der Städtischen Galerie Dresden.



Marc Brandenburg

Künstler

Marc Brandenburg ist ein deutsch-amerikanischer Multimediakünstler der in Berlin und Barcelona lebt. Sein Werk bewegt sich zwischen Zeichnung, Collage, Siebdruck, Installation, Video und Performance. In seinen Serien von Bleistiftzeichnungen, die Schwarz und Weiß wie auf einem Fotonegativ invertieren, dokumentiert er die Welt. Arbeiten von Marc Brandenburg befinden sich in folgenden musealen Sammlungen (Auswahl): Kupferstichkabinett Berlin, Kupferstichkabinett Dresden, Museum of Modern Art (New York), Hamburger Kunsthalle, Museum für Moderne Kunst Frankfurt a. M.), Museum der Moderne Salzburg, The Studio Museum (New York), Bundeskunstsammlung, Bayerische Staatsoper, Städtische Galerie Wolfsburg.

Ausstellungen

Masterclass Event bei Ketterer Kunst in München

Dienstag, 10. September 2024, 17–21 Uhr

Ketterer Kunst, Joseph-Wild Straße 18, 81829 München

Wir präsentieren Kunstwerke von 21 Meisterschüler/Innen des Abschlussjahrgangs 2023/24 aus ganz Deutschland, die mit jeweils drei Originalarbeiten aus den Medien Malerei, Skulptur, Videokunst und Installation vertreten sind.

Sie haben die Gelegenheit, mit den Künstler/Innen ins Gespräch zu kommen und die Kunstwerke zu erwerben.

Die Jury ist ebenfalls anwesend und ermittelt im Rahmen einer Sitzung am Nachmittag die Preisträgerin/ den Preisträger des Ketterer Kunst Masterclass Preises 2024 aus.

Die Bekanntgabe der Gewinnerin/des Gewinners erfolgt während des Events.

Die Ausstellung ist noch von Mittwoch, dem 11. September, bis Freitag, 13. September, von 10–18 Uhr geöffnet.

Preisträger/Innen-Ausstellung bei Ketterer Kunst in Berlin

Eröffnung: Freitag, 13. Dezember 2024, 17–21 Uhr

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin

Ausstellungsdauer:

Bis Samstag, den 25. Januar 2025, zu den üblichen Geschäftszeiten unserer Berliner Repräsentanz.

Bei der Eröffnung der Ausstellung wird der Preis in Höhe von 10.000 Euro überreicht.

Wie kaufe ich ein Kunstwerk?

Sie interessieren sich für eines der Kunstwerke und möchten es erwerben?

Senden Sie uns eine E-Mail unter Angabe Ihres Vor- und Zunamens, Ihrer vollständigen Adresse inkl. Telefonnummer, den Namen der Künstlerin/des Künstlers und Titel des Kunstwerkes an:

s.maier@kettererkunst.de

masterclass@kettererkunst.de

oder

Rufen Sie uns an:

Stefan Maier: +49 (0)170 7 32 49 71

Beate Deisler: Tel. +49 (0)89 5 52 44 - 0

oder

sprechen Sie uns auf einer der Ausstellungen direkt an.

Eine Lieferung der Kunstwerke kann nur nach vollständig bezahlter Rechnung erfolgen.

Ein Zwischenverkauf bleibt vorbehalten.

Die angegebenen Preise sind Festpreise inkl. MwSt. zuzüglich evtl. Lieferkosten.

Kunstwerke der Künstlerinnen und Künstler, die für den Masterclass Preis nominiert werden und an der Gruppenausstellung in München teilnehmen, sind erst nach Abschluss der Ausstellung, nach dem 15. September 2024 lieferbar. Kunstwerke der Preisträgerin oder des Preisträgers sind nach erfolgter Einzelausstellung in Berlin ab Ende Januar 2025, nach Absprache ggfs. früher, lieferbar.

KETTERER KUNST

MASTERCLASS
PREIS 2024

Künstlerinnen und Künstler

7	Müge Bakir	Kunsthochschule Berlin Weißensee
10	Seonah Chae	Kunsthochschule Berlin Weißensee
13	Choi, Haein	Kunstakademie Düsseldorf
16	Florian Donnerstag	Akademie der bildenden Künste München
19	Nils Dunkel	Kunstakademie Düsseldorf
22	Enric Freund	Hochschule für Künste in Bremen
25	Vincent Hannwacker	Akademie der Bildenden Künste München
28	Taemen Jung	Hochschule für Bildende Künste Dresden
31	Youjeong Kim	Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle
34	Domingos de Barros Octaviano	HbK Braunschweig
37	Eduardo Palomares	Akademie der Bildenden Künste München
40	Ana Pireva	Hochschule für Bildende Künste Dresden
43	Katharina Reinsbach	Kunsthochschule Berlin Weißensee
46	Keanu Sapadi	Kunsthochschule Berlin Weißensee
49	Julia Schmelzer	Hochschule für Bildende Künste Dresden
52	Merlin Stadler	Akademie der Bildenden Künste München
55	Lazar Stojić	Hochschule für bildende Künste Hamburg
58	Minh Dung Vu	Kunsthochschule Mainz
61	Maxine Weiss	Akademie der Bildenden Künste München
64	Marvin Wunderlich	Kunstakademie Münster
67	Karla Zipfel	Hochschule für bildende Künste Hamburg

MÜGE BAKIR

1994 Istanbul – lebt und arbeitet in Berlin und Istanbul



ARTIST STATEMENT

In meiner künstlerischen Arbeit liegt der Schwerpunkt im Landschaftsbild. Die Natur in ihrer Komplexität ist für mich eine wichtige Inspirationsquelle. Mein Ziel ist es jedoch nicht, sie in naturalistischer Weise zu replizieren; stattdessen interessiert mich die potenzielle Funktion eines Bildes, Räume jenseits des Sichtbaren zu erweitern.

In meinen aktuellen Arbeiten beschäftige ich mich mit Gärten. Gärten bilden eine vom Menschen kontrollierte und umgestaltete Umwelt. Sie sind ein Stück Land, ein eigener Mikrokosmos, auf dem die Natur ihre Wildnis an die Ordnung verloren hat. Meine abstrakte Gartenbilder stehen ebenfalls zunächst für sich allein; im Kontext der räumlichen Oberfläche des Gemäldes kommen Formen, Flächen, Farben und Licht zusammen. Die formalen Wiederholungen, die sorgfältig und kontrolliert gemalt werden, verleihen der Oberfläche der Leinwand eine Ordnung, die zwar im Widerspruch zur Wildnis der Natur steht, jedoch zugleich versucht, sie harmonisch zu ergänzen.

CURRICULUM VITAE

- 2002–09 · Staatliche Musikhochschule der Mimar Sinan Universität, Klavier, Teilzeitprogramm-Zertifikat, Istanbul, TR
- 2015 · Auslandssemester, Accademia di Belle Arti di Bologna, Malerei/Radierung, Bologna, IT
- 2020 · Diplomabschluss Malerei/Zeichnung, Klasse Can Aytekin, Mimar Sinan Universität der Bildenden Künste, Istanbul, TR
- 2020–21 · Gaststudentin, DAAD Studienstipendium, Weißensee Kunsthochschule Berlin, DE
- 2023 · Diplomabschluss Malerei/Freie Kunst, Klasse Prof. Pia Linz, Weißensee Kunsthochschule Berlin, DE
- seit 2023 · Meisterschülerin bei Prof. Pia Linz, Weißensee Kunsthochschule Berlin, DE

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · start56, gopea-kunstraum, Burg Bentheim, Gruppenausstellung, Bad Bentheim, DE
- Räume-Espace-Przestrzen, Stiftung Genshagen, Duo Ausstellung mit Katharina Reinsbach, Brandenburg, DE
- 2023 · TUMULT, Abschlussausstellung, Alte Münze, Berlin, DE
- 2022 · BIG CITY BABY, Zentrum für Aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau, Gruppenausstellung, Berlin, DE
- Tag der Offenen Tür, Kunsthochschule Weißensee, Berlin
- Paint Again, Piartworks, Gruppenausstellung, Istanbul, TR
- Printed:iziziz, Mixer, Gruppenausstellung, Istanbul, TR
- 2021 · FFP2000, Kotti-Shop, Gruppenausstellung, Berlin, DE
- 2020 · Merhaba, Lessart Studio, Gruppenausstellung, Istanbul, TR
- 2018 · Can Ayan Druckgrafik Ausstellung, MSGSU, Gruppenausstellung, Istanbul, TR
- Artist 2018/28. Kunstmesse, Tüyap Messe- und Ausstellungszentrum, Istanbul, TR
- 2017 · Yeni Arayislar, Ulus Lions Klübü, MSGSU, Gruppenausstellung, Istanbul, TR
- Eighteen Perspective, Adress Istanbul, Gruppenausstellung, Istanbul, TR
- 2016 · Nuri Iyem Kunstpreis, Evin Art Gallery, Istanbul, TR
- Atölye 4, Tophane-i Amire Zentrum für Kunst, Gruppenausstellung, Istanbul TR

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2020–21 · DAAD, Studienstipendium, Weißensee Kunsthochschule Berlin, DE
- 2019 · Erasmus+ Stipendium, Praktikum, Apartment Project, Berlin, DE
- 2018 · Anerkennungspreis, Förderpreis Can Ayan Druckgrafik Ausstellung, MSGSU, Istanbul, TR
- 2017 · Kunst- und Kulturstipendium, Iyilik İçin Sanat Derneği, London, EN
- 1. Platz Maleriewettbewerb, Ulus Lions Klübü, „Yeni Arayislar“, Istanbul, TR
- 2015 · Erasmus+ Stipendium, Studium, Accademia die Bella Arti di Bologna, IT



MÜGE BAKIR

1994 Istanbul – lebt und arbeitet in Berlin und Istanbul

o.T., aus der Serie „Gartenbilder“. 2023.

Acryl und Öl auf Leinwand.
200 x 150 cm (78.7 x 59 in).

Verkaufspreis: € 7.000 inkl. MwSt.
\$ 7,350

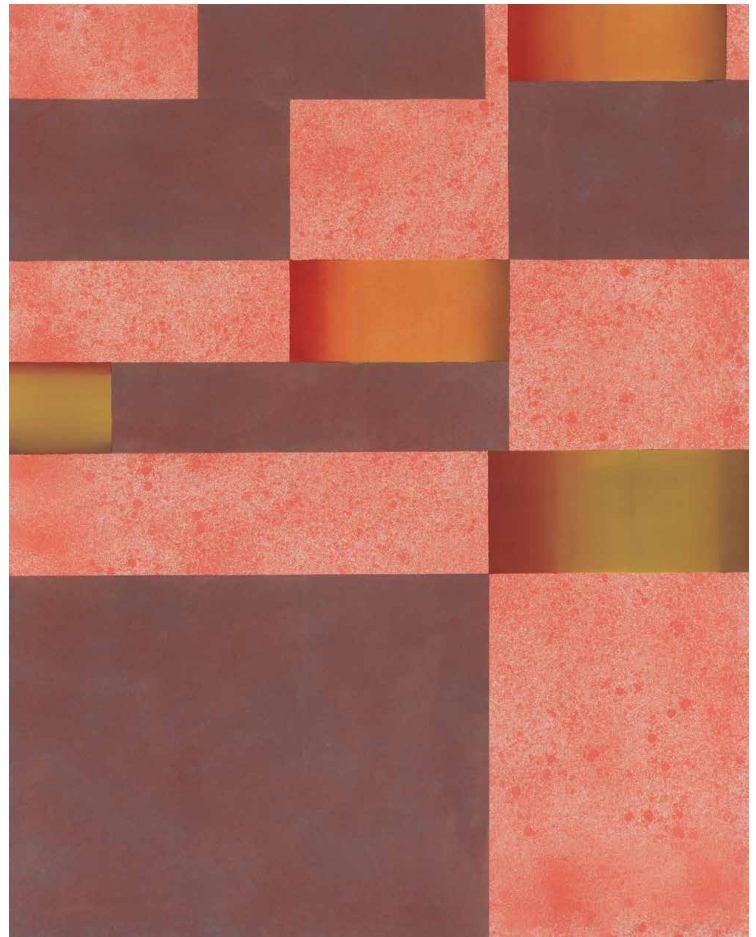
MÜGE BAKIR

1994 Istanbul – lebt und arbeitet in Berlin und Istanbul

o.T., aus der Serie „Gartenbilder“. 2023.

Acryl auf Leinwand.
190 x 150 cm (74.8 x 59 in).

Verkaufspreis: € 6.800 inkl. MwSt.
\$ 7,140



MÜGE BAKIR

1994 Istanbul – lebt und arbeitet in Berlin und Istanbul

o.T., aus der Serie „Gartenbilder“. 2023.

Acryl und Öl auf Leinwand.
200 x 150 cm (78.7 x 59 in).

Verkaufspreis: € 7.000 inkl. MwSt.
\$ 7,350

SEONAH CHAE

1990 Incheon – lebt und arbeitet in Berlin/Brandenburg



ARTIST STATEMENT

In meiner künstlerischen Praxis beschäftige ich mich mit den philosophischen Aspekten menschlicher Beziehungen, des Raums und der Identität und versuche, die komplexe Dynamik zu verstehen, die sie prägt. Meine Arbeiten erkunden interdisziplinäre Interaktionen sich verschiebender Polaritäten wie Nomadentum und Sesshaftigkeit – Dekonstruktion und Neuordnung - Vergangenheit und Zukunft.

Zeichnung und Malerei sind meine Hauptmedien, auch wenn sie oft mit Objekt, Fotografie, Text und Installation kombiniert werden. Im künstlerischen Prozess integriere ich häufig gefundene Gegenstände wie alte Ikea-Regale, Kommoden, Tische und andere aus der DDR stammende sowie vergilbte Landkarten. Diese Objekte tragen persönliche und geografische Bedeutung und fördern die Entwicklung einer räumlichen Wahrnehmung. Die Verwendung von Materialien, die Spuren des Gebrauchs und des Vergehens der Zeit aufweisen, ruft Nostalgie hervor, welche in Zeit und Ort bewegt und Individuum und Kollektiv verbindet und zu einem neuen Verständnis von ihnen führt.

Durch das Experimentieren mit Materialien und unterschiedlichen Herangehensweisen, die sich nicht ohne Weiteres von gestisch zu konzeptionell einordnen lassen, schaffen meine Arbeiten neue Rahmen für die Konzepte des Alltagsgegenstandes, von Innen- & Außenraum, der zeitgenössischen Kultur und der Raumtheorie.

CURRICULUM VITAE

- 1990 · geboren in Incheon, Südkorea
- 2009–14 · BA Visuelle Kommunikation Design, Hongik Universität, Seoul, KR
- 2017–18 · Grundstudium bei Gastprof. Nobert Bisky, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, DE
- 2018–19 · Experimentales Zeichnen bei Gastprof. Julia Steiner, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, DE
- 2018–23 · Freie Kunst bei Prof. Frances Scholz, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig, DE
- 2023–24 · Diplom, Freie Kunst bei Prof. Pia Linz, Weißensee Kunst-hochschule, Berlin, DE

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · 21. Brandenburgischer Kunstpreis, Neuhardenberg, DE (G)(K)(BEVORSTEHENDE)
 - Meet me in the Garden, Spay 25, Zell-Merl, DE (G)(BEVORSTEHENDE)
 - Unter den Bäumen regnet es zweimal- ILB-Kunstpreis-trägerinnen, ILB, Potsdam, DE (D)
 - 2023 · 20. Brandenburgischer Kunstpreis, Neuhardenberg, DE (G)(K)
 - Nordwestkunst, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE (G)
 - 2022 · WE MUST TAKE ACTION!, XXII Cerveira International Art Biennial, PT (G)(K)
 - Big City Baby, Zitadelle Museum, Berlin, DE (G)(K)
 - Justamente Kunstfest, Flebbe-Haus, Braunschweig, DE (G)
 - Natur - Mensch, Nationalparkgemeinde Sank Andreasberg, Braunlage, DE (G)(K)
 - VULNERABLE, Dioezesan Museum, Rottenburg, DE (G)(K)
 - Der Stand der Dinge, Kunstverein Ebersberg, DE (G)(K)
 - 2021 · Märkisches Stipendium für Zeichnung 2022, Städtische Galerie, Lüdenscheid, DE (G)
 - Open Skies, Die_H_LLE, Braunschweig, DE (G)(K)
 - Double Orbit - Art to Believe, St. Andreas, Braunschweig, DE (D)(K)
 - 2020–22 · Spit John, Braunschweig Kunstverein, Online (G)
 - 2019 · Soiree, Giessliweg 85, Basel, CH(G)
 - One and another are another, ad/ad - Projekt Space, Hannover, DE (G)
 - 2018 · On the blue sky and the stars, Dechanatstraße Galerie, Bremen, DE (G)
 - 2014 · Seoul Photo Fair, Coex, Seoul, KR (G)
 - Faced With Dream, Gallery iLHO, Seoul, KR (G)
 - 2013 · BA Degree Show, Hongik University, Seoul, KR (G)
 - Asian Students and Young Artists Art Festival, Culture Station Seoul 284, Seoul, KR (G)(K)
 - 2012 · Asian Students and Young Artists Art Festival, Culture Station Seoul 284, Seoul, KR (G)(K)
- (G):Gruppenausstellung, (D):Duo-Ausstellung, (K):Katalog

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2024 · Förderpreis, ILB-Kunstpreis, Potsdam, DE
- 2023 · Finalist, 20. Brandenburgischer Kunstpreis, Stiftung Neuhardenberg, DE
- Finalist, Nordwestkunstpreis, Kunsthalle Wilhelmshaven, DE
- 2022–23 · Creative Bursary, The Supporting Act Foundation, NL
- 2022 · Förderpreis, Diözese Rottenburg - Stuttgart, DE
- 2021–22 · Stipendium, Schwabe Stiftung Kuchelberg, DE
- 2021 · Finalist, Märkisches Stipendium für Zeichnung 2022, Lüdenscheid, DE
- 2020 · Residency, St. Moritz Academy, Grant, St. Moritz, CH



SEONAH CHAE

1990 Incheon – lebt und arbeitet in Berlin/Brandenburg

Soon My Scars Would be Seen. 2022.

Wachs, Graphit, Acryllack auf Holzplatte, Aluminium, Schrauben.
131 x 58 x 36 cm (51.5 x 22.8 x 14.1 in).

Verkaufspreis: € 4.500 inkl. MwSt.

\$ 4,725

SEONAH CHAE

1990 Incheon – lebt und arbeitet in Berlin/Brandenburg

Immortal Farewell. 2022/23.

Wachs, Pigment, Graphit auf Holzplatte, Alu,
Stahl, Schrauben.

125 x 87,3 x 16,5 cm (49.2 x 34.3 x 6.4 in).

Verkaufspreis: € 4.600 inkl. MwSt.
\$ 4.830



SEONAH CHAE

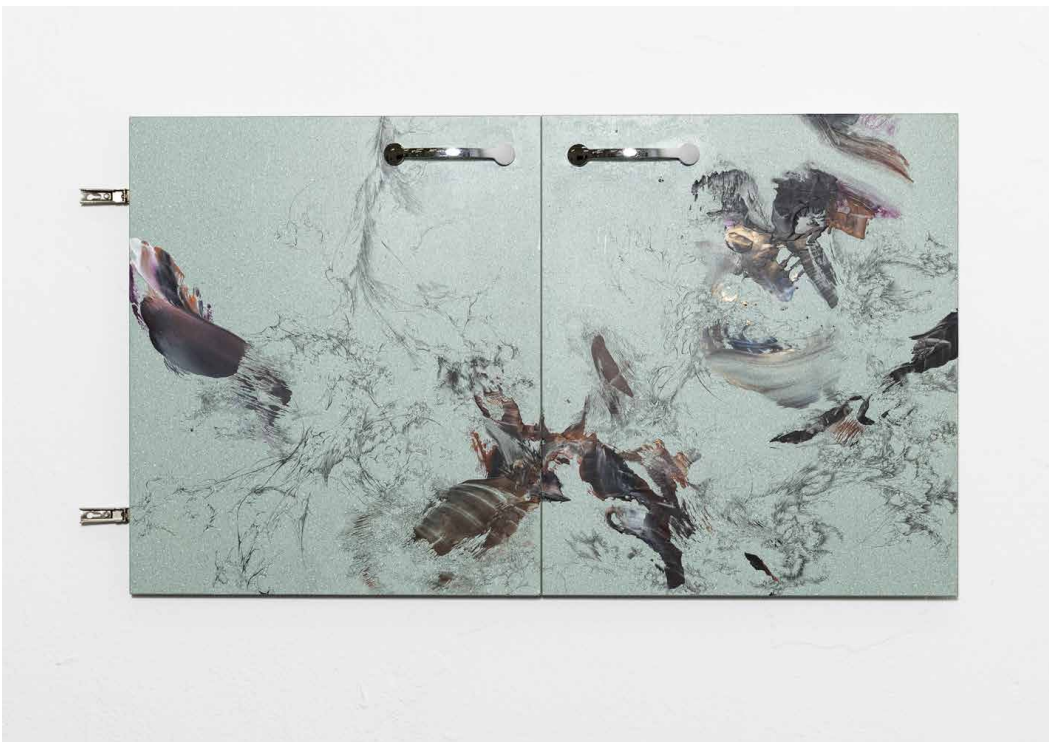
1990 Incheon – lebt und arbeitet in Berlin/Brandenburg

Heroic Act of October. 2022.

Wachs, Pigment, Fineliner und Acryllack
auf Küchenschranktüren.

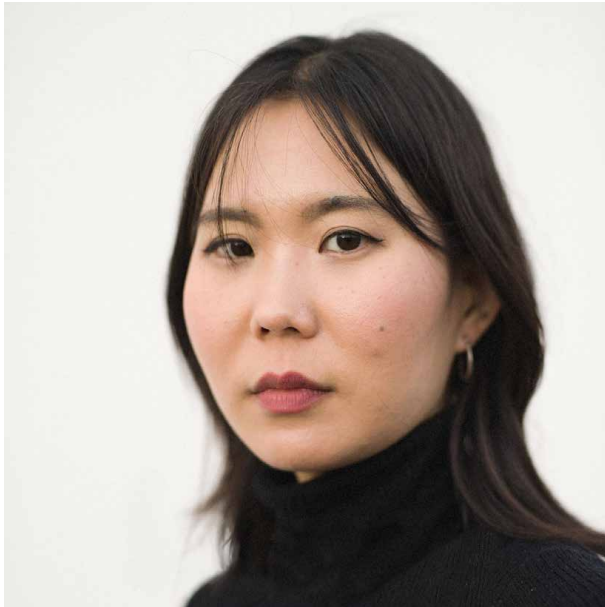
105 x 58 x 7 cm (41.3 x 22.8 x 2.7 in).

Verkaufspreis: € 3.400 inkl. MwSt.
\$ 3.570



HAEIN CHOI

1991 Seoul, Südkorea



CURRICULUM VITAE

- 2014 · Bachelor Freie Kunst, Hongik Universität, KR
- 2023 · Meisterschülerin von Prof. Andreas Schulze
- 2023 · Abschluss Kunstakademie Düsseldorf, Klasse Prof. Andreas Schulze, DE

ARTIST STATEMENT

Meine künstlerische Reise begann mit alltäglichen Gegenständen, die anfänglich ein Gefühl der Vertrautheit vermitteln. Doch der aufmerksame Betrachter erkennt schnell, dass diese Motive bewusst komponiert sind. Sie werden kunstvoll manipuliert, um gezielte Szenen zu konstruieren. Diese methodische Anordnung verleiht den Bildern eine gewisse Intention und erinnert den Betrachter an die Rolle des Künstlers bei der Erschaffung der Gemälde und regt zum Nachdenken an: Warum? Welche Bedeutung haben sie?

Dieses Geheimnis und Vagheit sind Elemente, die ich in meiner Kunst bewahren möchte. Das Malen dient als Medium für die Interaktion zwischen dem Betrachter und mir selbst, und sollte dazu einladen, Fragen zu stellen und diese somit auch zurückzugeben. Die Titel meiner Arbeiten weisen daher oft nicht direkt auf das Motiv hin, sondern fassen vielmehr Erinnerungen, Eindrücke und die Gefühle des Künstlers zusammen.

Dieser indirekte Ausdruck könnte auf meine angeborene Schüchternheit zurückzuführen sein. Die Gemälde warten darauf, hinterfragt zu werden, anstatt sich von selbst zu äußern. Dennoch strebe ich danach, dass meine Arbeiten nicht übermäßig persönlich werden. Das Führen eines Tagebuchs zum eigenen Wohl war nie das Ziel meiner Malerei. Es ist eine Sprache für die Kommunikation, die jedoch nicht sehr laut ist.

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2023 · Stille Gespräche, Galerie Hengesbach, Wuppertal, DE
- Hug and Whisper, Abschluss präsentation, Kunstakademie Düsseldorf, DE

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2023 · Frag den Abendwind, Akademie Galerie, Düsseldorf, DE
- 2022 · Baby snail button, Asta-Ausstellungsraum, Düsseldorf, DE
- Die Grosse, Kunstpalast Düsseldorf, DE
- Academy selection, Galerie Kellermann, Düsseldorf, DE
- 2021 · Nominierten für den NRW Bank Kunstpreis, DE
- 2020 · Augenfällig/fresh positions, BBK Kunstforum Düsseldorf, DE
- 2019 · Silbertopf, Off-space in Leipzig, DE
- 2014 · Contemporary Art 2014, degree show at Hongik University, Seoul, South Korea

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2019 · Nominert für NRW Bank Kunstpreis



HAEIN CHOI

1991 Seoul, Südkorea

Day. 2022.

Öl auf Leinwand.
180 x 180 cm (70.8 x 70.8 in).

Verkaufspreis: € 7.200 inkl. MwSt.
\$ 7,560



HAEIN CHOI

1991 Seoul, Südkorea

The first page. 2023.

Öl auf Leinwand.
75 x 140 cm (29,5 x 55,1 in).

Verkaufspreis: € 4.300 inkl. MwSt.
\$ 4,515

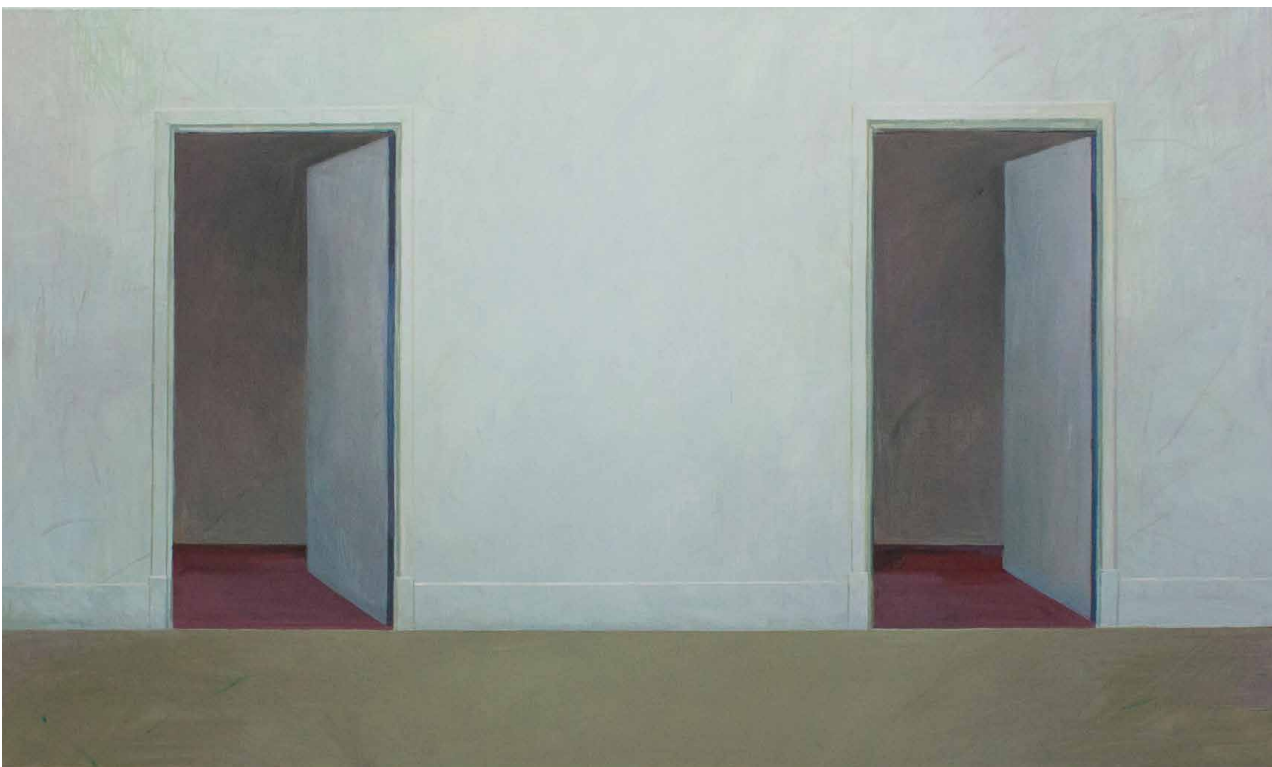
HAEIN CHOI

1991 Seoul, Südkorea

Twins. 2023.

Öl auf Leinwand.
130 x 200 cm (51,1 x 78,7 in).

Verkaufspreis: € 6.600 inkl. MwSt.
\$ 6,930



FLORIAN DONNERSTAG

1990 Salzburg



ARTIST STATEMENT

Für meine Malerei verwende ich Grafiken aus einem umfangreichen Archiv von eigenen analogen und digitalen Zeichnungen, gefundenen Objekten und von KI generierten Bildern. Diese Fragmente bzw. Zeichnungen werden auf die Gemälde collagiert. Dabei ist es mir wichtig, auf eine klare Leserichtung und Logik zu verzichten. Ich sehe diese Symbole und deren Inhalt selbst als formale Elemente, deren Bedeutung offen und variabel sind. Dadurch können sich die Motive frei entfalten und eine anti-symbolische Wirkung erzielen. Mein Ziel ist es, etablierte Deutungen aufzubrechen und ihre Bedeutung zu verwischen, um eine motivisch vielschichtige und semantisch ungenaue Bildwelt zu schaffen. Die Grafiken, die auf den Gemälden immer wiederzufinden sind, lösen sich in jedem einzelnen Werk in eine neue, unlesbare Erzählung auf. Sie beginnen aber auch, miteinander zu kommunizieren und gehen eine hybride Verschmelzung mit der Malerei ein. Dabei geht es mir vor allem um die Ambivalenz zwischen Form und Gestaltung und dem Paradoxon des Inhaltes selbst.

CURRICULUM VITAE

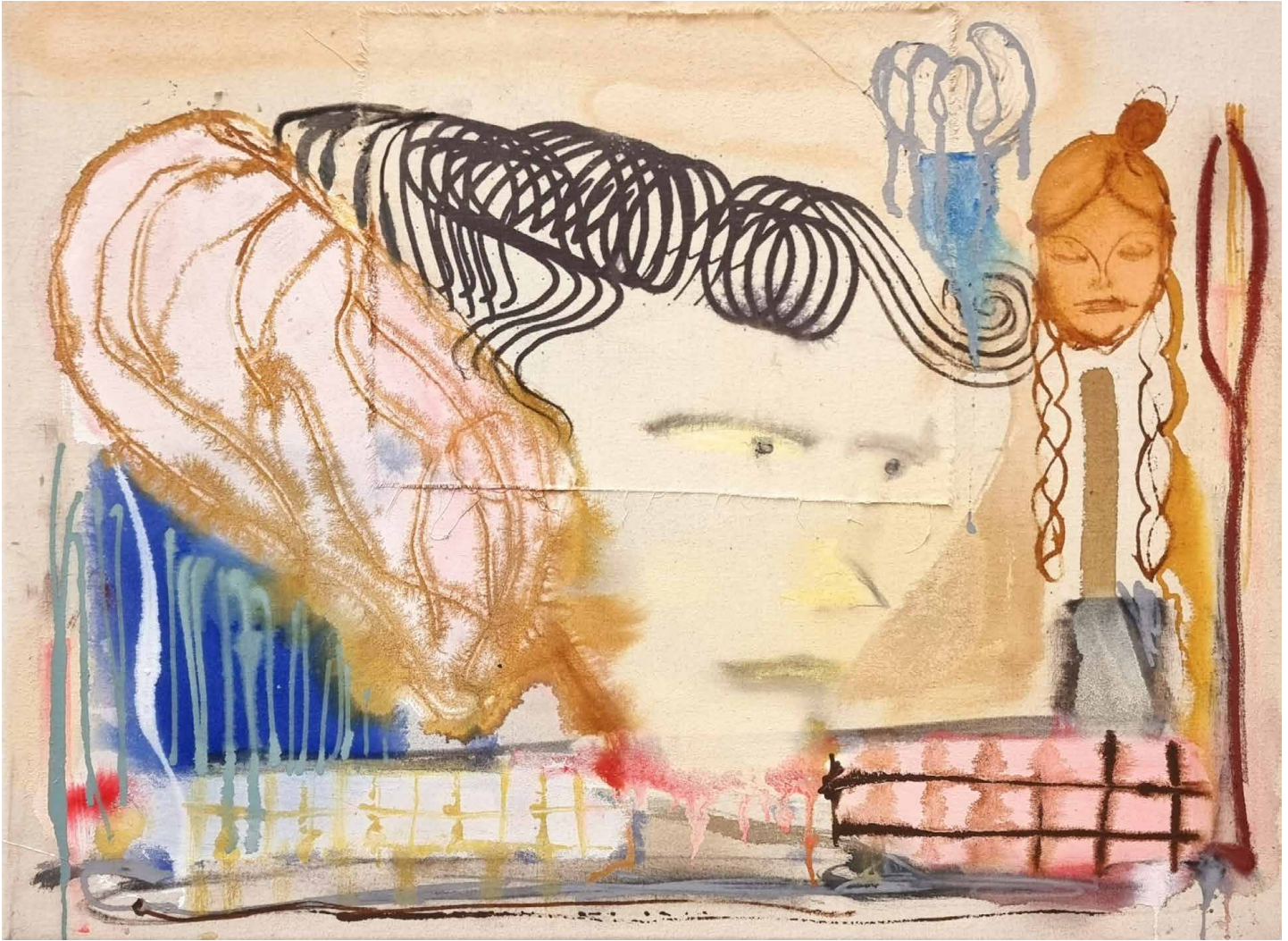
- 2010–15 · Abgeschlossenes Bachelorstudium Architektur, Innsbruck
- seit 2017 · Studium an der Akademie der bildenden Künste München, Klasse von Prof. Markus Oehlen
- 2023 · Ernennung zum Meisterschüler von Prof. Markus Oehlen
- seit 2023 · Studium an der Akademie der bildenden Künste München, Klasse von Prof. Andreas Breunig
- 2024 · Diplom

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · Patch, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg, Österreich (Solo)
- Jetzt, Microkunsthalle, Berlin, Deutschland (Gruppe)
- approximately A3, neue Galerie Landshut bei IDFX in Breda, Niederlande (Gruppe)
- 2023 · Jahresgaben, Kunstverein Augsburg, Deutschland (Gruppe)
- Malso13 zeigt 90%, Kunstraum Leitershofen, Deutschland (Gruppe)
- Meter für Meter in die Metamorphose, Kunzt 66 München, Deutschland (Solo)
- Durch die Brust ins Auge, Kunstakaden München, Deutschland (Gruppe)
- Jahresgaben, Kunstverein Augsburg, Deutschland (Gruppe)
- 2022 · minds are magnets, CSRA New York, USA (Gruppe)
- Flatland 2.0, Akademiegalerie München, Deutschland (Solo)
- Hüttenkollerfullhd, Supercentercourt Gallery München, Deutschland (Solo)
- Akademie Auktion 22, Akademie der Bildenden Künste München, Deutschland (Gruppe)
- Art for children Auktion, Albertina Wien, Österreich (Gruppe)
- 2021 · Blickfang, Kunsthaus Kaufbeuren, Deutschland (Gruppe)
- Kunst im alten Ministergang, Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus, Deutschland (Gruppe)
- chronicles of a year, Künstlerwerkstatt L6 Freiburg, Deutschland (Gruppe)
- Luz! blau, rot e capelli grassi, Galerie Lake Oldenburg, Oldenburg, Deutschland (Gruppe)
- modern walking, LOVAAS Projects Munich, Deutschland (Gruppe)
- hats and spiderapps, Galerie Braun - Falco München, Deutschland (Solo)
- chronicles of a year part2, Künstlerwerkstatt L6 Freiburg, Deutschland (Gruppe)
- 33. Open art Malso13 zeigt Rot blau, Plattform München, Deutschland (Gruppe)
- 2020 · MALSO13 zeigt Ziel und Mass, Galerie der Künstler München (Gruppe)
- 2019 · Geflügelt ohne Augen spielt der Knabe, Kunstblock Balve München (Gruppe)
- Junge Blüten, Kunstverein Ebersberg, Ebersberg, Deutschland (Gruppe)
- Page Gallery, Architekturbunker München, Deutschland (Gruppe)
- Emuz, Schlossgalerie Mondsee, Österreich (Gruppe)
- Akademie Auktion 19, Akademie der Bildenden Künste München, Deutschland (Gruppe)

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2023 · Heussen Perspectives Award Academy Positions, Berlin
- 2021 · Projektförderung für chronicles of a year, Akademieverein München



FLORIAN DONNERSTAG

1990 Salzburg

united. 2024.

Mischtechnik auf Leinwand.
45 x 60 cm (17,7 x 23,6 in).

Verkaufspreis: € 2.100 inkl. MwSt.
\$ 2,205

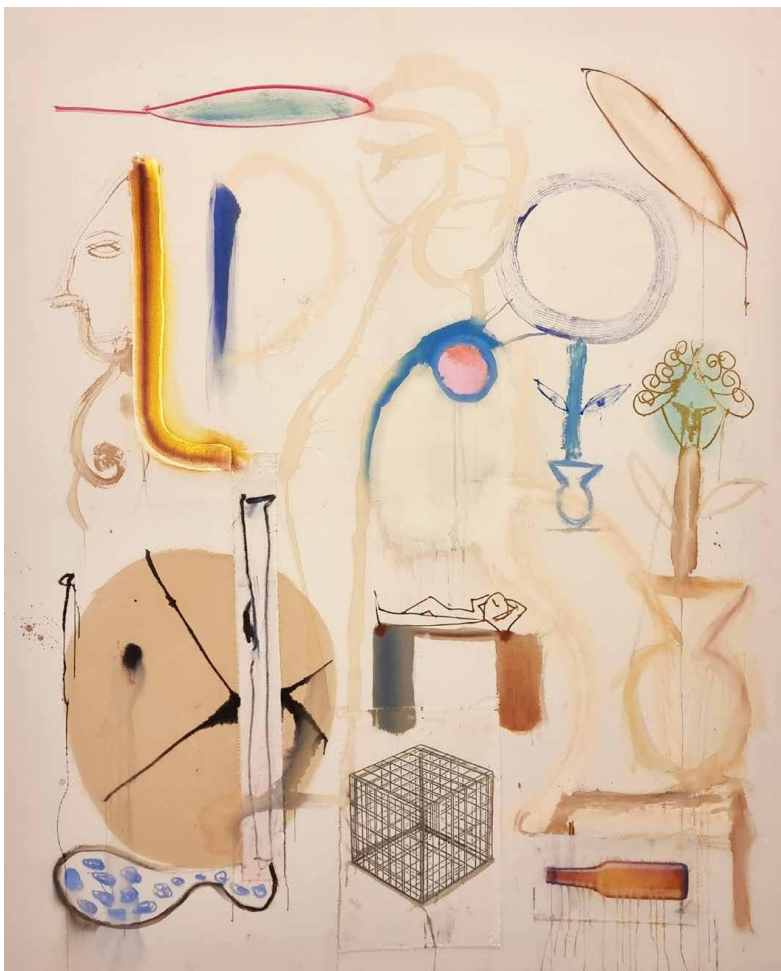
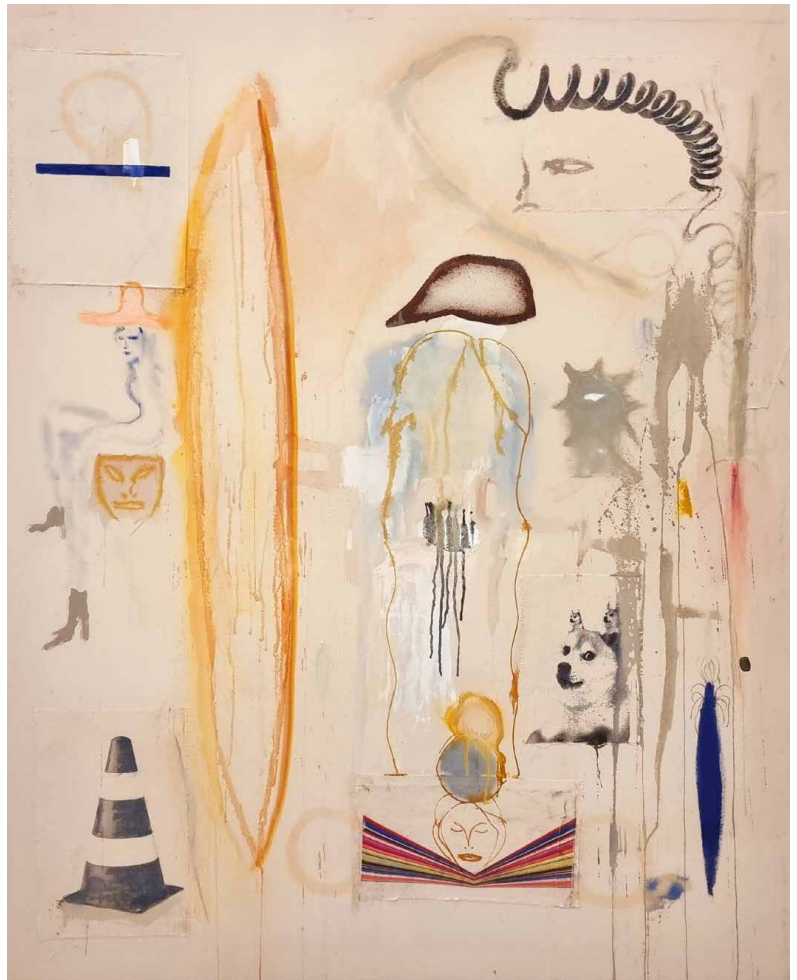
FLORIAN DONNERSTAG

1990 Salzburg

only getting forward you get forward. 2024.

Mischtechnik auf Leinwand.
160 x 130 cm (62.9 x 51.1 in).

Verkaufspreis: € 5.800 inkl. MwSt.
\$ 6,090



FLORIAN DONNERSTAG

1990 Salzburg

Schmelzmenchen 2.0. 2024.

Mischtechnik auf Leinwand.
160 x 130 cm (62.9 x 51.1 in).

Verkaufspreis: € 5.800 inkl. MwSt.
\$ 6,090

NILS DUNKEL

1990 Linz – lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin



ARTIST STATEMENT

In meinen Arbeiten beschäftige ich mich mit Räumen und Erinnerung. Sie navigieren zwischen Detail und Gesamtheit, zwischen limitierter Perspektive und ganzheitlichem Bild. Japanische Philosophie und amerikanische Popkultur sind dabei gleichermaßen wichtige Einflüsse auf meine künstlerische Praxis.

Meine Studienzeit in München und Düsseldorf habe ich jeweils in Skulpturenklassen verbracht - somit würde ich meinen Zugang zur Bildproduktion als bildhauerisch beschreiben, welcher ohne jeglichen Pinseleinsatz erfolgt.

CURRICULUM VITAE

- 2017–18 · Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Olaf Metzel
- 2018–24 · Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Rita McBride (Meisterschüler)

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · Nils Dunkel: Sailing on Sand, CFA Contemporary Fine Arts, Berlin
- (Abschluss-Präsentation in Raum 001) Nils Dunkel: Schnee im Frühling, Kunstakademie Düsseldorf
- 2023 · Nils Dunkel: to float even more, [tart vienna] Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien
- 2022–23 · Nils Dunkel: Night Bloom, MKRG im Girardethaus, Düsseldorf
- 2022 · Nils Dunkel: Sommer RG, Walther König in der Kunsthalle, Düsseldorf
- 2021 · Nils Dunkel: ich dich gesehen habe, Birkenstraße 20, Düsseldorf
- 2019 · Nils Dunkel: Fragments, Galerie Aurel Scheibler, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2021 · Unpin the Butterfly, empty spaces e.V., Düsseldorf
- this is not a regular rundgang, ASTA Ausstellungsraum, Düsseldorf
- 2020–21 · Private collection: Interior Installation designed by Klaus Haapaniemi & Co., Salon Dahlmann, Berlin
- 2020 · What Are We Living For?, empty spaces e.V., Düsseldorf
- 2019 · Berlin Masters, Kühlhaus, Berlin
- 2019–20 · Works from the Miettinen Collection, Salon Dahlmann, Berlin
- 2017 · Pink: A rosé exhibition, Colette, Paris

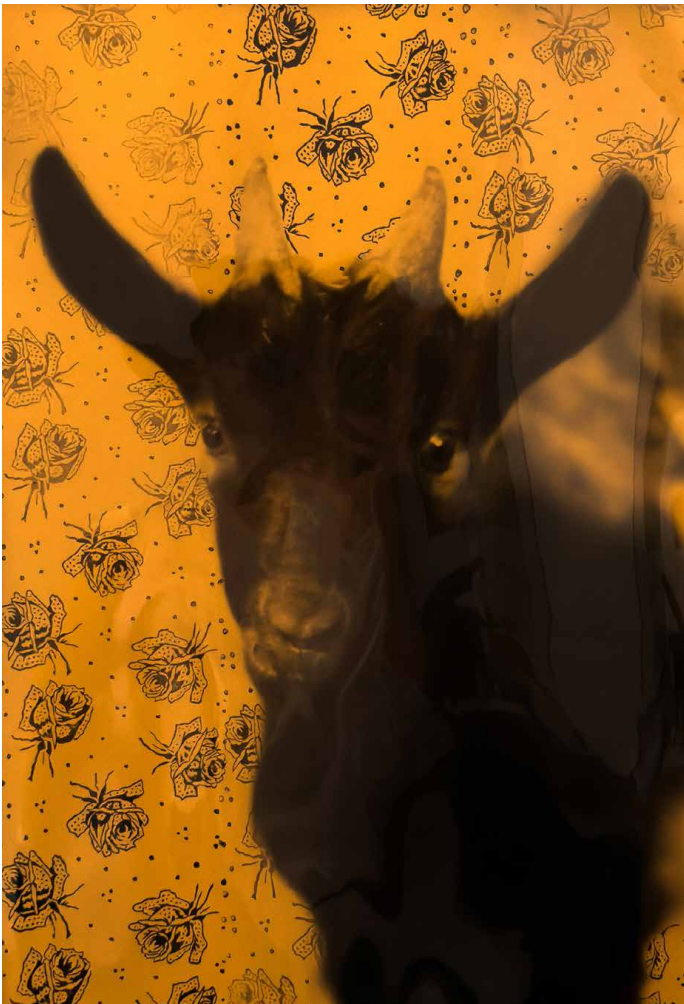
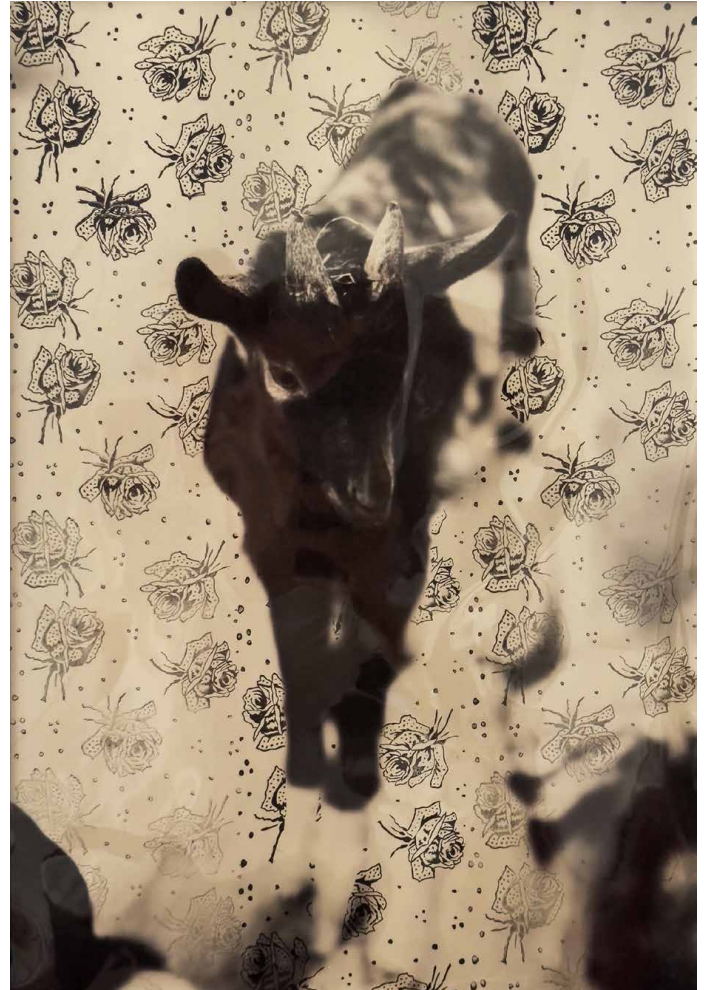
NILS DUNKEL

1990 Linz – lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin

GOAT-Master1. 2024.

In-house Inkjet Print auf Fotopapier, schwarze Tinte,
Farbfilter-Folie, Glas, Aluminium.
60 x 43 cm (23.6 x 16.9 in).

Verkaufspreis: € 2.100 inkl. MwSt.
\$ 2,205



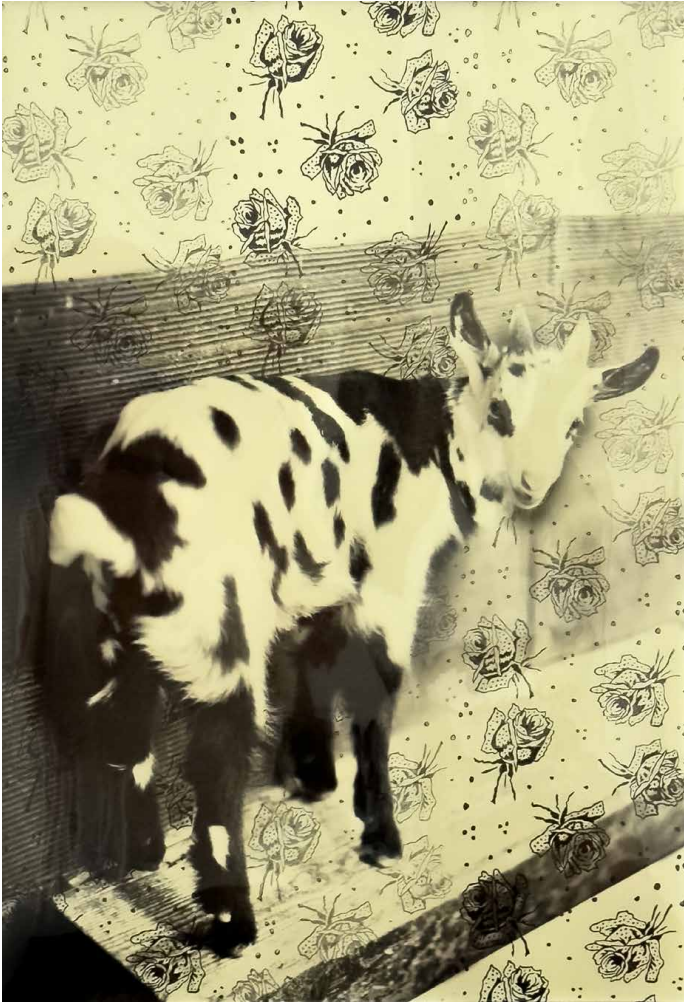
NILS DUNKEL

1990 Linz – lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin

GOAT-Master2. 2024.

In-house Inkjet Print auf Fotopapier, schwarze Tinte,
Farbfilter-Folie, Glas, Aluminium.
60 x 43 cm (23.6 x 16.9 in).

Verkaufspreis: € 2.100 inkl. MwSt.
\$ 2,205



NILS DUNKEL

1990 Linz – lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin

GOAT-Master3. 2024.

In-house Inkjet Print auf Fotopapier, schwarze Tinte,
Farbfilter-Folie, Glas, Aluminium.
60 x 43 cm (23.6 x 16.9 in).

Verkaufspreis: € 2.100 inkl. MwSt.
\$ 2,205



NILS DUNKEL

1990 Linz – lebt und arbeitet in Düsseldorf und Berlin

GOAT-Master4. 2024.

In-house Inkjet Print auf Fotopapier, schwarze Tinte,
Farbfilter-Folie, Glas, Aluminium.
60 x 43 cm (23.6 x 16.9 in).

Verkaufspreis: € 2.100 inkl. MwSt.
\$ 2,205

ENRIC FREUND

1994 Bremen



CURRICULUM VITAE

- 1994 · geboren in Deutschland, Bremen
- 2012–15 · Bachelor of Arts, Neuere und Neueste Geschichte, (Hauptfach) Ethnologie, (Nebenfach) an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau
- 2016–23 · Diplom Freie Kunst an der Hochschule für Künste in Bremen, Klasse Stephan Baumkötter
- 2023–24 · Meisterschüler Studium an der Hochschule für Künste in Bremen bei Stephan Baumkötter

ARTIST STATEMENT

Hat sich das Zentrum unserer Wahrnehmung verschoben, unser Selbstverständnis von Welt, vom Sein, seit wir unser eigenes Licht erzeugen?

Die größte Erfindung nach dem Feuer war die Entdeckung der Elektrizität.

Motten können dem künstlichen Licht nicht entfliehen, werden davon gefangen.

Ihr uralter Bewegungsmechanismus zwingt sie, sich immer um diese Quelle zu drehen, können dem nicht entfliehen, außer durch eine zufällige äußere Kraft, die sie wegstößt, ein Windstoß, oder ähnliches.

Es imitiert die Sonne und die Motte kann es nicht unterscheiden.

Doch sie könnten kaum unterschiedlicher sein. Das eine Spendet der Motte Leben und Orientierung, es lenkt sie zum Leben, zum Ziel, die Sonne.

Das andere, fängt sie ein, verwirrt sie, sperrt sie ein, macht sie ziellos, abhängig und bringt sie durch Erschöpfung langsam zum Tod, das künstliche Licht.

Sind wir zu weit gegangen, oder noch nicht?

Mit dieser Emanzipation von dem Tageslicht, der Sonne, von der Natur und ihren Zyklen, hat die Menschheit auch ganz neue Orientierungspunkte geschaffen. Wir müssen uns nichtmehr an der Natur orientieren, jedenfalls denken wir das im Siegesrausch der Technologien unserer Zeit und kreieren neue, selbst gemachte Zentren der Welt.

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2023 · „Warum sieht die Oberfläche vom Mond immer so trocken aus“ Group Exhibition, Galerie 149, Bremerhaven
- „Cave Vision“ Diploma Group Exhibition - Halle 1, HFK, Bremen
- 2022 · „Spill Over“ Group Exhibition - Universität der Künste (UDK), Berlin
- 2019 · „Westentasche“ Group Exhibition - Galerie des Westens, Bremen
- „#9d725b“ Group Exhibition - Güterbahnhof Bremen, Tor 40
- „Montage am Dienstag“ Group Exhibition - HFBK Braunschweig, Montagehalle
- „Max-Ernst Stipendium“ Group Exhibition - Schloss Brühl, Stadt Brühl
- 2018 · „Werner-Kühl Preis“ Group Exhibition - Kreis-Museum Syke, Syke
- „Das Unheimliche“ Group Exhibition - Focke-Museum, Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
- „A_Sample“ Group Exhibition - Galerie am Schwarzen Meer, Bremen

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2023 · Gewinner des 33. Kunstförderpreises für Absolventen der Hochschule für Künste der Stiftung „Silberner Schlüssel“
- seit 2018 · Stipendium Cusanus-Werk



ENRIC FREUND

1994 Bremen

Hellblaue Sonne. 2024.

Öl auf Leinwand.
100 x 70 cm (39.3 x 27.5 in).

Verkaufspreis: € 2.600 inkl. MwSt.
\$ 2,730

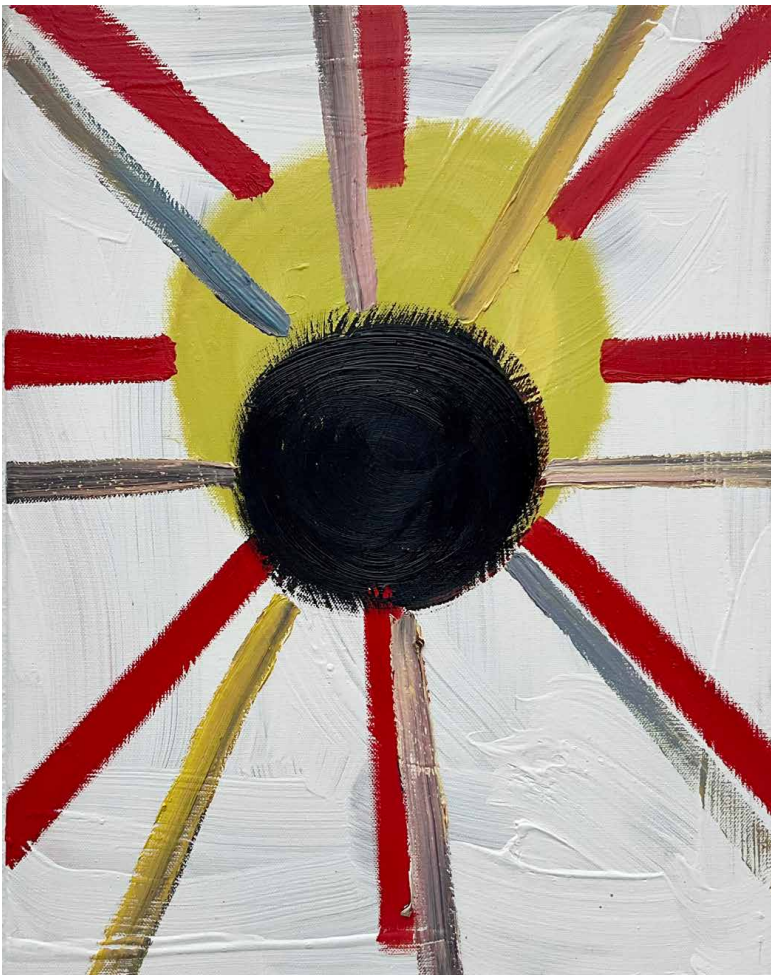
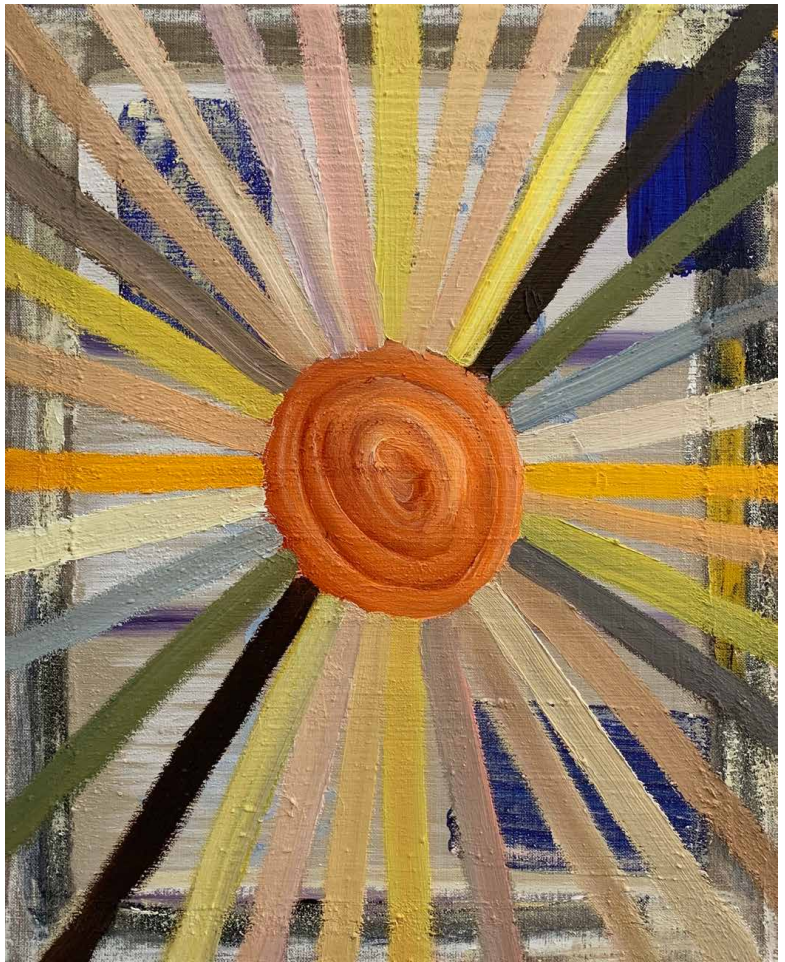
ENRIC FREUND

1994 Bremen

Orangene Sonne. 2024.

Öl auf Leinwand.
58 x 42 cm (22.8 x 16.5 in).

Verkaufspreis: € 2.000 inkl. MwSt.
\$ 2,100



ENRIC FREUND

1994 Bremen

Doppelte Sonne. 2024.

Öl auf Leinwand.
50 x 40 cm (19.6 x 15.7 in).

Verkaufspreis: € 2.600 inkl. MwSt.
\$ 2,730

VINCENT HANNWACKER

1997 München



ARTIST STATEMENT

Neben meiner malerischen Praxis, habe ich auch viel mit Film und Video gearbeitet und bringe daher auch immer Narrative mit in meine Malereien. Ich liebe es mit groben Pinselstrich Bilder zu erzeugen, die Geschichten erzählen. Meine Bilder funktionieren für mich wie Skizzen zu Filmen, die ich gerne sehen würde. Dabei entstehen meine Motive beim Malen. Ich werfe viel, übermale wieder und dann plötzlich sehe ich etwas und arbeite daran weiter. Oft sind es skurrile Szenarien und ich spiele mit verschiedenen Genres, wenn z.B. eine Frau, die sich am Pool sonnen will von einem Dämonen heimgesucht wird, oder ein Mann, obwohl er gerade in einen sexuellen Akt involviert zu sein scheint, seinen Hut anlässt. Ich mag das Humorvolle und Unfertige, was Raum für Interpretation zulässt.

Wichtige Bestandteile meiner Malereien sind der menschliche Körper, die dauerpräsente Sexualität im Internet und Alltag, und die poppigen Farben von Werbung oder Strandtextilien. Mit meiner Malerei möchte ich einen Kosmos erschaffen, in dem beach vibes, Sex, zwielichtige Gestalten und Übernatürliches ineinander fließen und eine Welt aufmachen, die sich nur so abbilden lässt.

CURRICULUM VITAE

- 1997** · Vincent Hannwacker wurde in München geboren
- 2015** · absolvierte er sein Abitur am Otfried-Preußler-Gymnasium Pullach. Nach verschiedenen Praktika u.a. bei VICE in Berlin, begann er sein Studium an der Akademie der Bildenden Künste München
- bis 2024** · studierte er dort Digitale und zeitbasierte Medien in der Klasse von Julian Rosefeldt, und schloss als Meisterschüler ab
- 2024** · Parallel dazu studierte er an der Hochschule für Fernsehen und Film im Bereich Drehbuch und schloss dieses Studium ebenfalls in diesem Jahr ab
- 2022** · sein Film „Musarion“ wurde im Louvre in Paris und im Haus der Kulturen in Berlin als Teil von Rencontres International Paris/Berlin gezeigt
- 2023/24** · nahm er an Raphaela Vogels Klasse an der Akademie in München teil

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024** · Diplomausstellung, Akademie der Bildenden Künste München, Februar **2024**
- 2023** · Red like the Sea, Kunstquartier Bethanien, Berlin, Festival der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Bamberg, Trouble, Kunstarkaden, München
- 2022** · Reconstructions, Kunstquartier Bethanien, Berlin · Rencontres International Berlin, Haus der Kulturen, Berlin · Playground Art Prize, Galerie Von & Von, Nürnberg · Rencontres International Paris, Louvre, Paris · Lassitude, Goethe Institut Paris, Paris, März
- 2021** · Videodox – Video Art Biennale, Galerie der Künstler*innen, München · Künstliche Paradiese, Kunstverein Leipzig, Leipzig · Body without Organs, Sugar Mountain, München · Vershoben, Autohaus Autohaus, Kassel
- 2020** · Biberach Film Festival, Biberach · In the dark times, will there also be singing?, Blitz Club, München
- 2019** · Nackte Singularitäten, Kösk, München · International Video Art Festival Casablanca, Casablanca · Fipadoc International Documentary Festival Biarritz, Biarritz

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES:

- 2022** · erhielt er den Playground Art Prize für seine Videoarbeit „Der Selbstmord der Susanne Kuhn“
- 2021** · erhielt er den ARD Degeto Impuls Preis



VINCENT HANNWACKER

1997 München

Demon diaries. 2024.

Acryl auf Leinwand.
60 x 90 cm (23,6 x 35,4 in).

Verkaufspreis: € 3.000 inkl. MwSt.
\$ 3,150

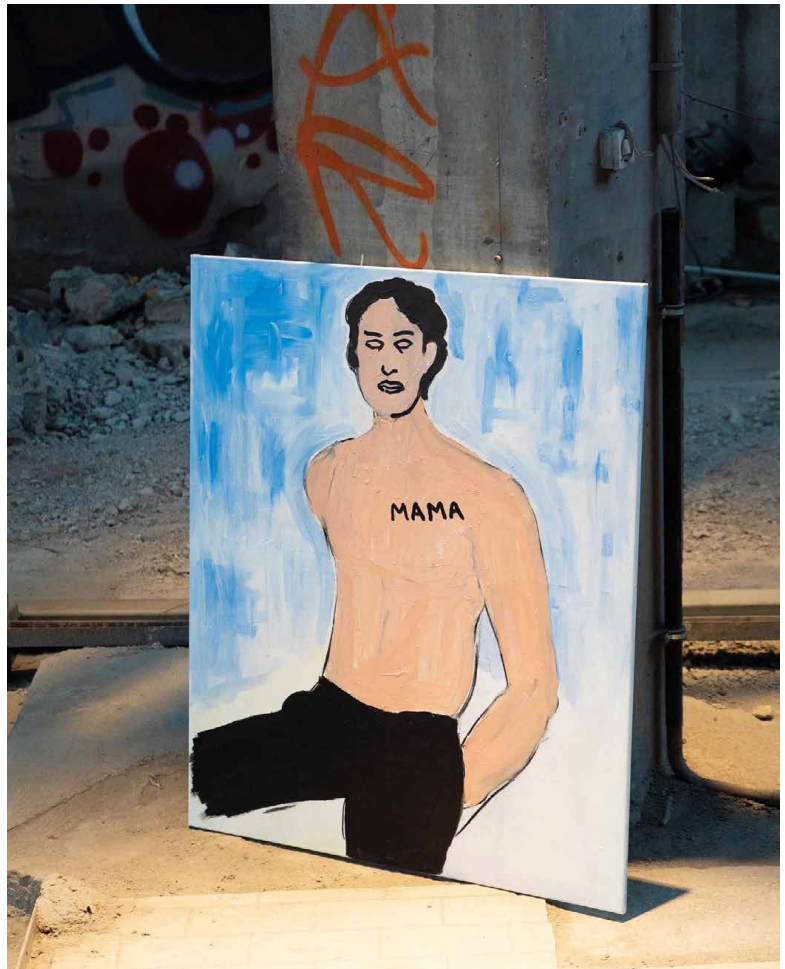
VINCENT HANNWACKER

1997 München

Mama. 2024.

Acryl auf Leinwand.
120 x 100 cm (47.2 x 39.3 in).

Verkaufspreis: € 4.400 inkl. MwSt.
\$ 4,620



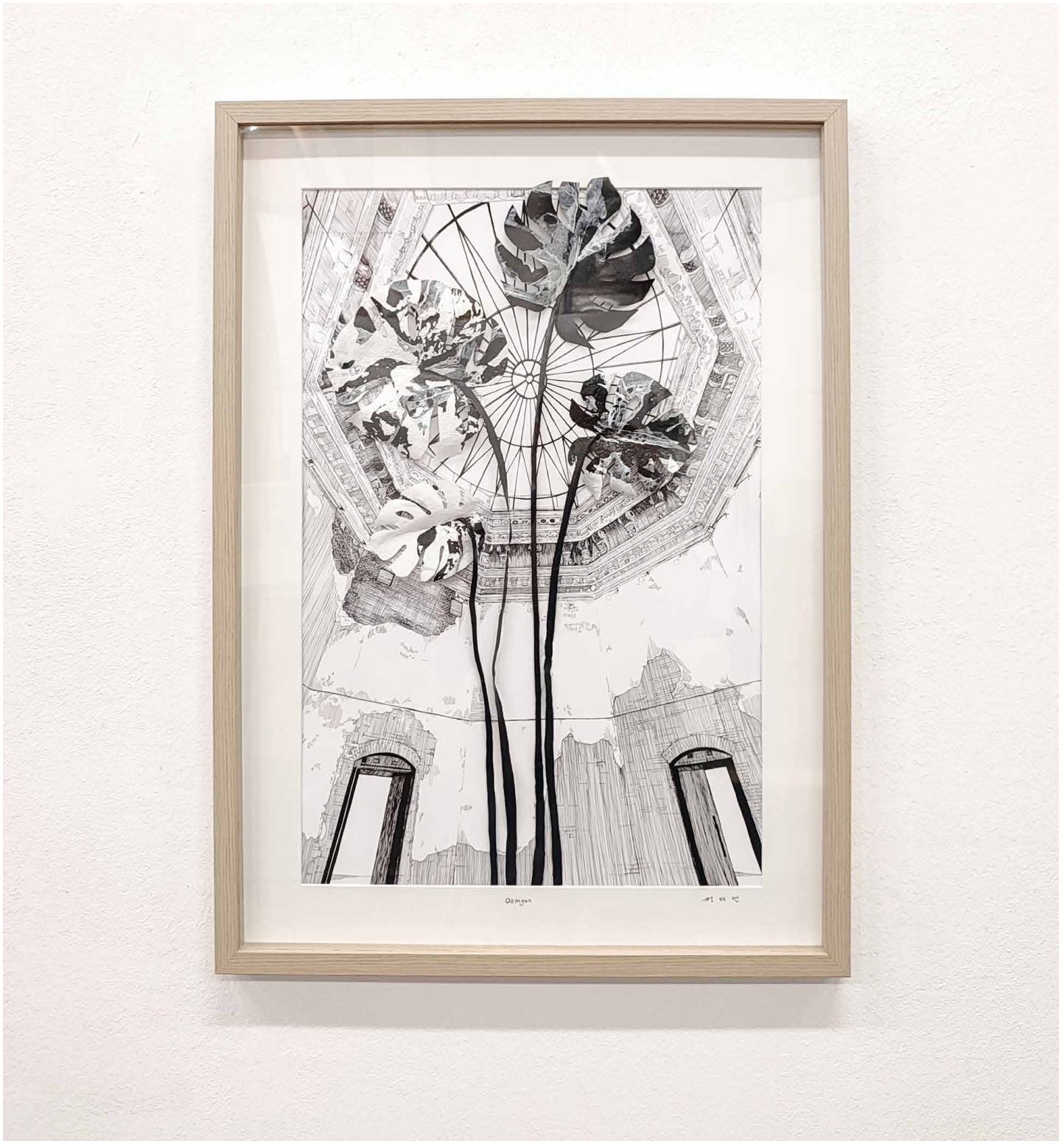
VINCENT HANNWACKER

1997 München

ohne Titel. 2023.

Acryl auf Leinwand.
100 x 80 cm (39.3 x 31.4 in).

Verkaufspreis: € 3.600 inkl. MwSt.
\$ 3,780



TAEMEN JUNG

Leben

Oktagon. 2024.

Tusche zeichnung auf Papier, Collage mit Kunststofffolie.
60 x 40 x 1 cm (23,6 x 15,7 x 0,3 in).

Verkaufspreis: € 2.200 inkl. MwSt.

\$ 2,310

TAEMEN JUNG

Monsteraipot_Polygonal.max. 2023.

Gouache auf Papier.
140 x 140 cm (55.1 x 55.1 in).

Verkaufspreis: € 2.800 inkl. MwSt.
\$ 2,940



TAEMEN JUNG

Nische. 2024.

Plastikfolien, Metall rahmen.
130 x 120 x 60 cm (51.1 x 47.2 x 23.6 in).

Verkaufspreis: € 6.200 inkl. MwSt.
\$ 6,510

YOUJEONG KIM

1996 Seoul



CURRICULUM VITAE

- 1996 · geboren in Seoul, Südkorea
- 2017–23 · Diplomabschluss an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle in der Malereiklasse bei Prof. Tilo Baumgärtel
- seit 2023 · Meisterschülerin bei Prof. Tilo Baumgärtel (Abschluss voraussichtlich im Juli 2024)

ARTIST STATEMENT

Die „Hundebus“-Serie, an der ich 2020 zu arbeiten begann, ist eine Serie von Malerei, die Erinnerungen aus meiner eigenen Vergangenheit, sowie Eindrücke aus dem alltäglichen Leben widerspiegelt. Der Hundebus ist ein imaginäres Tier auf Rädern, das mich, umgeben von vielfältigen Landschaften, in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft begleitet. Er ist nicht nur ein Transportmittel, er trägt Emotionen in sich.

Inspiert dazu hat mich die lange Körperform der Dackel. Der lange Körper der Dackel erinnert an einen Reisebus. Die Geschichte des Hundebusses entstand eines Tages aus einer kleinen Fantasie heraus. Ich stelle mir vor, wie meine Familie mich mit einem Hundebus besuchen kommen würde, zusammen mit Vertrauen und Liebe, all den liebevollen und treuen Geschenken, die auch Hunde mit Menschen teilen.

Die Scheidung meiner Eltern in meiner Kindheit hatte einen großen Einfluss auf mich. Da ich nun weit entfernt von meiner Familie in Deutschland lebe, spiegeln sich die Sehnsucht nach der Kindheit und Erinnerungen an meine Familie in meiner künstlerischen Arbeit wider.

Für mich ist das Malen an der Hundebus-Serie eine Reise, um der Bedeutung von Familie näherzukommen, als auch ein Teil meines persönlichen Heilungsprozesses.

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · „Déjà-vu“, Dialogue Galerie, Lissabon, Portugal
- „Tiere“, Galerie Gruppe Motto, Hamburg
- „Chilli con carne“, Späti Projektraum, Osan, Südkorea
- „PAPERWORKS - Das Ende der Unschuld“, Galerie Ghosh, Leipzig
- 2023 · „Geschenk“, Diplomausstellung, Burg Galerie im Volkspark, Halle (Saale), (S)
- 2022 · „Hundebus kommt!“, Burg2 Gallery, Halle (Saale), (S)
- „Wo wir jetzt sind“, Vertretung des Landes Sachsen-Anhalt bei der Europäischen Union, Brüssel, Belgien
- 2021 · „Freundschaft“, Duo Ausstellung, Jahresausstellung Burg Giebichenstein, Halle (Saale)
- Jahresausstellung Malereiklasse, Schwemme Halle e. V., Halle (Saale)
- 2020 · „Baby don't hurt me“, Galerie Kleindienst, Westside, Leipzig
- „Spanne“, Schaufenster-Ausstellung, Halle (Saale)
- 2019 · „Malereiklasse Prof. Tilo Baumgärtel“, Spinnerei Untergeschoss 14, Leipzig

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2024 · Air 351, Cascais, Portugal
- 2020 · „Süßes Elend“, Berlin Project Fund Arts Education, Kunstquartier Bombentrichter, Spandau, Berlin



YOUJEONG KIM

1996 Seoul

Der Hundebus, der einen leeren
Lastwagen verfolgt. 2022.

Acryl, Holzspäne auf Leinwand.
95 x 100 cm (37.4 x 39.3 in).

Verkaufspreis: € 3.900 inkl. MwSt.
\$ 4,095

YOUJEONG KIM

1996 Seoul

Celebration. 2022.

Acryl auf Leinwand.
95 x 100 cm (37.4 x 39.3 in).

Verkaufspreis: € 3.900 inkl. MwSt.
\$ 4,095



YOUJEONG KIM

1996 Seoul

Erste Reise. 2022.

Acryl auf Leinwand.
150 x 185 cm (59 x 72.8 in).

Verkaufspreis: € 6.700 inkl. MwSt.
\$ 7,035

DOMINGOS DE BARROS OCTAVIANO

1995 Sao Paulo



ARTIST STATEMENT

In meinem Malprozess lasse ich mich überraschen. Malerei ist für mich eine prozesshafte Sache, die im Moment stattfindet. Das Bild wird später mit Dingen verbunden, die mich beschäftigen, wie Natur, Bücher, Eindrücke und Gefühle eines Lebens im Ausland. Genauso gilt dies für meine keramischen Arbeiten. Normalerweise zeigen die entstehenden Bilder eine Mischung aus abstrakten und figurativen Momenten. Eine Schicht aus Bienenwachs und Ölfarbe lässt frühere Schichten sichtbar. Dieses Verfahren habe ich während der Recherche über die Sambaquieiro-Bevölkerung übernommen, die die sogenannten Sambaquis, Hügel aus Sedimenten, Essensresten und Keramik gebaut haben.

Der Gedanke, Schichten sichtbar zu machen, lässt mich über Fragen nachdenken:

Welche Momente, Gefühle und Eindrücke beeinflussen uns?
Was tragen wir mit uns?

Ich glaube nicht an das Geniekonzept.

Malerei ist für mich eine Verbindung von den tausendjährigen Strichen der ersten Höhlenmalereien und allem, was seither gekommen ist.

CURRICULUM VITAE

- 1995 · São Paulo/Brasilien
- 2006–09 · Escola Panamericana de Arte e Design, Graphikdesign - Ausbildung, São Paulo, Brasilien
- 2009–13 · Quanta Academia de Arte, Illustration - Ausbildung, São Paulo, Brasilien
- 2006–10 · ESPM Universität, Visuelle Kommunikation - Bachelor, São Paulo, Brasilien
- 2016–22 · HbK Braunschweig, Freie Kunst - Diplom bei Olav Christopher Jenssen, Grundklasse Bjorn Dahlem, Fachklasse Olav Christopher Jenssen, Irene Weingartner/ 2.Klasse (2020-2021)
- 2022–23 · HbK Braunschweig, Freie Kunst - Meisterschüler bei Olav Christopher Jenssen

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2023 · BAWWABA - Art Dubai - Hestia Belgrade Booth/ Vereinigte Arabische Emirate, Dubai
- 2018 · Navegante - Cominho des Artes - Porto Alegre/RS - Brasilien

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2023–24 · Ausgewählte Künstler für die Jahresgabe des Kunstvereins Braunschweig/Kunstverein Braunschweig/Braunschweig, Deutschland
- 2023 · tender seeds in fragile spaces/Kunstverein Braunschweig/Braunschweig, Deutschland
- Inner Projections/Konnektor Forum für Künste/Hannover, Deutschland
- go Herbstausstellung/Kunstverein Hannover/Hannover, Deutschland
- 2022 · Kontrapunkt/Künstlerhaus Worpswede/Worpswede, Deutschland
- I Like the Way it Smells When it is About to Rain - Diploma Exhibition, HbK Braunschweig/Braunschweig, Deutschland
- 2021 · Kids goes Amazonas/Musische Akademie/Braunschweig, Deutschland
- Die Grotteske/Herzog Anton Ulrich-Museum/Braunschweig, Deutschland
- My Favorite Objekt/Hestia Belgrad/Belgrad, Serbien
- Sestiere di Venezia/Venedig, Italien
- Open Skies/Die H_ille/Braunschweig, Deutschland
- Studio Visit Tour/Blumen Haus/Braunschweig, Deutschland
- 2020 · Morph - The Bridge e.V./Braunschweig, Deutschland
- 2019 · You'll make sense when you find a Horizon - Hestia Belgrad/Belgrad, Serbien
- 2018 · Angelglück-Affair/Kunstverein Janstrasse/Braunschweig, Deutschland
- 2017 · Operation Lagune - Venice Bienale 2017
- Konnektor Gallerie/Hannover, Deutschland
- 2016 · Artist Show - That's it Art Gallery/São Paulo, Brasilien

STIPENDIEN/PREIS/RESIDENCIES

- 2023 · Alfred Töpfer Stiftung, Professionalizationsprogramm „Kunstcoaching“
- 2022 · Mirante Xique-Xique - Igatu/Bahia, Brasilien
- 2019 · Summer Art School - Kotor, Montenegro
- 2018 · HESTIA, Belgrad, Serbien
- 2016 · Serrinha Art Festival - Bragança Paulista/São Paulo, Brasilien



DOMINGOS DE BARROS OCTAVIANO

1995 Sao Paulo

Keramik aus der „Casa“ Serie. 2023.

Unglasierter Ton.

92 x 17 x 55 cm (36.2 x 6.6 x 21.6 in) ohne Podest.

Verkaufspreis: € 3.800 inkl. MwSt.

\$ 3,990

DOMINGOS DE BARROS OCTAVIANO

1995 Sao Paulo

Madrigal I. 2023.

Öl und Bienenwachs auf Leinwand.
100 x 110 cm (39,3 x 43,3 in).

Verkaufspreis: € 4.200 inkl. MwSt.
\$ 4,410



DOMINGOS DE BARROS OCTAVIANO

1995 Sao Paulo

Madrigal II. 2023.

Öl und Bienenwachs auf Leinwand.
100 x 110 cm (39,3 x 43,3 in).

Verkaufspreis: € 4.200 inkl. MwSt.
\$ 4,410

EDUARDO PALOMARES

1992 Madrid



ARTIST STATEMENT

Erosion, Zeit und geologischen Bewegungen inspirieren meine künstlerische Praxis. Durch Keramiken, Düfte, Videos und Performances konzentriere ich mich auf die Verbindung, die zwischen allen Begebenheiten des Planeten besteht, und wie unsere eigene Existenz mit ihnen zusammenhängt. Meine Arbeit beginnt mit kontemplativen Aktionen, bei denen ich Materie von einem Ort zum anderen bewege, wie Steine von den Bergen zum Meer oder Wasser vom Ozean ins Landesinnere, wobei ich Wege zeichne, die die geologischen und physikalischen Beziehungen aller Elemente zeigen. Diese Spuren verbinden sich mit gebranntem Ton, bewegten Bildern oder Düften in Installationen. Indem ich künstliche Landschaften und besondere Atmosphären schaffe, lade ich den Betrachter ein, sich emotional und physisch mit seiner Wahrnehmung der Natur und seiner Position gegenüber der Umwelt auseinanderzusetzen.

CURRICULUM VITAE

- 2015 · Studium an Freie Kunst, Universidad Complutense de Madrid, Spanien
- Erasmus + Akademie der Bildenden Künste München
- 2024 · Meisterschüler Klasse Alexandra Pirici
- Diplom Freie Kunst an der Akademie der Bildenden Künste München

EINZELAUSSTELLUNG

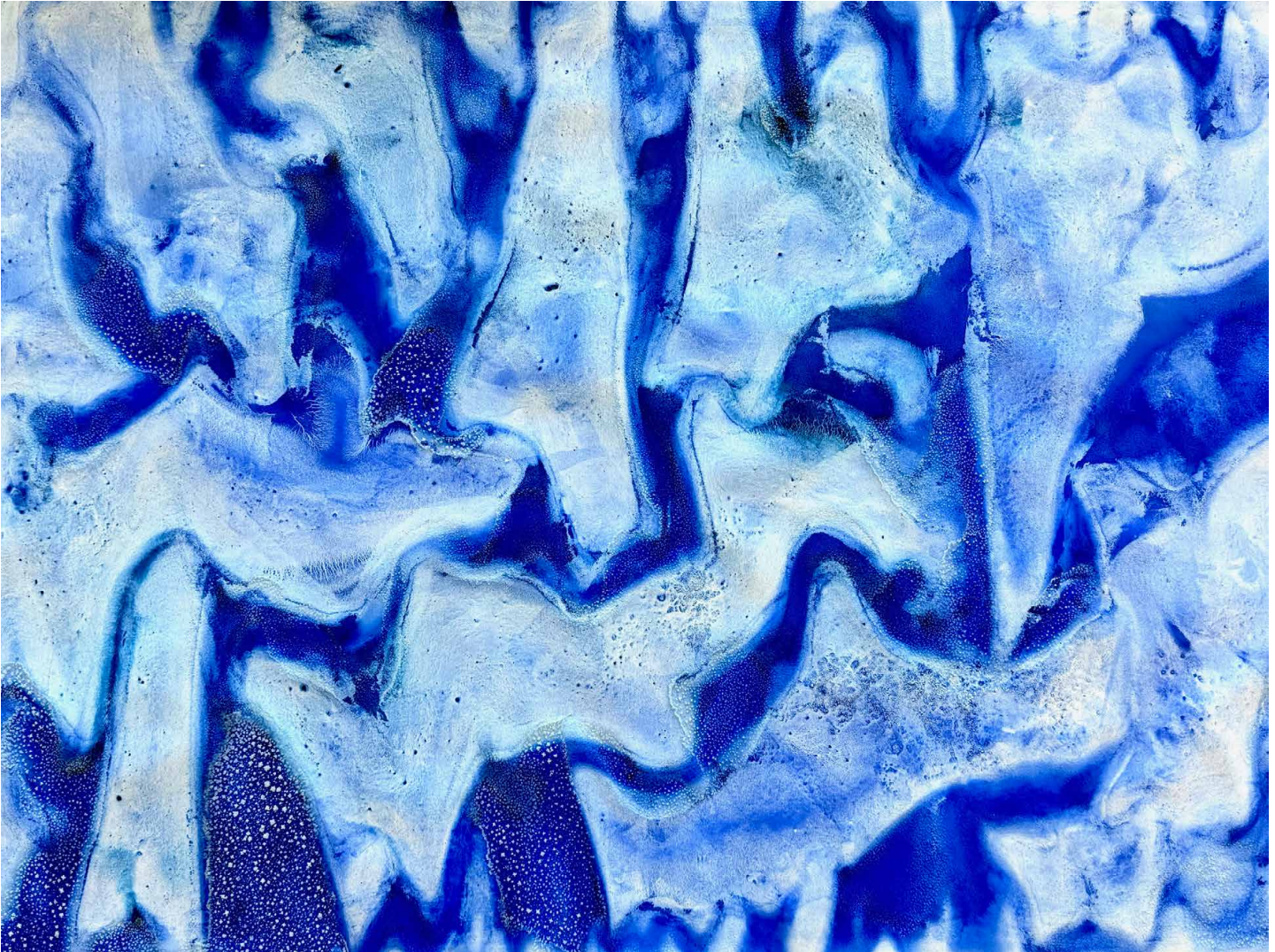
- 2024 · Sesiones Metabólicas, Un paisaje. Instituto Cervantes, München

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · I. Bienale Wangen, Spindel & Kunst, Wangen
- 2023 · Book Release - Am Ende Gewinnt der Troll. Rosa Stern Space, München
- Wasser. 68elf Kunstverein Köln
- Solitary/Solidary. Ganserhaus AK68, Wasserburg
- 2021 · Am Ende Gewinnt der Troll. Orangerie, München
- Le Rendez-Vous. Lignet Roset, München
- Vershoben. Autohaus-Autohaus, Kassel
- 2020 · Seidenstraße 12345. Gaertner Stiftung, München
- 2019 · Akvo Inauguration. Galerie Foe, München
- Universal data exploration of our digital presence. Biennale of Contemporary Art 2019, MaCaM, Beirut, Lebanon
- Generation 19. 17 Video Portraits. Berlin Art Week. Studio Jorinde Voigt, Berlin.
- Untitled. Space Nouvelle, Innsbruck, Österreich
- 2018 · Jorinde Voigt und Meisterschüler, The inverse Narrative. Stadtische. Galerie Eichenmüllerhaus, Lemgo, Deutschland
- 2016 · What people do for money. Performancem, Zunfthaus Voltair. Manifesta11, Biennale Zürich, Schweiz
- Notel Prinzregent. Hotel Prinzregent, München
- Polyphon. Katholische Akademie in Bayern, München

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2024 · Fundación Artesanogroup Artist Residency. Isla Margarita, Venezuela
- Nominiert Young Talents Award 2024 Contemporary Ceramics, Iznang
- Debütant*innenförderung. Akademie der Bildenden Künste München
- 2023 · Erste Preis, Oberbayerischen Förderpreis für Angewandte Kunst Bezirk Oberbayern
- 2022 · Medienfrische. Tirol, Österreich
- 2019 · Karl & Faber Preis der Stiftung Kunstakademie, München



EDUARDO PALOMARES

1992 Madrid

Arje XII. 2023.

Acryl basis, Pigment und kristallisiertes Himalayasalz auf Papier.
70 x 130 cm (27,5 x 51,1 in).

Verkaufspreis: € 2.000 inkl. MwSt.
\$ 2,100

EDUARDO PALOMARES

1992 Madrid

Blooming Ocean. 2024.

Installation: Keramik.
50 x 26 x 23 cm (19.6 x 10.2 x 9 in).

Verkaufspreis: € 2.000 inkl. MwSt.
\$ 2,100



EDUARDO PALOMARES

1992 Madrid

Inns Wasser. 2023.

Installation aus 33 Stücken schwarzer Keramik
mit kristallisiertem Salz aus den Alpen.
Größe variabel.

Verkaufspreis: € 8.000 inkl. MwSt.
\$ 8,400



ANA PIREVA

1995 Shumen



ARTIST STATEMENT

Meine Bilder vermitteln die Begegnung des Menschen mit seiner Geschichte. In der menschlichen Geschichte spiegelt sich der Prozess der Selbstfindung wider. Ich sehe die kulturelle Identität und seine Wanderung als Kern von sich wiederholenden sozialen und politischen Phänomenen an. Meine Arbeiten stellen Menschendarstellungen aus unterschiedlichen Epochen in Beziehung, wie Felsenmalereien und Artefakte, die aus der Erde ausgegraben werden und wiederum als Informationsträger in der Archäologie dienen.

Die Arbeitsmaterialien weisen auf einen Wandel und Vergänglichkeit hin. Papier ist nicht nur ein Bildträger, sondern auch ein leicht wandelbares Material, zum Beispiel wenn die Papierpulpe als Farbe zum Malen verwendet wird. Ich stelle meine eigene Gallustinte her, deren Farbe mit der Zeit verdunkelt und nicht spurlos radierbar ist. Die traditionellen Handwerke der Papierherstellung und Tintenproduktion werden in einer zeitgenössischen Form umgesetzt.

CURRICULUM VITAE

- 1995 · geboren in Shumen, Bulgarien
- 2014 · Abitur, Gymnasium für Naturwissenschaft und Mathematik, Shumen, Bulgarien
- 2015 · Ankunft in Deutschland
- 2021 · Dipl. Bildende Kunst, Klasse von Prof. Ralf Kerbach, HfBK Dresden
- 2023 · Stipendienabschluss Künstlerische Forschung EU4Art_differences, Abschlussthema: Hand of Perception (Handwerk und künstlerische Praxis)
- 2015–24 · Bildende Kunst, Klasse von Prof. Ralf Kerbach, HfBK Dresden
- 2024 · Meisterschülerin, Klasse von Prof. Ralf Kerbach, HfBK Dresden

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · Ode an das Handwerk, Japanisches Palais, Dresden
- 2023 · Cliffhänger, Gruppenausstellung von Meisterschüler von Prof. Kerbach, Künstlerhaus Dortmund
- Baustelle, Werkstattpräsentation von Ana Pireva, Künstlerhaus München
- Paper Alive!, Internationalen Papierkongress von IAPMA, Schloss Pillnitz, Dresden
- Steinbruch, Kunstverein der Stadt Glauchau
- 2022 · Speed Dating, Beaux-Arts de Paris (FR), Motorenhalle Dresden (DE)
- International Symposium for Lithography, Tidaholm (SWE)
- Transit city, Opava Cultural Ogranization- ART HOUSE (OKO), Opava (CZE)
- 2021 · .UM, Meisterschüler:innen der Klasse Ralf Kerbach, Städtische Galerie im Park, Viersen, DE
- 2020 · Harvest Moon, Einzelausstellung von Ana Pireva, Full Moon Gallery, Dresden
- 2019 · Prospektive, Fachklasse Kerbach HfBK Dresden und Fachbereich Richter AdbK Wien, Wien, AUT

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2023 · Aufenthaltsstipendium in Kunstverein Röderhof
- Preis für bulgarische Künstler, AMATERAS Competition for Paper Art, Sofia, Bulgaria
- Aufenthaltsstipendium in der Steindruckwerkstatt von Künstlerhaus München
- 2022–23 · Stipendium für Künstlerische Forschung EU4Art_differences



ANA PIREVA

1995 Shumen

1. Evolution. 2022.

Selbstgefertigte Gallustinte auf Papier.
94 x 140 cm (37 x 55.1 in).

Verkaufspreis: € 3.250 inkl. MwSt.
\$ 3.413



ANA PIREVA

1995 Shumen

Todestanz. 2022.

Selbstgefertigte Gallustinte auf Papier.
94 x 140 cm (37 x 55.1 in).

Verkaufspreis: € 3.250 inkl. MwSt.
\$ 3,413

ANA PIREVA

1995 Shumen

Zuflucht. 2022.

PulpPainting mit handgeschöpftem Papier auf Gase.
50 x 180 x 2 cm (19.6 x 70.8 x 0.7 in).

Verkaufspreis: € 6.450 inkl. MwSt.
\$ 6,773



KATHARINA REINSBACH

1993 Berlin



ARTIST STATEMENT

In meiner künstlerischen Arbeit verknüpfe ich verschiedene Techniken und Darstellungsformen um mich Themen wie der Subjektivität der Wahrnehmung, zwischen- menschlichen Beziehungen und Intimität anzunähern. In deren Zentrum steht die Zeichnung, da ich sie als direktestes Ausdrucksmedium für eine persönliche Auseinandersetzung empfinde. Oft brauche ich nicht mehr als einen Stift und ein Blatt Papier zum Arbeiten. Seit meinem Abschlussjahr arbeite ich auch zeichnerisch mit digitalen Fotos, die ich selber mit meinem Handy gemacht habe. Mit Hilfe von Aceton transferiere ich Digitaldrucke von Hand auf einen analogen Bildträger und es ergeben sich hybride Spuren, die manchmal wiedererkennbare Elemente darstellen, manchmal gegenstandslos bleiben.

In den Arbeiten In der Hauptstraße 159 und Im Kleistpark habe ich mich intensiv mit der Darstellung von Orten, die ich aus meiner Kindheit und Jugend kenne und die sich allerdings physisch kaum verändert haben beschäftigt. Für mich sind beide Orte Ruhepunkte in der Rotation der Zeit.

CURRICULUM VITAE

- 2013–19 · Visuelle Kommunikation, Weißensee Kunsthochschule Berlin, Bachelor
- 2014–16 · Gaststudentin, UdK Berlin
- 2016–17 · Fine Arts/Graphics, Academy of Art Warsaw, Poland
- 2022–23 · Fine Arts, Chelsea College of Art & Design, London, UK
- 2020–23 · Malerei/Freie Kunst, Weißensee Kunsthochschule Berlin, Diplomabschluss
- seit 2023 · Meisterschülerin bei Prof. Pia Linz und Prof. Friederike Feldmann

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

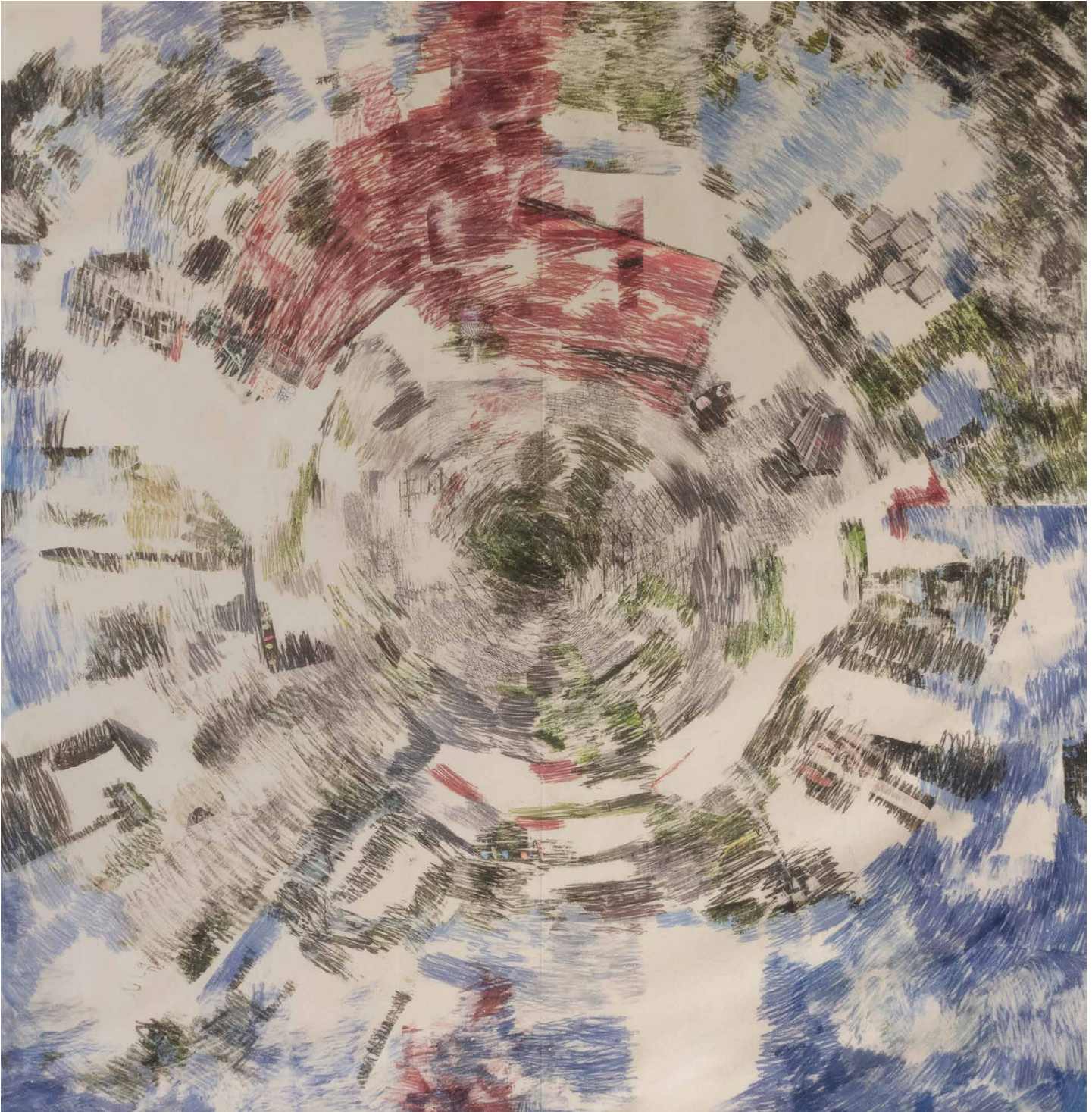
- 2021 · Das Versteck, Galerie Schrank, Hamburg
- 2019 · 44 Hot Spot, Kabinett, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · Schaltjahr, Galerie Mazzoli
· Räume / Espaces / Przestrzenie, Stiftung Schloss Genshagen
- 2023 · TUMULT, Abschlussausstellung, Alte Münze, Berlin
· YEAH, BUT, 48h Neukölln, Rabbithole Berlin
· Reelism, roam, Berlin
· Never ending lime, The Armershams Arms, UK
- 2022 · BIG CITY BABY, Zentrum für Aktuelle Kunst, Zitadelle, Berlin
· INVENTUR, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
· Comic Relief, Spoiler Aktionsraum, Berlin
- 2021 · museum fluxus+ studis, museum fluxus+, Potsdam
· FFP2000, Kotti-Shop, Berlin
- 2020 · Da für Dich., ZENTRALE Projektraum, Berlin (also Curating together with Sarah Lüttchen and Lukas Liese)
· PROJEKT SÜDGIEBEL Finale, Brotfabrik e.V., Berlin
· La fange du macadam, Agip München
· BACK AND FORTH / NO HUGS, Weinbergspark, Berlin
· WORKS FOR WHOM?, Bundesministerium für Arbeit und Soziales, Berlin
· still connected, Weserhalle, Berlin
· Surrealistisches Café, ORI, Berlin
- 2019 · Perfekte Zustände, XLANE, Berlin
· DECOMMUNI_ATION, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
- 2018 · Isola Alicudi, Westwerk, Hamburg
- 2017 · Zeichensprachen – Zeichnerinnen und Zeichner aus Weißensee, Galerie Parterre, Berlin

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2022–23 · Erasmus+ Stipendium für London, UK
- 2021–22 · Deutschlandstipendium/Mart-Stam-Stipendium
- 2021 · Projektförderung der Hessischen Kulturstiftung für ein Künstlerinnenbuch (zusammen mit Rahel Goetsch)
· Stipendiatin des 9. Sommercampus Künstlerstadt Kalbe
- 2020 · 1. Platz Gestaltungswettbewerb Südgiebelfassade Brotfabrik e. V.
- 2019 · Mart Stam Projektförderung 44 HOT SPOT
- 2016–17 · Erasmus+ Stipendium für Warschau, Polen



KATHARINA REINSBACH

1993 Berlin

Im Kleistpark II. 2024.

Transferzeichnung auf Nessel.
195 x 190 cm (76.7 x 74.8 in).

Verkaufspreis: € 7.700 inkl. MwSt.
\$ 8.085

KATHARINA REINSBACH

1993 Berlin

Auf dem Balkon. 2023.

Transferzeichnung und Gouache auf Nessel.
80 x 85 cm (31.4 x 33.4 in).

Verkaufspreis: € 3.300 inkl. MwSt.
\$ 3.465



KATHARINA REINSBACH

1993 Berlin

Pferdchen aus Wien. 2024.

Transferzeichnung und Gouache auf Nessel.
85 x 80 cm (33.4 x 31.4 in).

Verkaufspreis: € 3.300 inkl. MwSt.
\$ 3.465

KEANU SAPADI

1993 Brühl



ARTIST STATEMENT

Das Fundament meines Schaffens ist Zeichnung. Ich suche nach der gleichmütigen Empfindsamkeit ätherischer Sensibilität. Sie befähigt mich zur Hingabe. Ein friedlicher Zustand, und verletzlicher.

Um diesen Zustand zu finden, arbeite ich prozessorientiert. In der gezeichneten Linie drücke ich logische Divergenz und natürliche Symbiose aus. Ein Linienverlauf lässt sich lebendig schreiben, und lesen. Das Linienkonstrukt erzählt poetisch von komplexen Gefühlen; verwandt mit der emotionalen Transparenz der Malerei, nur anders.

Beim Zorn herrscht eine Barriere. Wut ist unwillkommen; bleibt gesellschaftlich verpönt. Als wüssten wir es nicht besser, wird Ärger kollektiv unterdrückt. Daher frage ich durch meine Arbeit: Was gewinnen wir, wenn Zorn nachempfunden wird?

CURRICULUM VITAE

- 2013 · Abitur im Max-Ernst-Gymnasium, Brühl
- 2013–16 · Max-Ernst-Museum, Brühl
- 2014–16 · Kunstgeschichte und Japanologie, Universität Köln
- 2019–24 · IfA-Galerie, Berlin (Ausstellungsproduktion)
- 2020 · Erasmus in der Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
- 2016–22 · Diplom - Freie Kunst: Malerei, KH Berlin Weissensee
- 2022–23 · Meisterschüler (Friederike Feldmann), KH Berlin Weissensee

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · „Was soll das sein?“, Studio Dinge passieren, Berlin
- „intimate facts“, feldfünf, Berlin
- 2023 · „Superdruckmarkt“, Culterim Gallery, Berlin
- „Artspring 2023“, Open Studios Pankow, Berlin
- „Tumult“ (Meisterschülerausstellung), Alte Münze, Berlin
- „for white helmets“, Tirrée, Berlin
- 2022 · „Yet Yet“ (Diplomausstellung), Kühlhaus, Berlin
- „Ausstellung für Solidarität und Frieden“ 1 - 3, feldfünf; Backhaus Projects; Culterim Gallery, Berlin
- 2021 · „overseassurgeriespreparedsomesewhat“, Brücke Museum, Berlin
- „Schrödingers Katzen“ Rohbau Lichtenberg, Berlin
- „Only Fans Friends“ - (solo)Secret Exhibition, Berlin
- 2020 · „Back And Forth / No Hugs“ Volkspark am Weinberg, Berlin
- „4“ 3D Space, Kunstmatrix
- „Illusive“ 3D Space, Kunstmatrix
- 2018 · „Yes we can“ Ausstellungshaus, Herzberg
- „Yes we can“ Kunstverein Soest
- „Gestell“ Erratum-Galerie, Berlin
- „Kunst & Turn Up“ Kunsthaus, Erfurt
- 2017 · „trödelchic“ Passwort Cultra, Brühl
- „Dissolve“ - (solo)Brühl
- 2014 · See-You-Festival, Jugendkulturfestival Unna
- 2012 · See-You-Festival, Jugendkulturfestival Ibbenbüren

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2022–23 · Mart Stam Atelierstipendium
- 2022 · Verdiensturkunde für künstlerische Leistung, Luxembourg Art Prize
- 2018 · Geteilter Kunstpreis, Kunstverein Kreis Soest
- 2012 · Förderpreis des Max-Ernst-Gymnasium für herausragende musische und künstlerische Leistung



KEANU SAPADI

1993 Brühl

Der 2-Step der Klingen. 2023-24.

Zeichnung, Cutout und Pigment auf Passepartoutkarton.
77,5 x 62,5 x 4 cm (30,5 x 24,6 x 1,5 in).

Verkaufspreis: € 2.900 inkl. MwSt.
\$ 3,045

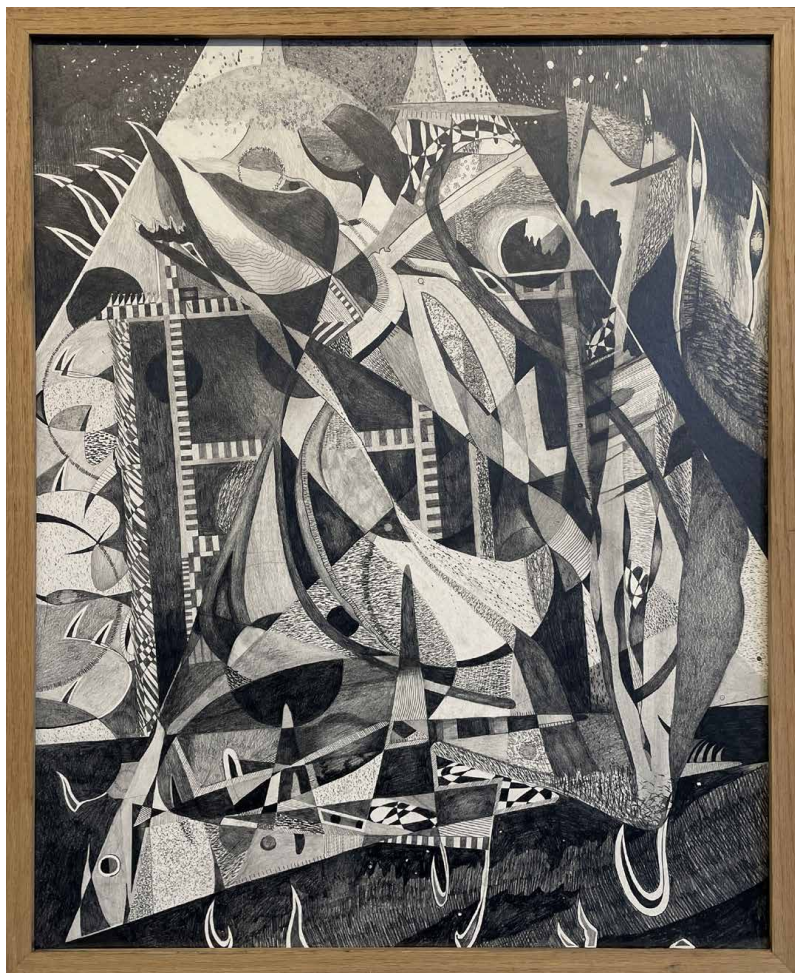
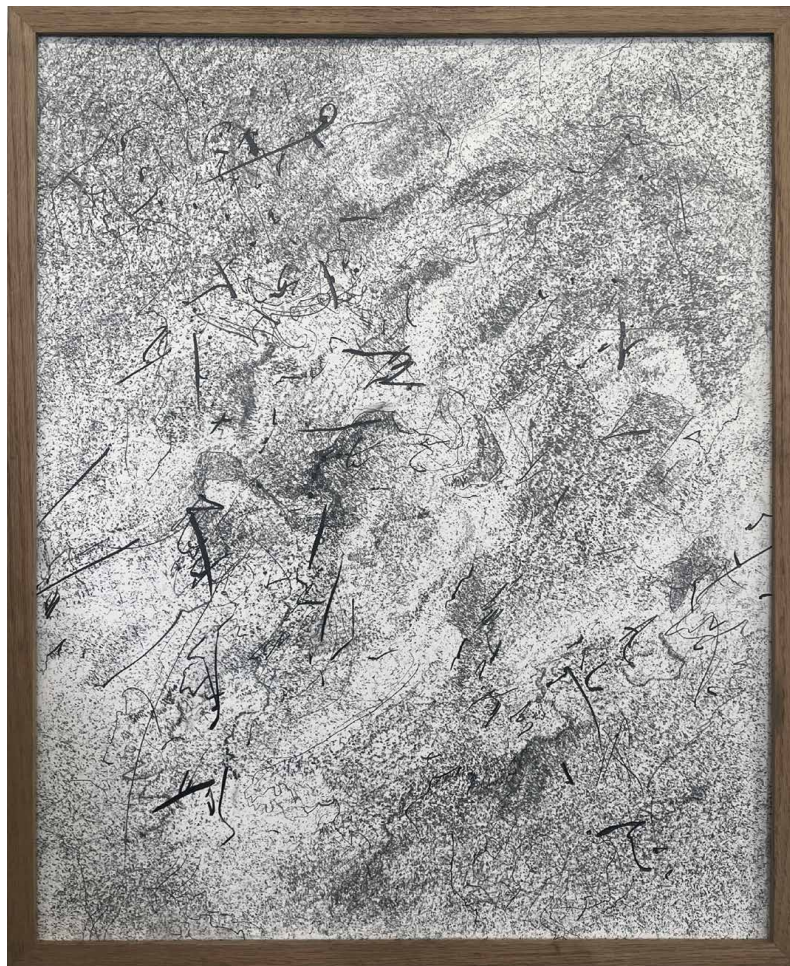
KEANU SAPADI

1993 Brühl

Sturm ohne Drang. 2024.

Zeichnung auf Passepartoutkarton.
77,5 x 62,5 x 4 cm (30,5 x 24,6 x 1,5 in).

Verkaufspreis: € 2.900 inkl. MwSt.
\$ 3,045



KEANU SAPADI

1993 Brühl

Mindmap. 2023.

Zeichnung auf Passepartoutkarton.
77,5 x 62,5 x 4 cm (30,5 x 24,6 x 1,5 in).

Verkaufspreis: € 2.900 inkl. MwSt.
\$ 3,045

JULIA SCHMELZER

1988 Dresden – lebt und arbeitet in Dresden



ARTIST STATEMENT

Meine Arbeit bewegt sich zwischen Dokumentation und Imaginärem. In Video Essays, zeitbasierter Malerei und ortsspezifischen sowie immersiven Installationen erforsche ich die Tiefen der Zeit und unsichtbare Strukturen, von Kosmischem und Biologischem bis hin zum Ökologischem und Politischem aus einer gegenwärtigen und futuristischen Perspektive.

Dabei werden Berührungspunkte zwischen Phänomenologie und Spekulation analysiert und die Beziehung zwischen Menschen und Maschine ausgelotet.

Die Gesellschaft und ihre techno-liberalen Strömungen sind ebenso Gegenstand wie Mythologie oder die visuelle Sprache der Populärkultur, welche den Hintergrund für die Fiktionen bilden, die im Zentrum meiner Arbeit stehen.

CURRICULUM VITAE

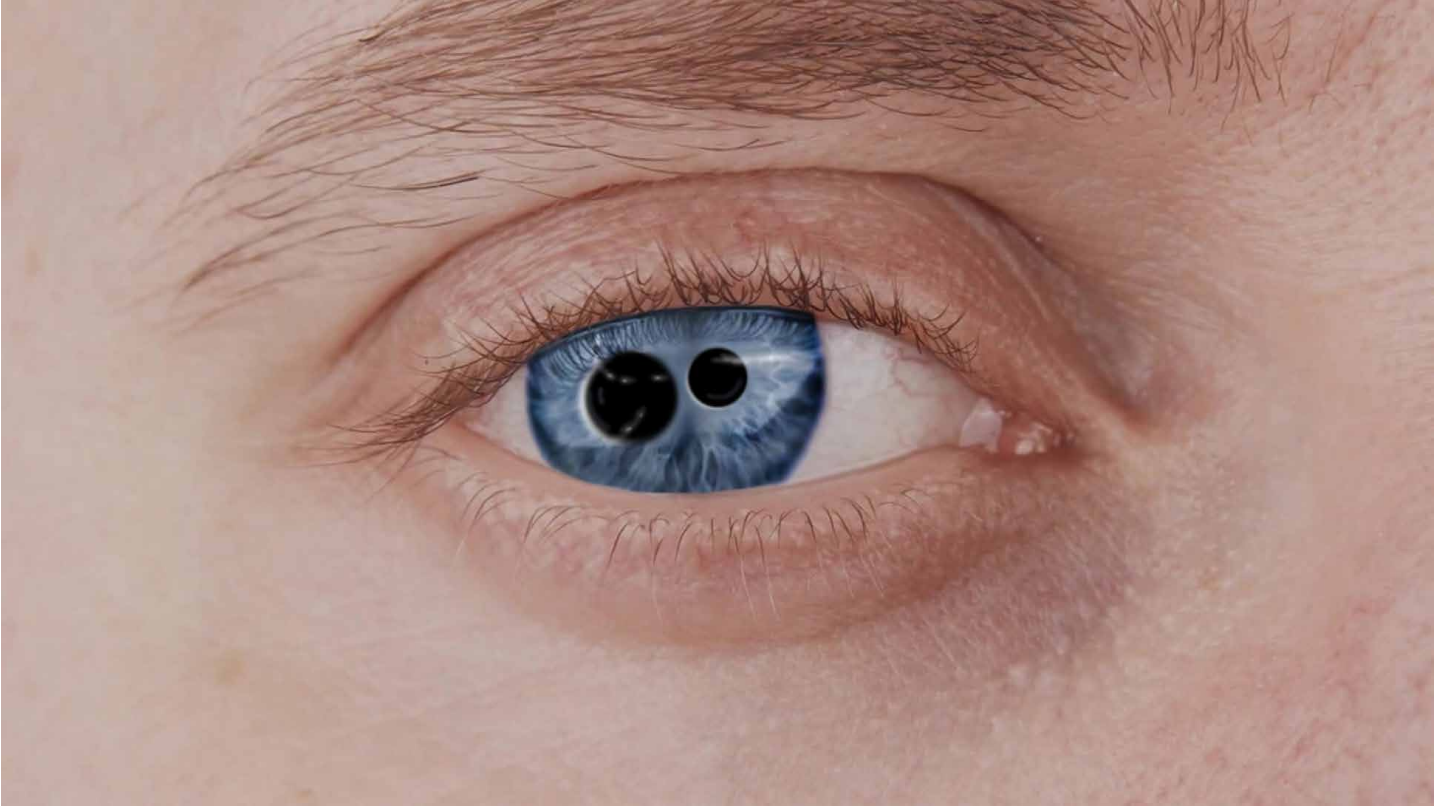
- 1988 · geboren in Dresden, Deutschland
- 2009–16 · Studium Bildende Kunst Hochschule für Bildende Künste Dresden (HFBK)
- 2016 · Diplom HFBK Dresden
- 2017–24 · Meisterschülerstudium bei Carsten Nicolai, HFBK Dresden
- seit 2017 · Gründerin/Vorstand Pylon - Archiv + Ausstellungsplattform
- seit 2021 · Kuratorin Hybrid Box, Modulare Galerie für Digitale Kunst
- 2022 · Co-Kuratorin at Hybrid Biennale 2022
- 2024 · Abschluss Meisterschülerstudium bei Carsten Nicolai

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · #8 Julia Schmelzer + Los Oushi Lin, Foyer42 Basel (CH)
- Swarm/Ontmoetingen, Goethe-Institut Rotterdam (NL)
- Perspectives 2024, Cica Museum, Gimpo (Kor)
- M24 - Meisterschülerausstellung HFBK Dresden, Oktogon Dresden (DE)
- 2023 · Sediment, Robert-Sterl-Haus, Struppen (DE)
- Situ Festival, Teatro Leonardo Sciascia, Chiaramonte Gulf (IT)
- Kunst & Krebs, NCT Dresden, (DE)
- 2017 · Artweek Liberec, Objekt Liberec (CZ)
- Cynetart - Monitor, Hellerau - European Centre for the Arts Dresden (DE)
- 24 Stunden Ausstellung, Lipsiusbau, Dresden(DE)
- Arte in Mercato, Piazza Giovanni XXII, Pistoia (IT)
- 2016 · Interventionen, Kunsthaus Dahlem, Berlin (DE)
- Diploma Show HFBK Dresden, Oktogon, Dresden (DE)
- 2015 · 2. Denkmal-Kunst Festival, Roburwerke, Zittau (DE)
- Wirklichkeiten, Kulturfabrik Apolda (DE)
- Ostrale - Handle with Care, Ostrale, Dresden (DE)
- Junisalon der HFBK, Oktogon, Dresden (DE)
- Cache-Cache, Senatssaal, HFBK Dresden (DE)
- Frühling 15, Galerie Sybille Nütt, Dresden (DE)
- Einhundertsteinspunktsechs, Picturaradiolenck, Dresden (DE)
- 2014 · Denkmal-Kunst Festival, Zittau (DE)
- Dada Ty, Hellerau - European Centre for the Arts Dresden (DE)
- Zukunftsvisionen, Görlitz (DE)
- Fantôme, HFBK Dresden (DE)
- 2013 · Studio-Exhibition, 59 Rivoli, Paris (FR)
- 2012 · Mental Jungle, École des Beaux-Arts Paris (FR)

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2023 · Robert-Sterl-Preis 2023
- 2012–13 · Erasmus Stipendium École des Beaux-Arts de Paris



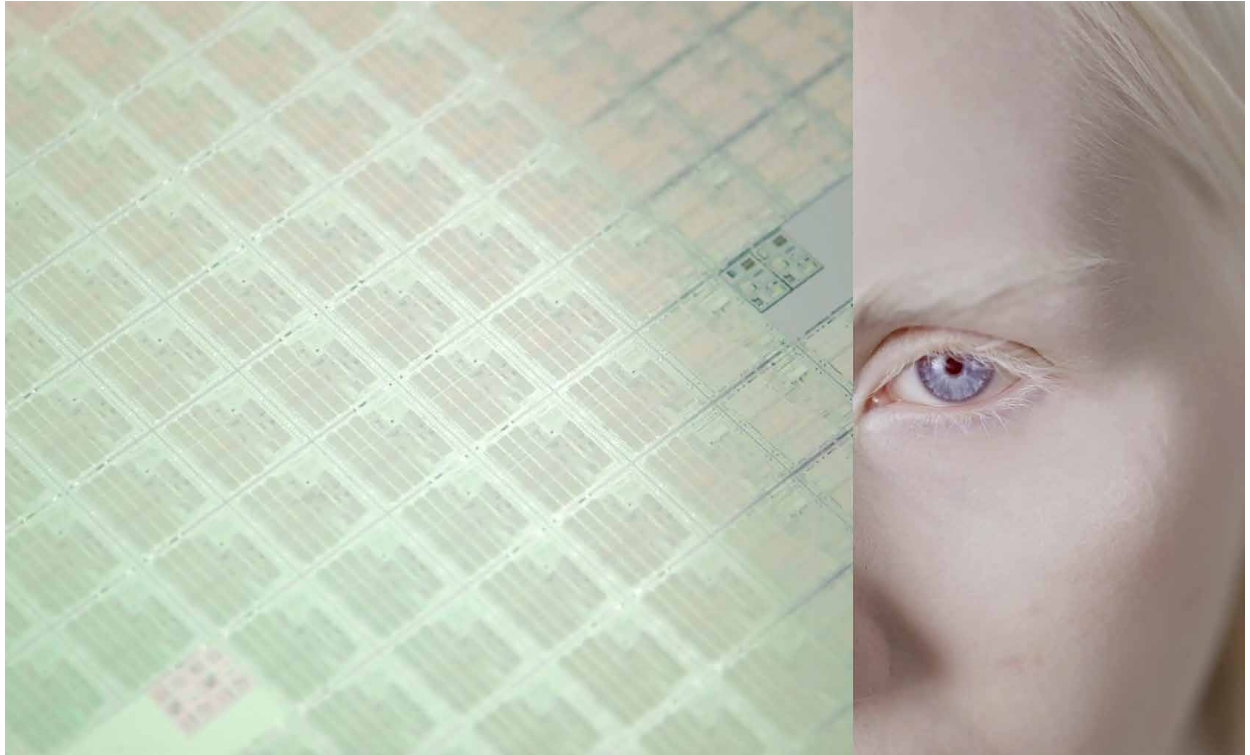
JULIA SCHMELZER

1988 Dresden – lebt und arbeitet in Dresden

All Dark is Light. 2024.

2-Kanal Video, 4k Video, 16:9, Color, Sound.
5,4 Min.

Verkaufspreis: € 5.400 inkl. MwSt.
\$ 5,670



JULIA SCHMELZER

1988 Dresden – lebt und arbeitet in Dresden

Lithal. 2022.

HD Video, 16:9, Color, Sound.
4,25 Min.

Verkaufspreis: € 4.250 inkl. MwSt.
\$ 4,462

JULIA SCHMELZER

1988 Dresden – lebt und arbeitet in Dresden

Stratum. 2023.

HD Video, 16:09, color, sound.
11,41 Min.

Verkaufspreis: € 6.000 inkl. MwSt.
\$ 6,300



MERLIN STADLER

1990 München



ARTIST STATEMENT

Merlin Stadler beschäftigt sich in seinem Schaffen mit Fragen zu den Themen Mensch-Nicht-Mensch-Beziehungen, den Auswirkungen des Anthropozäns und der Schnittmenge zwischen Wissenschaft und Kunst sowie der grundsätzlichen Frage, ob es überhaupt einen Unterschied zwischen dem „Natürlichen“ und „Unnatürlichen“ gibt. Sein Hauptfokus liegt dabei auf Videoarbeiten, die nahezu ausschließlich digital als 3D-Animation umgesetzt werden. Neben Videoarbeiten produziert er auch 3D-Drucke sowie skulpturale Arbeiten und Drucke. Inspiriert ist er vor allem von mythologischen Erzählungen aus der ganzen Welt, wissenschaftlicher Literatur sowie Philosophie. Die Frage nach der Natur der Realität, unserem Platz in dieser Welt sowie den Folgen unseres Handelns auf unsere Umwelt sind Kernthemen seines Schaffens, die in jedem Werk erkennbar sind.

Er schloss sein Studium 2024 an der Akademie der Bildenden Künste in München als Meisterschüler von Alexandra Prici ab und wurde für seine Diplomarbeit mit dem Preis der Franz Altmann Stiftung ausgezeichnet.

CURRICULUM VITAE

- 1990 · geboren in München
- 2008–10 · Werner Rainer Fassbinder Fachoberschule für Gestaltung
- 2016–18 · Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Jorinde Voigt
- 2018–19 · Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Eva Grubinger
- 2019–20 · Akademie der Bildenden Künste München, Pola Sieverding
- 2020–22 · Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Johanna Reich
- 2022 · Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Katharina Gaenssler
- seit 2023 · Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Alexandra Prici
- seit 2020 · Meisterschüler an der Akademie der Bildenden Künste München
- 2024 · Diplom und Auszeichnung mit dem Preis der Franz Altmann Stiftung

EINZELAUSSTELLUNG

- 2024 · On the nature of things, JAMM, Frankreich

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · Superbooks, Haus der Kunst, München
- Koller Now, Koller Auktionen, München
- Debütant*innenausstellung 2024, Eres Stiftung, München
- Diplomausstellung in der Akademie der Bildenden Künste, München
- 2023 · Superbooks, Haus der Kunst, München
- It's a World Machine. Kepler, Kunst und Kosmische Körper, Eres Stiftung, München
- 2022 · Superbooks, Haus der Kunst, München
- Festival der Zukunft, Deutsches Museum, München
- Cross Challenge, München
- MANA, Galerie der Künstler*innen, München
- 2021 · hila-festival for Art and Science, München
- MANA, online
- MANA, Die Verpackerei, Görissried
- 2020 · The Cave, online
- Carriers, Kunstarkaden, München
- 2019 · AKVO: The Inauguration, Galerie Foe, München
- Space Nouvelle, Innsbruck
- Eco-Techno-Cosmo-Logic, Reaktorhalle, München
- 2017 · Jahresausstellung der ADBK München, München
- 2012 · Ontash, Stachus, München

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2024 · Preis der Franz Altmann Stiftung für die Diplomarbeit „On the nature of things“
- 2022 · Digital Residency beim Deutschen Museum
- Artist is Absent Online Residency
- 2021 · Screening von „A Finite View of Infinity“ bei hila-festival for Arts and Science
- Förderung der Gruppenausstellung MANA von Neustart Kultur and Bayern spielt
- Bayern Kreativ Stipendium für den Kurzfilm „A Finite View of Infinity“
- 2020 · Vorgeschlagen für den Bundespreis für Kunststudierende
- 2019 · Vorgeschlagen für die Studienstiftung des Deutschen Volkes
- 2018 · Vorgeschlagen für die Studienstiftung des Deutschen Volkes



MERLIN STADLER

1990 München

Triboniophorus sp. nv. ‚Kaputar‘. 2021.

Pigment Print.
40 x 40 cm (15.7 x 15.7 in).

Verkaufspreis: € 1.300 inkl. MwSt.
\$ 1,365



MERLIN STADLER

1990 München

Limas Maximus. 2024.

Pigment Print.
70 x 100 cm (27.5 x 39.3 in).

Verkaufspreis: € 2.750 inkl. MwSt.
\$ 2,887

MERLIN STADLER

1990 München

Ariolimax californicus. 2024.

Pigment Print.
70 x 100 cm (27.5 x 39.3 in).

Verkaufspreis: € 2.750 inkl. MwSt.
\$ 2,887



LAZAR STOJIC

1998 Belgrad



ARTIST STATEMENT

Lazar Stojic ist ein bildender Künstler, dessen Praxis sich um die Untersuchung von Wert und Macht dreht. Im Laufe der Jahre hat er die Bildsprache von Euro-Banknoten und anderen Wertgegenständen erforscht und destabilisiert. Mit seinen täuschend einfachen Kunstwerken gelingt es ihm, die Komplexität von Wert- und Machtdarstellungen zu ergründen und gleichzeitig Ideen über das Innere wirtschaftlicher Strukturen in Frage zu stellen. Seine Arbeit weckt Gedanken an Wert, Eleganz, wirtschaftlichen Erfolg und Statussymbole, aber auch an Freiheit und Unabhängigkeit. Indem er Alltagsgegenstände zu einem kostbaren Ausstellungsstück erhebt, kehrt er ihren Wert, ihre Ästhetik und ihre Rolle als Qualitätsmerkmal um und verleiht ihnen eine alternative Erzählung. Lazar erforscht die Materialität und die kraftvollen Bedeutungen, die mit den Objekten verbunden sind. Indem er das Design in seine Arbeit integriert und die Objekte neu inszeniert, reflektiert der Künstler über die Vergänglichkeit von Design und Luxusprodukten und setzt sie gleichzeitig in Beziehung zum Erbe von Kunst und Kultur.

CURRICULUM VITAE

- 1998** · geboren in Belgrad, Serbien
- bis 2021** · Studium Bildende Kunst mit Studienschwerpunkt Bildhauerei an der University of Arts in Belgrad
- 2024** · letztes Semester Masterstudium der Bildhauerei bei Prof. Martin Boyce an der HFBK Hamburg

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2023** · „Connecting the future“, Gruppenausstellung, Josilda da Conceição gallery, Amsterdam, Niederlande
- „Connecting the future“, Gruppenausstellung, Gallery DOTS, Belgrad, Serbien
- „Leaving Holocene“, Gruppenausstellung, MOM Art Space, Hamburg
- 2022** · „Photography in context“, Gruppenausstellung in Zusammenarbeit mit Studenten der Fakultät Kunstgeschichte der Universität Hamburg, ICAT HFBK Hamburg
- „Imagining Health“, Gruppenausstellung in Zusammenarbeit mit dem Studienzentrum Gesundheit, Ethik und Gesellschaft der Universität Hamburg, ICAT HFBK Hamburg
- „A(rt)lantis“, Gruppenausstellung, Novembar gallery, Belgrad, Serbien
- 2021** · „Things to come“, Gruppenausstellung, Cultural center Dorcol gallery, Belgrad, Serbien
- „Youth Biennial“, biennale Gruppenausstellung an verschiedenen institutionellen und öffentlichen Orten im Kalemegdan Wald, Belgrad, Serbien
- Preisträger*innen Ausstellung von studentischen Arbeiten, Galerie der Fakultät Fine arts in Belgrad, Serbien
- Projekat Zenit 21_21“, künstlerisches Recherche Projekt mit dem Ergebnis einer Gruppenausstellung, Galerie der Fakultät Fine arts in Belgrad, Serbien
- 2020** · „Inter/action“, Projekt und Ausstellung, Zusammenarbeit zwischen Studenten der Fakultät Fine Arts und Studenten der Kunstgeschichte der Fakultät Philosophie, Gallery of Youth center in Belgrad, Serbien
- 2019** · „What will happen after“, Gruppenausstellung, Teil des HFestivals, Gallery space of Youth Initiative for Human Rights (YIHR), Belgrad, Serbien
- „Stone in Architecture and Art“, Gruppenausstellung, RTS Gallery, Belgrad, Serbien

PROJEKTE IM ÖFFENTLICHEN RAUM

- 2020** · „Space in space“ Skulpturen Projekt von Bogdan Djukanovic und Lazar Stojic für den 15. Jahrestag des FIST (Festival of international student theatre). Das Project wurde realisiert in Zusammenarbeit mit dem Department Management, Theater- und Radioproduktion und Kultur der Fakultät Dramatic Arts in Belgrad, Serbien, im Jahr. Die Skulptur ist permanent ausgestellt im Foyer der Fakultät Dramatic Arts in Belgrad

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2022–24** · DAAD-Stipendium für ein Aufbaustudium in den Bereichen Bildende Kunst, Film, Design/Visuelle Kommunikation und Film
- 2021–23** · Entwicklung und Förderung der künstlerischen Praxis, unterstützt von der Humanitären Stiftung Dots
- 2021–22** · Deutschlandstipendium, Stipendium zur Förderung begabter Studierender
- 2021** · Preis für ausgeprägte kreative Innovation aus dem Fonds „Miloš Bajic, Maler und Professor“



LAZAR STOJIC

1998 Belgrad

Unobtrusive Potential. 2024.

Holzteile aus dem Inneren eines Mercedes-Benz-Autos,
zwei beleuchtete Rahmenkästen, Iridiumsilber-
Metallic-Lackierung.

152 x 90 x 14 cm (59.8 x 35.4 x 5.5 in).

Verkaufspreis: € 5.200 inkl. MwSt.

\$ 5,460



LAZAR STOJIC

1998 Belgrad

Reconstructed Ideals (20). 2024.

Stücke von Euro-Banknoten, zwei beleuchtete Rahmenkästen.

Je 52 x 44 x 10 cm (20.4 x 17.3 x 3.9 in).

Verkaufspreis: € 4.240 inkl. MwSt.

\$ 4,452



LAZAR STOJIC

1998 Belgrad

Subtle Intent. 2024.

Farbkarten aus Designo Mercedes-Benz Katalogen, vier schwarze mdf-Rahmen.

43 x 36 x 3 cm (16.9 x 14.1 x 1.1 in).

Verkaufspreis: € 1.650 inkl. MwSt.

\$ 1,732

MINH DUNG VU

1995



CURRICULUM VITAE

- 1995 · geboren in Vietnam
- 2013–14 · Graphic Design, Vietnam University of Fine Art
- 2015–19 · Malerei/Grafik, Hochschule der Bildenden Künste, Essen
- 2019–22 · Malerei/Grafik, Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB Leipzig), Klasse von Prof. Michael Riedel
- 2022–23 · Meisterschüler (Postgraduales Studium) bei Prof. Nikolas Gambaroff, Kunsthochschule Mainz

ARTIST STATEMENT

Als Künstler inspiriert mich meine Kindheit, sowohl die lustigen als auch die traurigen Erinnerungen. Aus diesem Grund gehe ich sehr spielerisch an meine Werke ran, sodass zufällige Kompositionen im Prozess entstehen.

Manchmal erinnere ich mich gerne an die Welt aus der Sicht eines Kindes, die einfacher und viel beeindruckender ist. Ich versuche als Künstler die Rolle eines Kindes einzunehmen und mein Werk als Spielzeug zu betrachten.

Meine Kindheit ist stark mit meiner Großmutter und meinem Geburtsland Vietnam verbunden. Nähen und Schneidern ist bis heute ein wichtiger Bestandteil unserer Kultur. Meine Großmutter hat mich nicht nur erzogen, sondern mir auch die Vorliebe zum Nähen vermittelt. Von ihr habe ich den Umgang mit Stoff und unterschiedlichen Nähetechniken beigebracht bekommen. So ist es nicht verwunderlich, dass Nähen ein wichtiger Bestandteil meiner Arbeit ist. Mich interessiert die Wandlungsfähigkeit eines Stoffes, die ich durch einwirken von Farbe und Spannkraft verändern kann. Jeder Stoff, anders kombiniert spiegelt unterschiedliche Emotionen wie Freude, Trauer oder Aufregung wider.

Instinktiv fügt sich ein bestimmtes Bild, das ich entstehen lasse. Die Beschaffenheit der Stoffe und die unterschiedlichen Ebenen eines Werkes lassen Raum im Raum entstehen. Es entsteht eine Symbiose zwischen der Umgebung und dem Werk.

Ändert sich unsere Wahrnehmung durch eine Perforation auf einer zwei-dimensionalen Fläche?

Wird es dann zu einem Objekt oder bleibt es ein Bild?

Die „Stofflichkeit“ meiner Werke in Verbindung mit der Räumlichkeit, sind für mich wichtige Elemente. Durch meine künstlerische Arbeit bewahre ich Vergangenheit in der Gegenwart.

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2023 · From East to West - Galerie Kunsthochschule Mainz
- Aspects of Abstraction - Galerie Biesenbach, Köln
- Painting after Painting - Galerie Heike Strelow, Frankfurt am Main
- 4 Generations Painting after Painting - Shalast Frankfurt - Gallery Heike Strelow
- 2022 · Diplom Show bei HGB Leipzig
- Position Berlin, Galerie Biesenbach, Köln
- Thank for the delay - CAI Gallery, Belgien
- JO HUUMMEL - MINH DUNG VU, Galerie Benjamin Eck, München
- 2021 · Time on Flow- STRABAG Kunstforum Wien, Österreich (Solo)
- Season Black- Werkschauhalle Spinnerei Leipzig
- 3 Person-show Abstract/3/Struktur - Galerie Biesenbach, Köln
- 2020 · Essential Reduction - Galerie Heike Strelow, Frankfurt am Main
- STRABAG Artaward International 2020 Exhibition, STRABAG Kunstforum Wien, Österreich
- Carte Blanche - Galerie Biesenbach, Köln
- Project on #7 - Gallery damdam Koreanisches Kulturzentrum, Berlin
- 2019 · Unsere Meinung, Klasse Riedel - Urbn Jungle, Leipzig
- Degree Show - HBK Essen
- West - Östlicher Diwan - Galerie Noack, Wassenberg
- „small world“ Galerie Biesenbach, Köln
- 2018 · Essener Förderpreis Ausstellung 2018
- Contemporary Art Ruhr (C.A.R) Innovative Kunstmesse, Essen
- Art of Nedschroef, Essen
- 2017 · Clear prospect at Toscana Halle, Berlin

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2020 · STRABAG Artaward International - Award of Recognition
- 2018 · Deutschland-Stipendium
- Essener Förderpreis



MINH DUNG VU

1995

Begegnung. 2021.

Acryl, Seide und genähtes Leinen.
66 x 54 cm (25.9 x 21.2 in).

Verkaufspreis: € 2.400 inkl. MwSt.
\$ 2,520



MINH DUNG VU

1995

ohne Titel. 2024.

Acryl, Seide und genähte Leinwand und Leinen.
150 x 190 cm (59 x 74.8 in).

Verkaufspreis: € 6.800 inkl. MwSt.
\$ 7,140



MINH DUNG VU

1995

Zoo 2. 2020.

Acryl, genähte Seide und Leinen.
85 x 61 cm (33.4 x 24 in).

Verkaufspreis: € 3.000 inkl. MwSt.
\$ 3,150

MAXINE WEISS

1992 Starnberg



ARTIST STATEMENT

In ihrer künstlerischen Praxis, die Skulpturen, Installationen, Forschungsarbeiten und Videos umfasst, verfolgt Maxine Weiss einen materialbasierten Ansatz, bei dem alle Komponenten in einer wechselseitigen und nicht-hierarchischen Beziehung zueinander stehen. Ihre Auseinandersetzung mit Materialien ist experimentell, wobei ein Großteil ihrer prozessorientierten Arbeit aus zufälligen Begegnungen entsteht. Sie kombiniert industriell gefertigte Materialien mit gefundenen Objekten und organischen Komponenten. Pflanzen nehmen in ihrem Werk oft eine zentrale Stellung ein und spiegeln kulturelle, historische und wirtschaftliche Aspekte wider. Begleitet von einer flüchtigen Ästhetik, können diese botanischen Elemente vertraut und doch seltsam fremd erscheinen. Maxine ist daran interessiert, alternative Denkweisen zu entwickeln, die eine vernetzte Welt anerkennen, in der nicht-menschliche Entitäten ebenso viel Einfluss haben wie menschliche Handlungen auf ihre Umwelt. Mit diesem koexistentiellen Ansatz will sie die dualistische Unterscheidung zwischen Natur und Kultur durch materielle und mediale Verbindungen auflösen. Ein wesentlicher Bestandteil von Maxines künstlerischer Praxis sind Recherchen, Lektüre und Diskussionen, die allesamt in die Materialkompositionen einfließen.

Maxine Weiss schloss 2024 ihr Studium als Meisterschülerin an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Alexandra Bircken und Prof. Raphaela Vogel ab. 2021/2022 verbrachte sie ein Jahr an der Beaux-Arts de Marseille. Davor studierte sie Kunstgeschichte und Kulturanthropologie in München, Freiburg, Paris und Wien.

CURRICULUM VITAE

- 1992 · geboren in Starnberg, DE
- 2012–16 · Bachelor of Arts, Kunstgeschichte und Kulturanthropologie in München, Freiburg, Paris
- 2017–18 · Masterstudium Kunstgeschichte in Wien
- 2021–22 · Erasmus, École supérieure d'art & de design, Marseille
- 2018–23 · Diplom, Meisterschülerin, Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Alexandra Bircken, Prof. Raphaela Vogel

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · Inside the woke cube: moving bodies, Lovaas, München
· Diplom show - The form can no longer be maintained, AdbK, München
· 16:1 · Space n.n., München
- 2023 · Inside the woke cube, Kunstarkaden, München
· contracted leasing, Space n.n., München
· Zuwege, Zahn am Bach, Prien
· Film Screening, Kunstraum, Hildesheim
· energy workation, Umspannwerk, Wasserburg am Inn
· Klasse Bircken, AdbK, München
· Particles, Kunstarkaden, München
· Shifts in Nature - Akademie Selection, Galerie Kellermann, Düsseldorf
· Glühen, Kösk, München
- 2022 · Hiding in plain sight, The Pool, Düsseldorf
· Fruit of the Gloom, AdbK, München
· Friture sur la ligne, Dos Mares, Marseille
· Januar, Goldberg Galerie, München
· J'efface le vide, Salon du Salon, Marseille
- 2021 · Sugar Pie Honey Punch, Boxwerk, München
· Koller Now, Auktionshaus Koller, München
· To be succesful in hunting, Kunstpavillon, München
· IN FLUX, Kösk, München
- 2020 · IN LIMBO, Kösk, München
· Instruction, Guidance, Action, tam-tam-factory, 3D-Exhibition
· Crescens Face Noctiluca (Facetime), Die Schöne, Wien
· The River and the City, Klasse Bircken, Wehrsteg, München
· howtosurvivesuperniceandsupersexy, online
· 24hours, Sphere, Bremen
· ille #2, illeGalerie, München
- 2019 · Baubergerstr. 17, Die Gubes, München
· Nackte Singularitäten, Kösk, München
· Ein paar Tage nach der Welt, Akademie Galerie, München

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2024 · Atelierstipendium, Armira Ateliers, München
- 2014 · Debütant*innen Förderung, Akademie der Bildenden Künste, München
- 2023 · energy workation, Umspannwerk, Wasserburg am Inn
- 2021 · Erasmus+, École supérieure d'art & de design, Marseille
· Bayern Innovativ Stipendium, Junge Kunst und neue Wege



MAXINE WEISS

1992 Starnberg

subsoil. 2023.

Fotodruck auf Textilgewebe mit Draht auf Aluminiumdibond.
98 x 49 x 5 cm (38.5 x 19.2 x 1.9 in).

Verkaufspreis: € 2.900 inkl. MwSt.
\$ 3,045

MAXINE WEISS

1992 Starnberg

unknown source. 2023.

Ast und Drahtgewebe.
153 x 81 x 67 cm (60.2 x 31.8 x 26.3 in).

Verkaufspreis: € 6.100 inkl. MwSt.
\$ 6,405



MAXINE WEISS

1992 Starnberg

water and glue. 2019/2022.

Video.
Ed. 1/3. 5,12 Min. cm (in).

Verkaufspreis: € 5.120 inkl. MwSt.
\$ 5,376



MARVIN WUNDERLICH

1990 Versmold



CURRICULUM VITAE

- 1990 · in Versmold geboren
- 2014 · Kunstakademie Münster Freie Kunst
- 2015 · Klasse Michael van Ofen
- 2019 · Meisterschüler Michael van Ofen
- 2023 · Akademiebrief Kunstakademie Münster

ARTIST STATEMENT

Charakteristisch für meine Malerei ist eine klare, lesbare Bildsprache in leuchtend, zahnschmerz-süßen Bonbonfarben.

Eine scheinbar naive Darstellung kindlich wirkender Motive, die zu einer Betrachtung im Diminutiv verführt, aber kontrastiert wird durch spannungsvolle Lichtstimmungen.

Inhaltlich geht es mir um signifikante psychologische Momente und die Konstitution einer individuellen Identität bzw. dessen Verhältnis zur Identität einer Gruppe und die Rolle die Gedanken und Vorstellungen dabei spielen.

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · Drei verschiedene Maler, ArtArtist Düsseldorf (g)
· Start 56, Gopea Kunstraum Bad Bentheim (g)
- 2023 · Plejaden für eine Identität, Kunstakademie Münster (e)
· POP UP, Volksbankforum Münster (g)
· Förderpreisausstellung der Freunde der Kunstakademie Münster, Kunsthalle Münster (g)
· Unboxing, Krameramtshaus im Haus der Niederlande Münster (g)
· Häuser, Galerie et Versmold (e)
· Dreiviertel, Freeters Showroom Bonn (g)
· Good things come in small packages, 57th Gallery Seoul, Südkorea (g)
· Hausgelb, Berliner Kunstverein Münster, Mexico City, Mexico (g)
- 2022 · Pentimenti, Galerie Münsterland Emsdetten (g)
- 2021 · 2nd Sino-german art exhibition, Hismoon Gallery Taichang, China (g)
· SKR_D, Atelieregemeinschaft Schulstraße Atelier 15 Münster (g)
- 2020 · Olymp, KIT Düsseldorf (g)
· Musthausgedankengebäude, kleine Affäre Hattingen (e)
· Einmal mit alles, Kunstverein Gelsenkirchen (g)
- 2019 · Malerei 19, Kunstverein Recklinghausen (g)
- 2018 · gleich Fruchtböden voll epischer Saat, Haus der Kunst Enniger (g)
- 2017 · Transparenz ist kein Gemüse, Kreishaus Gütersloh (g)
- 2016 · Versmolder Schule, Galerie et Versmold (g)
· Er ging den Weg den er gehen mußte,... Kunstverein Hamm (g)
- 2015 · Erotik Unten, Kunstraum Unten Bochum (g)

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2021 · Meisterschüler/Atelierstipendium Schulstraße
· Kunstsommer Westmünsterland, VR Bank Westmünsterland



MARVIN WUNDERLICH

1990 Versmold

Gelbes Schloss. 2021.

Öl auf Leinwand.
90 x 70 cm (35.4 x 27.5 in).

Verkaufspreis: € 3.200 inkl. MwSt.
\$ 3,360

MARVIN WUNDERLICH

1990 Versmold

Tagtraum. 2024.

Öl auf Leinwand.
50 x 40 cm (19,6 x 15,7 in).

Verkaufspreis: € 1.800 inkl. MwSt.
\$ 1,890



MARVIN WUNDERLICH

1990 Versmold

Angriff der Entenboote. 2024.

Öl auf Leinwand.
70 x 55 cm (27,5 x 21,6 in).

Verkaufspreis: € 2.500 inkl. MwSt.
\$ 2,625

KARLA ZIPFEL

1993 Freiburg



ARTIST STATEMENT

In meiner künstlerischen Praxis untersuche ich Gebäude, Produkte und Medien im Kontext sozialer Dynamiken. Dabei interessiert mich besonders das Verhältnis von ästhetischer zu sozialer Normierung anhand von Wohn- und Lebensräumen und die Versprechen unterschiedlicher Ausprägungen des Kapitalismus.

Meine meist bildhauerischen Arbeiten zitieren existierende Designs und setzen diese zu neuen, hybriden Objekten zusammen. Sie suggerieren oft eine gewisse Funktionalität, indem sie eine industrielle Oberflächenästhetik imitieren. Installationen verbinden diese Elemente zu Anordnungen, die kommerziellen, häuslichen oder sakralen Kontexten nachempfunden sind.

Jüngste Arbeiten beschäftigen sich mit der spezifisch (west-)deutschen Idee einer egalitären Mittelstandsgesellschaft, zuletzt anhand des Themas Eigenheim. Neben Kampagnen von Politik, Betrieben und Banken schöpfe ich aus einem selbstgestellten visuellen Kanon meines südbadischen Heimatortes Bad Krozingen.

CURRICULUM VITAE

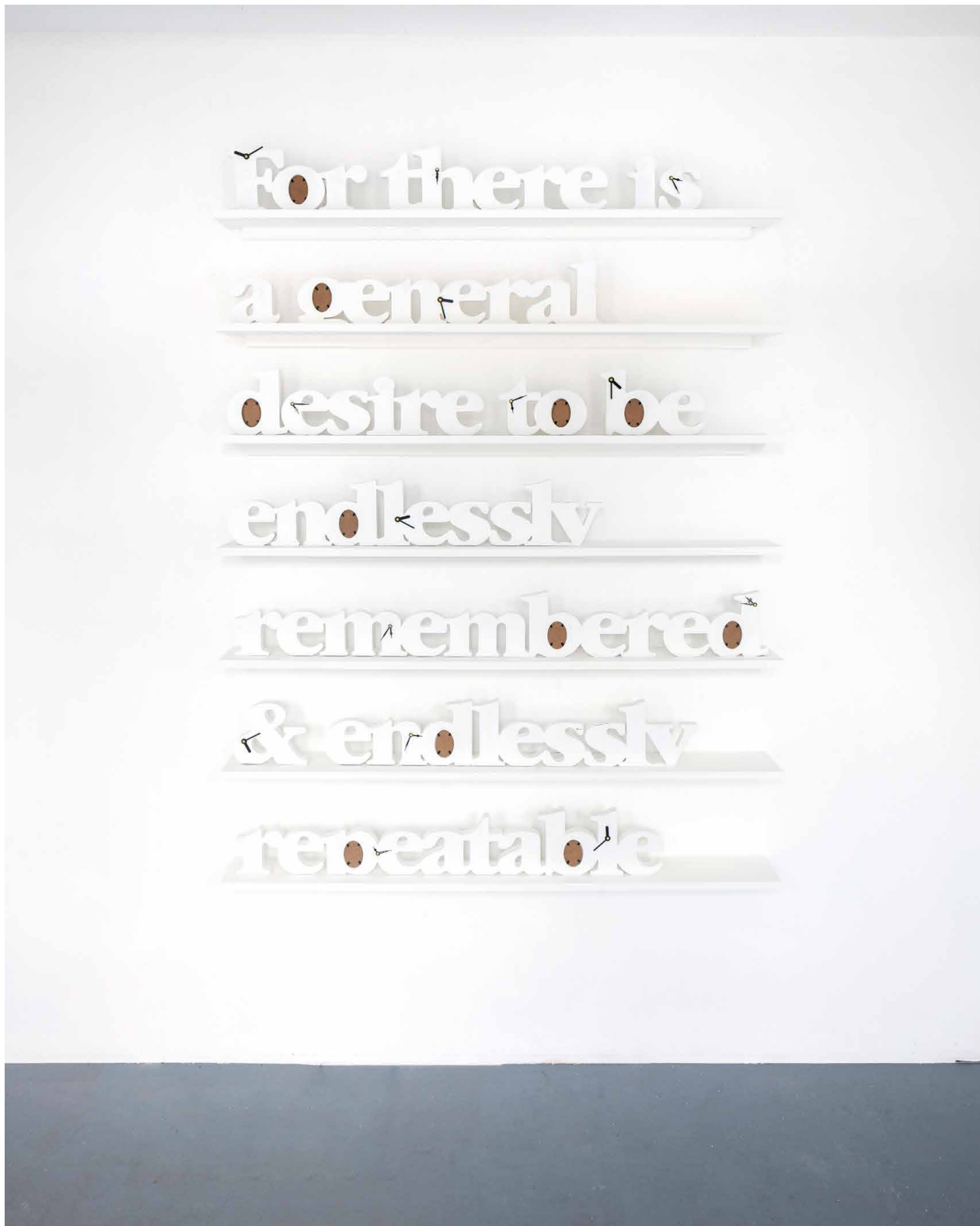
- 1993 · geboren in Freiburg im Breisgau (DE)
- 2015–16 · University of Leeds, UK, Erasmus in Fine Arts
- 2019 · Burg Halle, Staatsexamen Kunst bei Prof. Stella Geppert/ Englisch, Pädagogik (MLU Halle)
- 2019–23 · HFBK Hamburg, Master Bildende Kunst bei Prof. Simon Denny (1,0)

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 · Hamburger Arbeitsstipendien für Bildende Kunst. Sammlung Falkenberg Hamburg
- 2023 · Kunstpreis Junger Westen. Kunsthalle Recklinghausen
- Will I still perform tomorrow? Kunstverein Freiburg
- Urban Framework. Galerie Anna25 Berlin
- Highlights aus der Sammlung Jakob. Galerie für Gegenwartkunst Freiburg
- 2022 · Was wurde aus der Blauen Lagune. Junge Kunst Wolfsburg - Solo
- Young Poets. Reiners Contemporary Marbella
- Macht des Mythos. Stadtmuseum Düsseldorf
- Forming, Storming, Norming. Gastgarten Kunstverein Hamburg
- 2021 · Digital Jokes. Die Digitale Weltkunstzimmer Düsseldorf
- Second Order Nature - HFBK Galerie - Solo
- Conditions of a Necessity. Kunsthalle Baden-Baden
- 2020 · Situation 1 und andere. Kunsthalle Basel.
- Evidence of Daisy-Chaining. KDK Deichtorhallen Hamburg - Solo
- D1G1T4L S3CR3TS. Die Digitale Weltkunstzimmer Düsseldorf
- Transparenzen. Galerie Genscher Hamburg
- 2019 · Close to Driving Ban. Stadtmuseum/Die Digitale Düsseldorf
- Diplomparcours. Kunststiftung Sachsen-Anhalt
- Cloudslime. Schöner Laden Halle - Solo

STIPENDIEN/PREISE/RESIDENCIES

- 2024 · Hamburger Arbeitsstipendium
- 2023 · Kunstpreis Junger Westen (shortlist)
- Projektförderung Karl H. Ditze Stiftung
- 2015–22 · Studienstipendium Evangelisches Studienwerk Villigst
- 2020 · Projektförderung Freundeskreis HFBK
- 2017 · Residency Künstlerstadt Kalbe
- 2016 · Passey Prize in Art, University of Leeds



KARLA ZIPFEL

1993 Freiburg

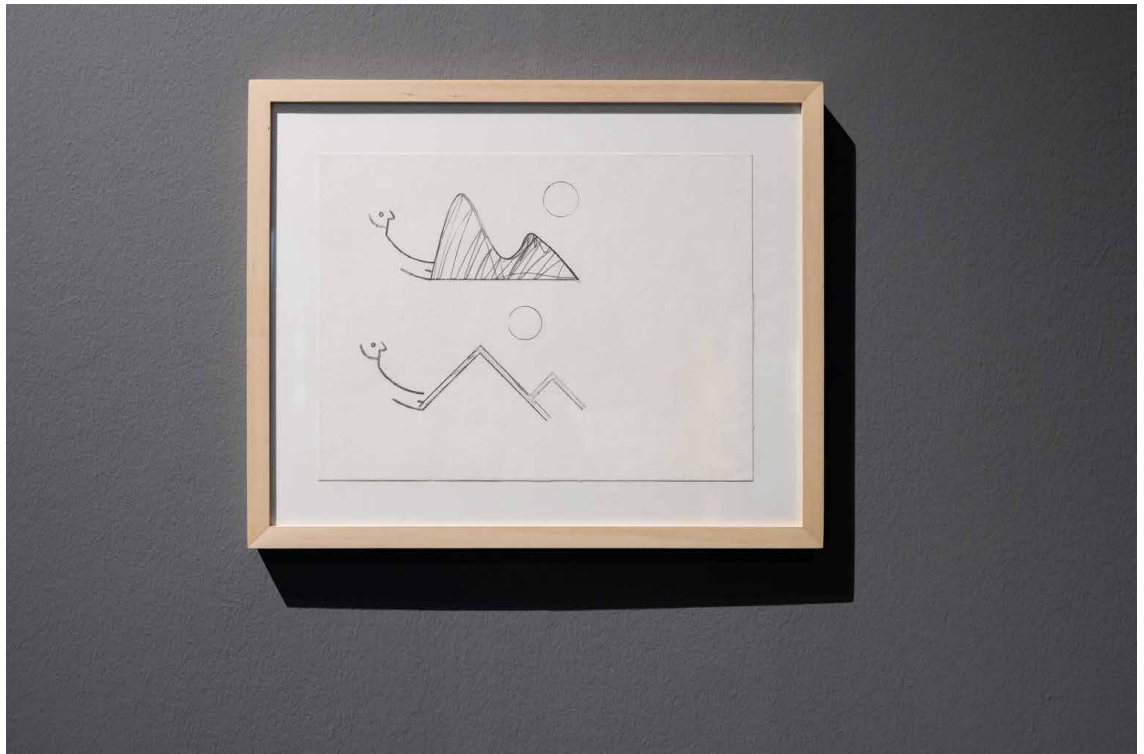
For there is (Photographic Vanitas). 2022.

MDF, Lack, Uhrzeiger, Rahmenrückwand-Tacker,
beschichtete Spanplatte.

118 x 150 x 20 cm (46.4 x 59 x 7.8 in).

Verkaufspreis: € 5.800 inkl. MwSt.

\$ 6,090



KARLA ZIPFEL

1993 Freiburg

Matrize II. 2024.

Ölpastell, MDF, Rahmen aus CNC-gefrästem lackiertem MDF, entspiegeltes Acrylglas.
52 x 92 x 4 cm (20.4 x 36.2 x 1.5 in).

Verkaufspreis: € 3.000 inkl. MwSt.
\$ 3,150

KARLA ZIPFEL

1993 Freiburg

Heimat, ein Platzhalter. 2021.

Bleistift auf Papier.
30 x 40 cm (11.8 x 15.7 in).

Verkaufspreis: € 750 inkl. MwSt.
\$ 787



Ansprechpartner

Ketterer Kunst Masterclass Preis für junge Kunst 2024



Stefan Maier

Projektleitung, Initiator
Tel. +49 (0)170 7 32 49 71
s.maier@kettererkunst.de



Beate Deisler

Projektkoordination
Tel. +49 0)89 5 52 44-0
b.deisler@kettererkunst.de



Maximiliane Hausner

Katalogisierung
Tel. +49 0)89 5 52 44-128
m.hausner@kettererkunst.de



Philipp Olbricht

Marketing
masterclass@kettererkunst.de



Bettina Ktona

Marketing
masterclass@kettererkunst.de

Dank

Der Ketterer Masterclass Preis für junge Kunst hätte ohne die Unterstützung der Geschäftsführung und von zahlreichen Kolleginnen und Kollegen nicht realisiert werden können.

Zuallererst danke ich Gudrun und Robert Ketterer, die meine Idee für dieses Projekt mit so großem Wohlwollen aufgenommen haben, die Entwicklung und Umsetzung aufmunternd begleiten und nicht zuletzt durch die Förderung von Eigeninitiative immer wieder neue identitätsstiftende Impulse möglich machen.

Ich danke Peter Wehrle für die großzügige Unterstützung der Finanzausstattung des Gesamtprojektes sowie des Preisgeldes.

Gräfin Nicola Keglevich und Dr. Mario von Lüttichau danke ich für vielerlei Ratschläge, Hinweise und offene Ohren bei allen Fragen.

Beate Deisler hat in München die Fäden für das Projekt in Händen gehalten, Maximiliane Hausner mit Akribie die Katalogisierung verantwortet, Marc Autenrieth fehlende Fotografien ergänzt, Bernadette Kiekenbeck hat die Systemverträge erstellt, Andreas Geffert und Jonathan Wieser die Logistik organisiert, Bettina Ktona und Philipp Olbricht aus der Marketingabteilung haben sich um die Einladungen und den Webauftritt gekümmert. Allen ein großes Dankeschön! Ohne die zusätzliche Mehrarbeit wäre das Projekt nicht realisierbar.

Dank an Elke Thode für das Lektorat, André Liebhold für die Übersetzung ins Englische und Ole Friedrich für das Layout des Kataloges.

Kein Preis ohne Jury! Ich danke Mon Muellerschoen, Freifrau Katharina von Perfall, Oliver Koerner von Gustorf, Marc Brandenburg und Dr. Gisbert Porstmann, die sich spontan bereitwillig zur Verfügung gestellt, unzählige Bewerbungen durchgesehen haben und in ausführlichen weiteren Diskussionen die für den Preis nominierten Künstlerinnen und Künstler sowie die Preisträgerin oder den Preisträger ermitteln.

Last but not least gilt mein Dank allen Künstlerinnen und Künstlern, die sich für den Ketterer Masterclass Preis für junge Kunst beworben haben, die uns alle durch ihre künstlerische Arbeit mit Denkanstößen bereichern, aktuelle gesellschaftliche Prozesse aufgreifen und künstlerisch individuell umsetzen!

Stefan Maier
August 2024

Anwendungsbereich:

Nachfolgende Regelungen zum Datenschutz erläutern den Umgang mit Ihren personenbezogenen Daten und deren Verarbeitung für unsere Dienstleistungen, die wir Ihnen einerseits von uns anbieten, wenn sie Kontakt mit uns aufnehmen und die sie uns andererseits bei der Anmeldung mitteilen, wenn sie unsere weiteren Leistungen in Anspruch nehmen.

Verantwortliche Stellen:

Verantwortliche Stellen im Sinne der DSGVO* und sonstigen datenschutzrelevanten Vorschriften sind:

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Str. 18, D-81829 München und

Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg,

dabei jeweils in eigener Verantwortung für die jeweiligen Verarbeitungen nach Art. 6 DSGVO

Sie erreichen uns postalisch unter den obigen Anschriften, oder telefonisch unter:

+49 89 55 244 222 oder +49 40 37 49 61 11

per Fax unter:

+49 89 55 244 166 oder +49 40 37 49 61 66

per E-Mail unter:

datenschutz@kettererkunst.de

Begriffsbestimmungen nach der neuen DSGVO für Sie transparent erläutert:

Personenbezogene Daten

Personenbezogene Daten sind alle Informationen, die sich auf eine identifizierte oder identifizierbare natürliche Person (im Folgenden „betroffene Person“) beziehen. Als identifizierbar wird eine natürliche Person angesehen, die direkt oder indirekt, insbesondere mittels Zuordnung zu einer Kennung wie einem Namen, zu einer Kennnummer, zu Standortdaten, zu einer Online-Kennung oder zu einem oder mehreren besonderen Merkmalen, die Ausdruck der physischen, physiologischen, genetischen, psychischen, wirtschaftlichen, kulturellen oder sozialen Identität dieser natürlichen Person sind, identifiziert werden kann.

Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten

Verarbeitung ist jeder mit oder ohne Hilfe automatisierter Verfahren ausgeführte Vorgang oder jede solche Vorgangsreihe im Zusammenhang mit personenbezogenen Daten wie das Erheben, das Erfassen, die Organisation, das Ordnen, die Speicherung, die Anpassung oder Veränderung, das Auslesen, das Abfragen, die Verwendung, die Offenlegung durch Übermittlung, Verbreitung oder eine andere Form der Bereitstellung, den Abgleich oder die Verknüpfung, die Einschränkung, das Löschen oder die Vernichtung.

Einwilligung

Einwilligung ist jede von der betroffenen Person freiwillig für den bestimmten Fall in informierter Weise und unmissverständlich abgegebene Willensbekundung in Form einer Erklärung oder einer sonstigen eindeutigen bestätigenden Handlung, mit der die betroffene Person zu verstehen gibt, dass sie mit der Verarbeitung der sie betreffenden personenbezogenen Daten einverstanden ist.

Diese benötigen wir von Ihnen dann zusätzlich -wobei deren Abgabe von Ihnen völlig freiwillig ist- für den Fall, dass wir Sie nach personenbezogenen Daten fragen, die entweder für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen nicht erforderlich sind, oder auch die anderen Erlaubnistatbestände des Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit c) – f) DSGVO nicht gegeben wären.

Sollte eine Einwilligung erforderlich sein, werden wir Sie **gesondert** darum bitten. Sollten Sie diese Einwilligung nicht abgeben, werden wir selbstverständlich solche Daten keinesfalls verarbeiten.

Der Besuch unserer Internetseiten ist grds. ohne aktive Bekanntgabe personenbezogener Daten von Ihnen (außer

Ihrer automatisch übermittelten IP-Adresse) möglich. Wir erstellen keine Profile auf Personenebene, betreiben keinen Adresshandel und verkaufen keine Daten.

Bei jedem Zugriff auf unsere Internetangebote und bei jedem Abruf einer Datei speichern wir Daten über diesen Vorgang in einer Protokolldatei. Dies sind:

IP-Adresse, Datum und Uhrzeit des Abrufs, Typbeschreibung des verwendeten Browsers und gewünschte Zugriffsmethode/Funktion des anfordernden Rechners, Art bzw. Kategorie der abgerufenen Datei, Datenmenge, Meldung, ob der Abruf erfolgreich war.

Diese Daten werden, soweit dies für die Verarbeitung und zur Behebung von technischen Problemen erforderlich ist, gespeichert und ausgewertet. Eine Weitergabe dieser Daten an Dritte erfolgt nicht. Die IP- Adresse wird für die Aufdeckung von Missbrauch, die Abwehr von Cyber-Attacken und für die Erkennung und Beseitigung von Störungen eine angemessene und zulässige Zeit gespeichert und anschließend (durch Kürzung) anonymisiert. Soweit wir Analysetools verwenden, erfolgt eine Weitergabe der IP-Adresse ebenfalls nur in vorbezeichneter anonymisierter Form.

Personenbezogene Daten, die Sie uns für die Erfüllung eines Vertrages oder zur Durchführung vorvertraglicher Maßnahmen geben, die hierfür erforderlich sind und die wir entsprechend dafür verarbeiten, sind beispielsweise

- Ihre Kontaktdaten wie Name, Anschrift, Telefon, Fax, E-Mail, Steuernummer u.a., und soweit für finanzielle Transaktionen erforderlich, Finanzinformationen, wie Kreditkarten- oder Bankdaten;
- Versand- und Rechnungsdaten, Angaben welche Steuerungsart sie wünschen (Regel- oder Differenzbesteuerung) und andere Informationen, die Sie für den Erwerb, das Anbieten bzw. sonstiger Leistungen unseres Hauses oder den Versand eines Objektes angeben;
- Transaktionsdaten auf Basis Ihrer vorbezeichneten Aktivitäten;
- weitere Informationen, um die wir Sie bitten können, um sich beispielsweise zu authentifizieren, falls dies für die ordnungsgemäße Vertragsabwicklung erforderlich ist (Beispiele: Ausweiskopie, Handelsregisterauszug, Rechnungskopie, Beantwortung von zusätzliche Fragen, um Ihre Identität oder die Eigentumsverhältnisse an einem von Ihnen angebotenen Objekte überprüfen zu können).

Gleichzeitig sind wir im Rahmen der Vertragsabwicklung und zur Durchführungen vertragsanbahnender Maßnahmen berechtigt, andere ergänzende Informationen von Dritten einzuholen (z.B.: Wenn Sie Verbindlichkeiten bei uns eingehen, so sind wir generell berechtigt Ihre Kreditwürdigkeit im gesetzlich erlaubten Rahmen über eine Wirtschaftsauskunftei überprüfen zu lassen. Diese Anforderlichkeit ist insbesondere durch die Besonderheit des Auktionshandels gegeben, da Sie mit Ihrem Gebot und dem Zuschlag dem Vorkäufer die Möglichkeit nehmen, das Kunstwerk zu erstehen. Damit kommt Ihrer Bonität, über die wir stets höchste Verschwiegenheit bewahren, größte Bedeutung zu.).

Für bestimmte Funktionen unserer Website beauftragen wir weitere externe Dienstleister mit der Datenverarbeitung. Diese Dienstleister verarbeiten die personenbezogenen Daten dabei ausschließlich nach unseren Weisungen. Insbesondere sind die Dienstleister damit ebenfalls an diese Datenschutzerklärung gebunden. Die Dienstleister dürfen die Daten keinesfalls für ihre eigenen Zwecke nutzen.

Registrierung/Anmeldung/Angabe von personenbezogenen Daten bei Kontaktaufnahme

Sie haben die Möglichkeit, sich bei uns direkt (im Telefonat, postalisch, per E-Mail oder per Fax), oder auf unseren Internetseiten unter Angabe von personenbezogenen Daten zu registrieren. So z.B. wenn Sie an Internetauktionen teilnehmen möchten oder/und sich für bestimmte Kunstwerke, Künstler, Stilrichtungen, Epochen u.a. interessieren, oder uns bspw. Kunstobjekte zum Kauf oder Verkauf anbieten wollen.

Welche personenbezogenen Daten Sie dabei an uns übermitteln, ergibt sich aus der jeweiligen Eingabemaske, die wir für die Registrierung bzw. Ihre Anfragen verwenden, oder den Angaben, um die wir Sie bitten, oder die Sie uns freiwillig übermitteln. Die von Ihnen hierfür freiwillig ein- bzw. angegebenen personenbezogenen Daten werden ausschließlich für die interne Verwendung bei uns und für eigene Zwecke erhoben und gespeichert.

Wir sind berechtigt die Weitergabe an einen oder mehrere Auftragsverarbeiter, bspw. einen Paketdienstleister zu veranlassen, der die personenbezogenen Daten ebenfalls ausschließlich für eine interne Verwendung, die dem für die Verarbeitung Verantwortlichen zuzurechnen ist, nutzt.

Durch Ihre Interessenbekundung an bestimmten Kunstwerken, Künstlern, Stilrichtungen, Epochen, u.a., sei es durch Ihre oben beschriebene Teilnahme bei der Registrierung, sei es durch Ihr Interesse am Verkauf, der Einlieferung zu Auktionen, oder dem Ankauf, jeweils unter freiwilliger Angabe Ihrer personenbezogenen Daten, ist es uns gleichzeitig erlaubt, Sie über Leistungen unseres Hauses und Unternehmen, die auf dem Kunstmarkt in engem Zusammenhang mit unserem Haus stehen, zu benachrichtigen, sowie zu einem zielgerichteten Marketing und der Zusendung von Werbeangeboten auf Grundlage Ihres Profils per Telefon, Fax, postalisch oder E-Mail. Wünschen Sie dabei einen speziellen Benachrichtigungsweg, so werden wir uns gerne nach Ihren Wünschen richten, wenn Sie uns diese mitteilen. Stets werden wir aufgrund Ihrer vorbezeichneten Interessen, auch Ihren Teilnahmen an Auktionen, nach Art. 6 Abs. 1 Satz 1 lit (f) DSGVO abwägen, ob und wenn ja, mit welcher Art von Werbung wir an Sie herantreten dürfen (bspw.: Zusendung von Auktionskatalogen, Information über Sonderveranstaltungen, Hinweise zu zukünftigen oder vergangenen Auktionen, etc.).

Sie sind jederzeit berechtigt, dieser Kontaktaufnahme mit Ihnen gem. Art. 21 DSGVO zu **widersprechen** (siehe nachfolgend unter: „Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten“).

Live-Auktionen

In sogenannten Live-Auktionen sind eine oder mehrere Kameras oder sonstige Bild- und Tonaufzeichnungsgeräte auf den Auktionator und die jeweiligen zur Versteigerung kommenden Kunstwerke gerichtet. Diese Daten sind zeitgleich über das Internet grds. für jedermann, der dieses Medium in Anspruch nimmt, zu empfangen. Ketterer Kunst trifft die bestmöglichen Sorgfaltsmaßnahmen, dass hierbei keine Personen im Saal, die nicht konkret von Ketterer Kunst für den Ablauf der Auktion mit deren Einwilligung dazu bestimmt sind, abgebildet werden. Ketterer Kunst kann jedoch keine Verantwortung dafür übernehmen, dass Personen im Auktionsaal sich aktiv in das jeweilige Bild einbringen, in dem sie bspw. bewusst oder unbewusst ganz oder teilweise vor die jeweilige Kamera treten, oder sich durch das Bild bewegen. Für diesen Fall sind die jeweiligen davon betroffenen Personen durch ihre Teilnahme an bzw. ihrem Besuch an der öffentlichen Versteigerung mit der Verarbeitung ihrer personenbezogenen Daten in Form der Abbildung ihrer Person im Rahmen des Zwecks der Live-Auktion (Übertragung der Auktion mittels Bild und Ton) einverstanden.

Verwendung von Cookies

Cookies sind Textdateien, welche über einen Internetbrowser auf einem Computersystem abgelegt und gespeichert werden. Cookies benutzen wir als Identifizierungskennzeichen, die wir mittels Ihres Webbrowsers auf die Festplatte Ihres Computers übermitteln. Sie ermöglichen nach Ihrer Anmeldung die Identifizierung Ihres Benutzerkontos während Ihres Besuchs auf unseren Seiten, einer so genannten Session oder Sitzung. Da andere Funktionen zur Identifizierung einer Session, das Risiko bergen, dass eine fremde Person mit Ihrer Sessionkennung Aktionen durchführen kann, ist die Aktivierung von Cookies während der Dauer Ihrer Anmeldung notwendig.

Zu anderen Zwecken verwenden wir Cookies nicht.

Über die Hilfe-Funktion der meisten Webbrowser können Sie sich erkundigen, wie Sie bspw. Cookies blockieren oder

erhaltene Cookies löschen. Somit kann der Setzung von Cookies dauerhaft widersprochen werden. Wir weisen jedoch darauf hin, dass ohne Cookies die Teile unserer Internetdienste nicht mehr funktionieren, welche einer Anmeldung bedürfen.

Ihre Rechte bei der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten

Gemäß den Vorschriften der DSGVO stehen Ihnen insbesondere folgende Rechte zu:

- Recht auf unentgeltliche Auskunft über die zu Ihrer Person gespeicherten personenbezogenen Daten, das Recht eine Kopie dieser Auskunft zu erhalten, sowie die weiteren damit in Zusammenhang stehenden Rechte nach Art. 15 DSGVO.
- Recht auf unverzügliche Berichtigung nach Art. 16 DSGVO Sie betreffender unrichtiger personenbezogener Daten, ggfls. die Vervollständigung unvollständiger personenbezogener Daten - auch mittels einer ergänzenden Erklärung - zu verlangen.
- Recht auf unverzügliche Löschung („Recht auf Vergessenwerden“) der Sie betreffenden personenbezogenen Daten, sofern einer der in Art. 17 DSGVO aufgeführten Gründe zutrifft und soweit die Verarbeitung nicht erforderlich ist.
- Recht auf Einschränkung der Verarbeitung, wenn eine der Voraussetzungen in Art. 18 Abs. 1 DSGVO gegeben ist.
- Recht auf Datenübertragbarkeit, wenn die Voraussetzungen in Art. 20 DSGVO gegeben sind.
- Recht auf jederzeitigen Widerspruch nach Art. 21 DSGVO aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, gegen die Verarbeitung Sie betreffender personenbezogener Daten, die aufgrund von Art. 6 Abs. 1 lit e) oder f) DSGVO erfolgt. Dies gilt auch für ein auf diese Bestimmungen gestütztes Profiling.

Beruhet die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten auf einer Einwilligung nach Art. 6 Abs. 1 lit a) oder Art. 9 Abs. 2 lit a) DSGVO, so steht Ihnen zusätzlich ein Recht auf Widerruf nach Art. 7 DSGVO zu. Vor einem Ansuchen auf entsprechende Einwilligung werden Sie von uns stets auf Ihr Widerrufsrecht hingewiesen.

Zur Ausübung der vorbezeichneten Rechte können Sie sich direkt an uns unter den zu Beginn angegebenen Kontaktdaten oder an unseren Datenschutzbeauftragten wenden. Ihnen steht es ferner frei, im Zusammenhang mit der Nutzung von Diensten der Informationsgesellschaft, ungeachtet der Richtlinie 2002/58/EG, Ihr Widerspruchsrecht mittels automatisierter Verfahren auszuüben, bei denen technische Spezifikationen verwendet werden.

Beschwerderecht nach Art. 77 DSGVO

Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH & Co. KG mit Sitz in München gegen die DSGVO verstößt, so haben Sie das Recht sich mit einer Beschwerde an die zuständige Stelle, in Bayern an das Bayerische Landesamt für Datenschutzaufsicht, Promenade 27 (Schloss), D- 91522 Ansbach zu wenden. Wenn Sie der Ansicht sind, dass die Verarbeitung der Sie betreffenden personenbezogenen Daten durch die Ketterer Kunst GmbH mit Sitz in Hamburg gegen die DSGVO verstößt, ist die zuständige Beschwerdestelle der Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit, Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

Datenspeicherzeitraum

Der Gesetzgeber schreibt vielfältige Aufbewahrungsfristen und -pflichten vor, so z.B. eine 10-jährige Aufbewahrungsfrist (§ 147 Abs. 2 i. V. m. Abs. 1 Nr.1, 4 und 4a AO, § 14b Abs. 1 UStG) bei bestimmten Geschäftsunterlagen, wie z.B. für Rechnungen. Wir erlauben uns auch den Hinweis darauf, dass wir im Falle eines Kulturgutes nach § 45 KGSG i.V.m. § 42 KGSG verpflichtet sind, Nachweise über die Sorgfaltsanforderungen aufzuzeichnen und hierfür bestimmte personenbezogenen Daten für die Dauer von 30 Jahren aufzubewahren. Nach Ablauf der Fristen, die uns vom Ge-

setzgeber auferlegt werden, oder die zur Verfolgung oder die Abwehr von Ansprüchen (z.B. Verjährungsregelungen) nötig sind, werden die entsprechenden Daten routinemäßig gelöscht. Daten, die keinen Aufbewahrungsfristen und -pflichten unterliegen, werden gelöscht, wenn ihre Aufbewahrung nicht mehr zur Erfüllung der vertraglichen Tätigkeiten und Pflichten erforderlich ist. Stehen Sie zu uns in keinem Vertragsverhältnis, sondern haben uns personenbezogene Daten anvertraut, weil Sie bspw. über unsere Dienstleistungen informiert sein möchten, oder sich für einen Kauf oder Verkauf eines Kunstwerks interessieren, erlauben wir uns davon auszugehen, dass Sie mit uns so lange in Kontakt stehen möchten, wir also die hierfür uns übergebenen personenbezogenen Daten so lange verarbeiten dürfen, bis Sie dem aufgrund Ihrer vorbezeichneten Rechte aus der DSGVO widersprechen, eine Einwilligung widerrufen, von Ihrem Recht auf Löschung oder der Datenübertragung Gebrauch machen.

*Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung)

