



VORSCHAU
JUBILÄUMSAUKTIONEN

7./8. JUNI 2024

KETTERER  KUNST

Keine Auktion mehr verpassen!

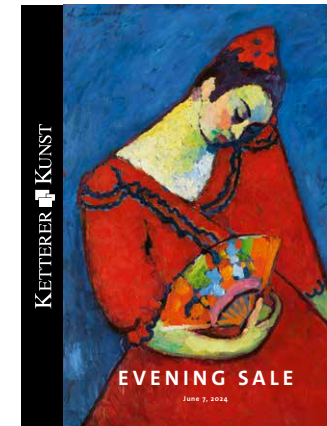
Wir informieren Sie individuell über Künstler und Sammelgebiete, die Sie interessieren.



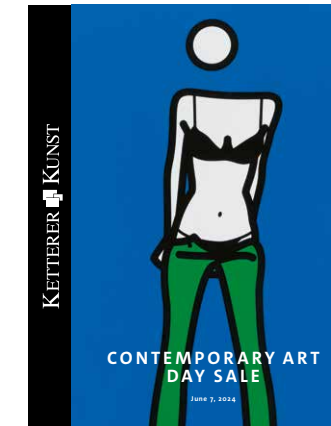
Jetzt scannen
und registrieren!

VORSCHAU JUBILÄUMSAUKTIONEN

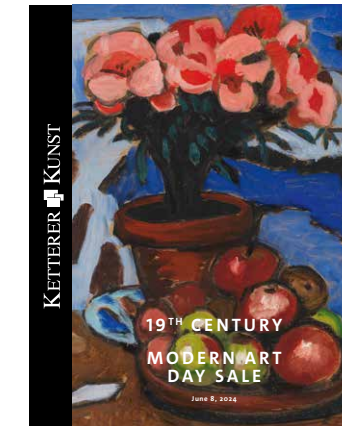
Auktionen



550. Auktion
Evening Sale
Fr., 7. Juni 2024
ab 17 Uhr
Seite 2



553. Auktion
Contemporary Art Day Sale
Fr., 7. Juni 2024
13.30 Uhr
Seite 21



554./555. Auktion
19th Century Art / Modern Art Day Sale
Sa., 8. Juni 2024
14 Uhr / ab 17 Uhr
Seiten 48/35

Auktionsort

Ketterer Kunst München, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München

Vorbesichtigung

Lassen Sie uns bitte wissen, welche Werke Sie in unseren Repräsentanzen besichtigen möchten

Frankfurt

Bernhard Knaus Fine Art, Niddastraße 84, 60329 Frankfurt am Main
Tel.: +49 (0)6221 58 80 038, infoheidelberg@kettererkunst.de

Sa., 11. / So., 12. Mai

Hamburg

TOM REICHSTEIN contemporary,
Stockmeyerstraße 41–43, Halle 4J, 20457 Hamburg
Tel.: +49 (0)40 37 49 610, infohamburg@kettererkunst.de

Di, 14. / Mi, 15. Mai

Köln

Ketterer Kunst, Gertrudenstraße 24–28, 50667 Köln
Tel.: +49 (0)221 51 09 0815, infokoeln@kettererkunst.de

Fr., 17. – Mo., 20. Mai

Berlin

Ketterer Kunst, Fasanenstraße 70, 10719 Berlin
Tel.: +49 (0)30 88 67 53 63, infoberlin@kettererkunst.de

Mi., 22 – Do., 30. Mai

München (alle Werke)

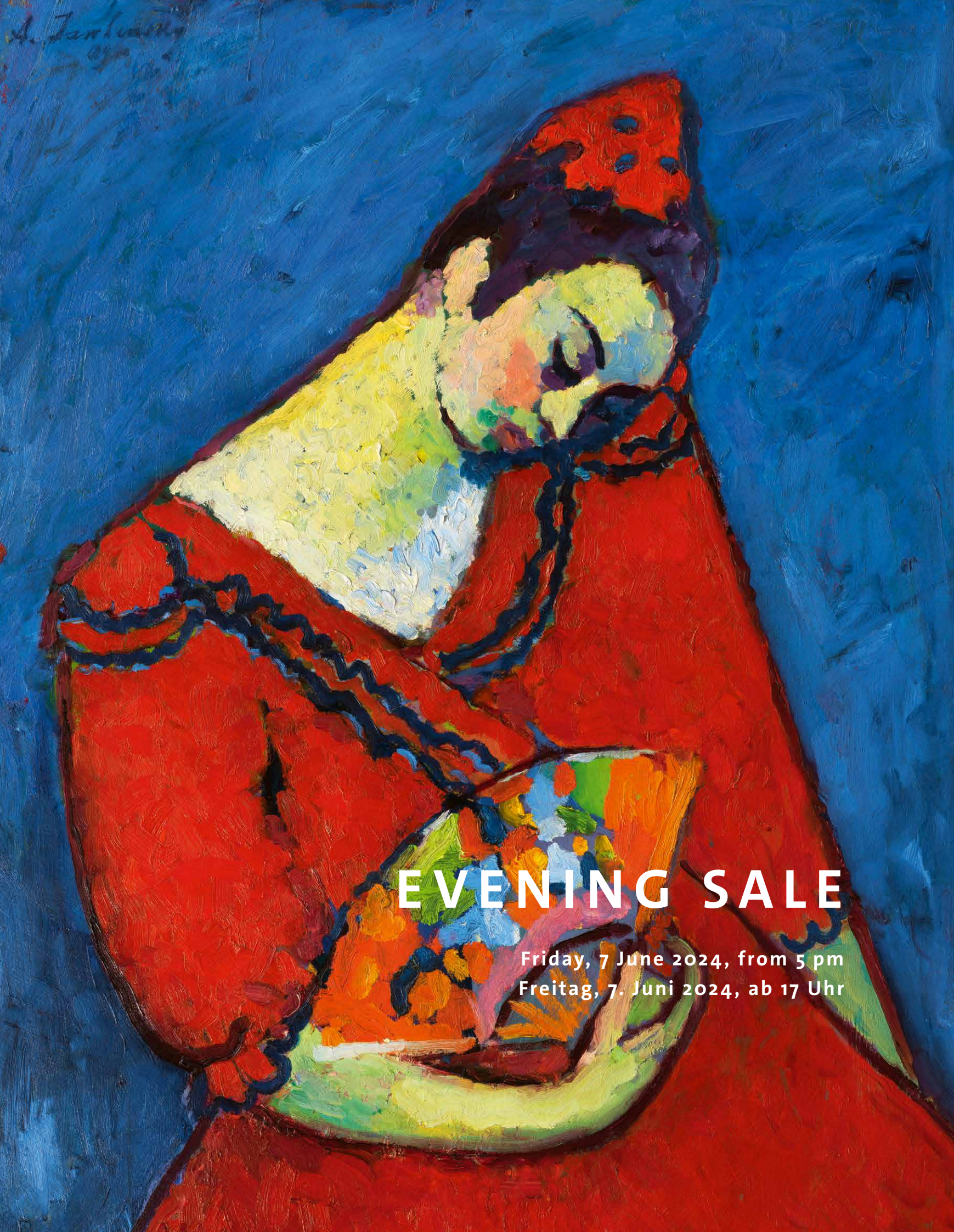
Ketterer Kunst, Joseph-Wild-Straße 18, 81829 München
Tel.: +49 (0) 89 5 52 440, infomuenchen@kettererkunst.de

Sa., 1. – Fri, 7. Juni

Umrechnungskurs: 1 Euro = 1,05 US Dollar.

Informationen zu Besteuerung und Folgerecht entnehmen Sie bitte unseren AGB oder unserer Webseite: www.kettererkunst.de

Umschlag aussen: Los 30 E. W. Nay – Seite 2: Los 38 A. v. Jawlensky – 21: Los 164 J. Opie – Seite 35: Los 480 G. Münter – Seite 48: Los 348 K. Hagemeister – Hinterer Umschlag innen: Los 143 J. Beuys



EVENING SALE

Friday, 7 June 2024, from 5 pm
Freitag, 7. Juni 2024, ab 17 Uhr



LOT 1 | 07.06.2024

FRANZ MARC

Zwei gelbe Tiere (Zwei gelbe Rehe). 1912/13.

Aquarell und Bleistift. 17 x 10 cm.

€ 200.000 – 300.000

- Charakteristisches Tiermotiv von friedvoller Eintracht und paradiesischer Harmonie.
- Entstanden während der wichtigen frühen Zeit des „Blauen Reiter“.
- Nach diesem Aquarell gestaltet Marc eine Postkarte an Erich Heckel, Berlin.
- Bedeutende Provenienz: aus dem Besitz der Familie des Künstlers lange Zeit in der renommierten Sammlung Ilse und Hermann Bode.
- Bis 2021 als Dauerleihgabe im Sprengel Museum, Hannover, zu sehen.



LOT 3 | 07.06.2024

ERNST WILHELM NAY

Oberon II. 1947.

Öl auf Leinwand. 100 x 60 cm.

€ 100.000 – 150.000

- Viel beachtetes und in der Literatur viel besprochenes Werk.
- Nay verpflichtet sich in „Oberon II“ ganz der Wirkkraft der Farbe.
- Schon 1948 schwärmt der Kunsthistoriker Ludwig Baron Döry im Zusammenhang mit der Arbeit von den „herrlichen Farben“, der leuchtenden „Farbenglut, deren es keines gleichen gibt“.
- Aus der wichtigen Werkserie der „Hekate-Bilder“ – Übergang von der Figuration zur Abstraktion.
- Betitelt nach dem in Liebesaffären verstrickten Elfenkönig aus Shakespeares „Sommernachtstraum“.
- Eindrucksvolle Ausstellungshistorie.
- Aus der bedeutenden Moderne-Sammlung Dr. Hanns Hülsberg, Hagen.



LOT 2 | 07.06.2024

GABRIELE MÜNTER

Straße nach Weilheim. 1908.

Öl auf Malpappe. 32,9 x 40,9 cm.

€ 200.000 – 300.000

- Meisterwerk aus der frühen Murnauer Zeit 1908, der Geburtsstunde des deutschen Expressionismus.
- Im Sommer 1908 verlieben sich Gabriele Münter und Wassily Kandinsky bei ihrem ersten gemeinsamen Aufenthalt in das „Blaue Land“.
- Gemälde dieses Jahres zählen zu ihren gesuchtesten Arbeiten.
- Murnauer Landschaft im Licht der blauen Stunde – von musealer Qualität.
- Seit vielen Jahrzehnten Teil einer Schweizer Privatsammlung.
- Gabriele Münter wird in diesem Jahr mit zahlreichen Museumsausstellungen international gefeiert (Wien, Madrid, London und Bern).



LOT 4 | 07.06.2024

HENRY MOORE

Working Model for Sheep Piece. 1971.

Bronze mit grünlich-brauner Patina. 103,5 x 152 x 108 cm.

€ 600.000 – 800.000

- Eine der auf dem Auktionsmarkt seltenen großformatigen Außenskulpturen Henry Moores.
- „Sheep Piece“ gilt als eine der bedeutendsten Großskulpturen seines Œuvres.
- Auf vollendete Art und Weise vereint die Arbeit Figuration und Abstraktion wie auch die zentralen Überlegungen im Schaffen des Künstlers.
- Weitere Güsse unserer Arbeit befinden sich in musealen Sammlungen in Kalifornien, Michigan und Japan.
- In den vergangenen 20 Jahren wurde kein weiteres Exemplar auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten.
- Seit Entstehung Teil derselben deutschen Privatsammlung.



LOT 5 | 07.06.2024

GÜNTHER UECKER

Nacht. 1986.

Mischtechnik. Nägel und schwarze Farbe über Leinwand auf Holz.
150 x 150 x 17 cm.

€ 400.000 – 600.000

- „Nacht“ – Eines der äußerst seltenen, großformatigen Kraftfelder in Schwarz.
- Mystisches Energiefeld in hochdynamischer Nagelung: Kosmische Entgrenzung in der von der kraftvollen Bewegung des Windes akzentuierten Weite der „Nacht“.
- Faszination der Gegensätze: sanfte Bewegung und materielle Härte, Weite und Endlichkeit, Schönheit und Vergänglichkeit.
- „Wo die Sprache versagt, da beginnt das Bild“ (Uecker): Der Nagel als anonymes, industrielles Produkt wird zum Träger geistigen Ausdrucks.
- Von musealer Qualität: 2015 Teil der legendären Ausstellung „Uecker“ im K20, Düsseldorf, anlässlich des 85. Geburtstags des Künstlers.



LOT 6 | 07.06.2024

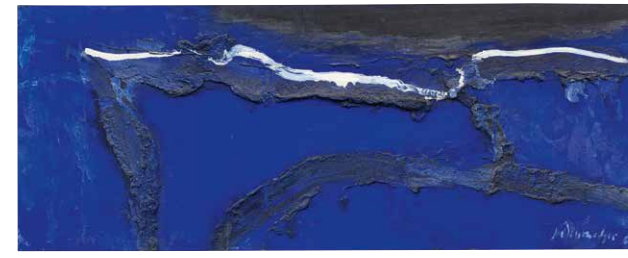
GOTTHARD GRAUBNER

Ohne Titel. 1992.

Mischtechnik auf Leinwand über Synthetikwatte auf Leinwand. 110 x 110 x 16 cm.

€ 150.000 – 250.000

- Innovative Ästhetik: Graubners berühmte „Farbraumkörper“ sprengen die Grenzen des klassischen Tafelbildes.
- Maximal befreite, offene und tiefe Farbwirkung von faszinierender räumlicher Präsenz.
- Graubners dreidimensionale „Farbraummalerei“ wird zu seinem künstlerischen Alleinstellungsmerkmal.
- Vier Jahre vor Entstehung der vorliegenden Arbeit hat Graubner die beiden berühmten „Farbraumkörper“ für das Berliner Schloss Bellevue geschaffen.
- Zuletzt würdigte u. a. das MKM Museum Küppersmühle in Duisburg Graubners Œuvre in der Ausstellung „Farbe Absolut. Katharina Grosse x Gotthard Graubner“ (2019/20).



LOT 9 | 07.06.2024

EMIL SCHUMACHER

Matora. 1966.

Öl auf Holz. 53 x 136 cm.

€ 100.000 – 150.000

- Äußerst sinnliches Erleben von Form und Farbe.
- Ausgeprägte Dialektik von monochromer Farbfläche und zeichnerischer Dynamik.
- Sein künstlerisches Streben, Farbe als Materie zu gestalten, wird mit der reliefartigen Oberfläche förmlich greifbar.
- Das schmale Querformat ist zentraler Bestandteil seines Schaffens; eine vergleichbare, rote Variation befindet sich in der Sammlung des Sprengel Museums, Hannover („Rubernos“, 1964).
- Erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten.
- Aus der bedeutenden Moderne-Sammlung Dr. Hanns Hülsberg, Hagen.



LOT 10 | 07.06.2024

RENÉE SINTENIS

Große Daphne. 1930.

Bronze mit schwarz-brauner Patina. 143,7 cm.

€ 200.000 – 300.000

- Sintenis zählt zu den bedeutendsten deutschen Bildhauerinnen der Moderne und gehört ab den 1920er Jahren zu den prägenden Figuren im Berliner Kunstbetrieb.
- In der „Daphne“ hat Sintenis ihren schönsten Ausdruck weiblicher Anmut und ein Sinnbild moderner Weiblichkeit geschaffen.
- Neben dem Berliner Bären die größte Bronze der Künstlerin.
- Lebzitguss. Bisher wurden erst zwei Exemplare mit dem Gießstempel „H. Noack Berlin-Friedenau“ auf dem internationalen Auktionsmarkt verkauft (Quelle: artprice.com).
- Aus der Sammlung des Berliner Farbiganten Wilhelm Ritzerfeld und seither in Familienbesitz.



LOT 7 | 07.06.2024

GERHARD RICHTER

Rot-Blau-Gelb. 1973.

Öl auf Leinwand. 98 x 92 cm.

€ 350.000 – 450.000

- Rot, Blau und Gelb: Gerhard Richters „Werkzeug“ für unbegrenzte Farbvariationen.
- Kontrollierter Zufall – mit breitem Pinsel nimmt er hier das Prinzip der Rakeltechnik vorweg.
- Durch endlose Pinselbewegungen und Vermischungen löst er die Grundfarben in einem indifferenten Spektrum auf und befreit sie von traditionellen Deutungen.
- Im Entstehungsjahr vom Künstler selbst für seine Einzelausstellung im Lenbachhaus in München ausgewählt.
- Seit gut 50 Jahren Teil derselben Privatsammlung.



LOT 8 | 07.06.2024

LUCIO FONTANA

Concetto spaziale. 1957.

Öl und Glas auf Leinwand. 72,5 x 59,5 cm.

€ 180.000 – 250.000

- Eines der ersten goldenen „Concetti spaziali“: verdichteter Sinneseindruck aus der „Goldenen Stadt“ Venedig.
- Frühe, wegweisende Arbeit: aus der berühmten Werkgruppe der „Buchi“, Fontanas frühesten „Concetti spaziali“.
- Fontanas Leinwanddurchstoßungen der „Buchi“ zählen international zu den bedeutendsten Positionen der Nachkriegsmoderne.
- Arbeiten dieser Werkreihe widmet das Museo del Novecento in Mailand einen eigenen Raum.
- Von musealer Qualität.
- Aus der bedeutenden Moderne-Sammlung Dr. Hanns Hülsberg und seit über 50 Jahren in Familienbesitz.



LOT 11 | 07.06.2024

MAX LIEBERMANN

Die Colomierstraße in Wannsee. 1917.

Öl auf Leinwand. 74 x 92 cm.

€ 200.000 – 300.000

- Vollendetes Spiel von Licht und Schatten in sommerlicher Ruhe: atmosphärisch-impressionistische Malerei par excellence.
- Nach dem Kriegsausbruch 1914 wird das rechts im Bild versteckte Haus am Wannsee zu seinem künstlerischen Rückzugsort.
- Hier entstehen seine gesuchtesten Werke.
- Bedeutende Provenienz: Aus dem Besitz des wichtigen Sammlers und Kunstmäzens des Folkwang Museums Albert Janus.
- 2010 zum 100-jährigen Jubiläum der Liebermann-Villa am Wannsee ausgestellt.



LOT 12 | 07.06.2024

GEORG BASELITZ

Fingermalerei - Birke. 1972.

Öl auf Leinwand. 162 x 130 cm.

€ 800.000 – 1.200.000

- Eines der frühen Gemälde mit der charakteristischen, „auf dem Kopf“ stehenden Motivik.
- Der Wald gehört in den 1960er und 1970er Jahren zu den wichtigsten Motiven des Künstlers – mit „Der Wald auf dem Kopf“ (1969, Museum Ludwig, Köln) dreht Baselitz erstmals die Darstellung um 180 Grad.
- Im Entstehungsjahr 1972 ist Baselitz mit einer Arbeit aus dieser bedeutenden Werkfolge auf der documenta 5 vertreten.
- Werke dieser wegweisenden Schaffensphase in Fingermalerei sind von großer Seltenheit.
- Seit 40 Jahren Teil einer bedeutenden deutschen Privatsammlung.



LOT 13 | 07.06.2024
GÜNTHER UECKER
 Ohne Titel (Baum). 2006.
 Nägel, Asche und Leim auf Holzstamm. 133 cm.
 € 100.000 – 150.000

- Besonders imposanter und dicht genagelter Baum.
- Erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten.
- Der Nagel wird zum Symbol für die Verletzlichkeit von Natur und Mensch.



LOT 14 | 07.06.2024
MARKUS LÜPERTZ
 Zaun (dithyrambisch). 1967.
 Dispersionsfarbe auf Leinwand, dreiteilig. 283,5 x 414 cm.
 € 100.000 – 150.000

- Monumentales Triptychon aus den wegweisenden Anfängen der „dithyrambischen“ Malerei, mit der Lüpertz selbstbewusst die Bühne der Nachkriegskunst betritt.
- Seltenes Extremformat – größtes bisher auf dem Auktionsmarkt verfügbares Gemälde (Quelle: artprice.de).
- Schlüsselwerk des provokanten künstlerischen Standpunktes: profanes Motiv in Kombination mit überwältigendem Pathos.
- Als langjährige Dauerleihgabe in der Hamburger Kunsthalle ausgestellt.
- Werke des Künstlers sind in den wichtigsten internationalen Sammlungen vertreten, darunter die Pinakothek der Moderne, München, das Museum of Modern Art, New York, sowie die Tate Gallery, London.



LOT 17 | 07.06.2024
GEORGE RICKEY
 Four Rectangles Oblique II. 1978.
 Edelstahl. 259 x 130 cm.
 € 80.000 – 120.000

- Schwerelose Eleganz in Bewegung.
- Spannungsvolles Wechselspiel von Stabilität und Leichtigkeit.
- Frühes Beispiel aus der Werkgruppe der „Rectangles“.
- Außenskulptur von beeindruckender Größe.



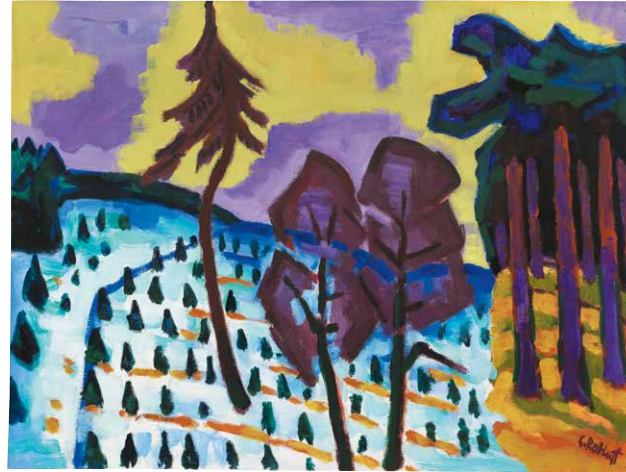
LOT 18 | 07.06.2024
EMIL NOLDE
 Tänzerin. 1913.
 Farblithografie in 5 Farben. 52 x 67 cm.
 € 120.000 – 140.000

- Expressionismus par excellence: Ausdruck purer Leidenschaft und Ekstase.
- Das Blatt „Tänzerin“ ist eine der wichtigsten und schönsten Lithografien Emil Noldes; es zählt zu den aufregendsten Schöpfungen der expressionistischen Grafik.
- Äußerst expressives und freies Figurenbild in Noldes grafischem Schaffen.
- Seltener Probedruck in dieser Farbvariante.
- Gustav Schiefler hebt die exzentrische Wildheit der Bewegungsrhythmik dieses Blattes hervor.



LOT 15 | 07.06.2024
MAX LIEBERMANN
 Wannseegarten - Haus mit roten Stauden. 1926.
 Öl auf Leinwand. 54 x 76 cm.
 € 400.000 – 600.000

- In den berühmten Gartenbildern seiner Wannsee-Villa erreicht Liebermann eine neue Befreiung von Form und Farbe.
- Schattenspiel und Sonnenflecken intensivieren die sommerliche Atmosphäre des blühenden Wannseegartens.
- Wannseegemälde dieser Leuchtkraft sind auf dem Auktionsmarkt von größter Seltenheit.
- Die Gartenbilder der 1920er Jahre zählen aufgrund ihres bewegten Duktus und ihrer leuchtenden Farbigkeit zu den Höhepunkten in Liebermanns Œuvre.



LOT 16 | 07.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Verschneite Schonung. 1964.
 Öl auf Leinwand. 76,8 x 101 cm.
 € 120.000 – 150.000

- Eines der letzten Gemälde des Künstlers, bevor er das Malen in Öl nach im selben Jahr aus gesundheitlichen Gründen aufgibt.
- Eines der wenigen Gemälde, mit denen Schmidt-Rottluff einzelne seiner in den 1940er Jahren vollendeten farbigen Kreidezeichnungen in imposante Darstellungen in Öl übersetzt.
- Durch die kühle, kräftige Farbpalette, die reduzierte Formensprache und unwirkliche Wolkenformationen erzeugt er eine Komposition von mystisch-rätselhafter Ausdruckskraft.
- Mit dem Motiv der dunklen, vor dem farbigen Himmel emporragenden Bäume greift Schmidt-Rottluff noch einmal ein Motiv aus der Hochzeit seiner expressiven Landschaftsmalerei und seines grafischen Kunstschaffens auf.



LOT 19 | 07.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Tanz im Varieté. 1911.
 Öl auf Leinwand. 121 x 148 cm.
 € 2.000.000 – 3.000.000

- Spektakuläre Wiederentdeckung: seit 80 Jahren in einer deutschen Privatsammlung verborgen.
- Standort und Farbgebung waren der Wissenschaft bisher nicht bekannt: Das Werk war ausschließlich durch Schwarz-Weiß-Fotografien des Künstlers belegt.
- Drei Fotografien zeigen das Gemälde in Kirchners Haus „In den Lärchen“ in Davos.
- Kurz nach Entstehung in der bahnbrechenden „Brücke“-Ausstellung im Berliner Kunstsalon Fritz Gurlitt (1912) präsentiert, der ersten und letztendlich einzigen Gruppenpräsentation der „Brücke“-Künstler in Berlin.
- Gemälde von außergewöhnlich großem Format aus der besten „Brücke“-Zeit.



LOT 20 | 07.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Kabarett-Tänzerin. 1908/09.
 Pastell. 43 x 34,5 cm.
 € 180.000 – 240.000

- Besonders farbstarkes, ausgearbeitetes Pastell aus der Dresdener „Brücke“-Zeit, in dem Kirchner die Dreh-Bewegung der Tänzerin unvergleichlich und meisterlich in Szene setzt.
- Dem ikonischen Gemälde „Varieté“ (um 1909/10–1926) im Städel Museum, Frankfurt a. Main, unmittelbar vorausgehend.
- Sein in Dresden entfacht Interesse für Tanz und Bewegung wird schließlich Kirchners gesamtes künstlerisches Schaffen prägen, wie auch das Gemälde „Tanz im Varieté“, 1911, in dieser Auktion.
- Ausdruck des damaligen kulturellen wie gesellschaftlichen Umbruchs, der überbordenden Lebenslust und neu errungenen Freiheiten nach der Jahrhundertwende.



LOT 21 | 07.06.2024

GEORG KOLBE

Brunnentänzerin. 1922.

Bronze mit schwarz-brauner Patina. Auf original Steinsockel. 66 cm.

€ 120.000 – 150.000

- Kolbes „Brunnentänzerin“ gilt neben der „JavanischenTänzerin“ (1920) aufgrund ihres maximal ausgreifenden Bewegungsmotivs als eine der besten Bronzen des Künstlers.
- Lebzzeitguss aus den frühen 1920er Jahren, ausgeführt bei Noack, Berlin-Friedenau.
- Sehr selten. Bisher wurde erst ein weiterer Guss mit dem „Noack-Friedenau“-Stempel auf dem internationalen Auktionsmarkt veräußert (Quelle: artprice.com).
- Ein weiterer Guss dieser Bronze befindet sich in der Sammlung des Museums Ludwig, Köln.



LOT 23 | 07.06.2024

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Ins Meer Schreitender (Hans Gewecke). 1913.

Farblithografie. 59,5 x 51 cm.

€ 100.000 – 150.000

- Druckgrafische Rarität aus Kirchners Berlin-Zeit, der Hochphase des Expressionismus.
- 1913 ist Kirchner auf dem Höhepunkt seines Schaffens: Im selben Jahr entstehen in ebenso energischem Strich seine berühmten Gemälde „Potsdamer Platz“ und „Berliner Straßenszene“.
- Die Sommermonate verbringt er mit Freunden auf Fehmarn, dem für ihn inspirierenden und kreativen Ort der Ruhe.
- Eine der äußerst seltenen farbigen Druckgrafiken Kirchners im großen Format.
- Sehr selten. Bisher wurde erst ein weiterer der sechs bekannten Handabzüge auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artprice.com).



LOT 22 | 07.06.2024

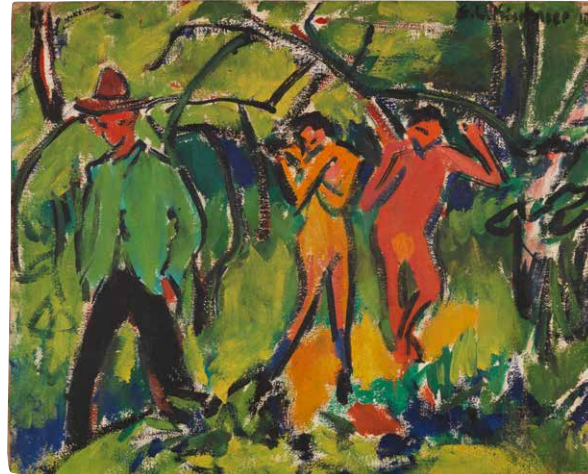
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Fehmarnlandschaft. 1913.

Öl auf Leinwand. 72 x 60,5 cm.

€ 300.000 – 400.000

- Auf Fehmarn schafft Kirchner in den Sommern 1912–1914 nach eigener Aussage Werke „von absoluter Reife“.
- Die Kraft der ungebändigten Natur führt Kirchner zu einer unmittelbaren und dynamischen Malerei.
- Radikale Überwindung aller Konventionen und Sehgewohnheiten: zoomartig ins Format gesetzte Vogelperspektive.
- Freie Formen in expressivem Duktus der Berliner Jahre.
- Fehmarn-Darstellungen des Künstlers befinden sich u. a. in der Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, im Folkwang Museum in Essen, im Städel Museum in Frankfurt a. Main, in der Hamburger Kunsthalle, im Carnegie Museum of Art in Pittsburgh und im Detroit Institute of Arts.



LOT 24 | 07.06.2024

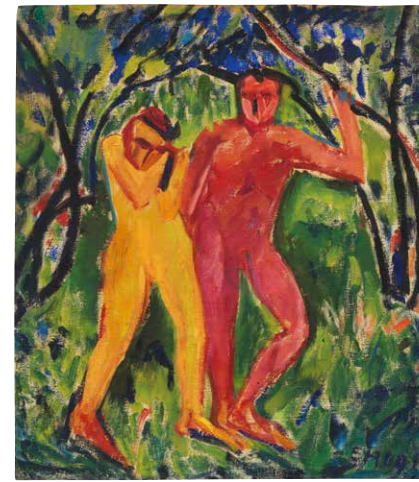
ERNST LUDWIG KIRCHNER

Im Wald. 1910.

Öl auf Leinwand. 58 x 70 cm.

€ 400.000 – 600.000

- Meisterwerk der „Brücke“-Malerei aus der Dresdener Zeit.
- Höhepunkt des gemeinschaftlichen Arbeitens und Lebens der Künstlergruppe, entstanden während der Aufenthalte an den Moritzburger Teichen.
- Die ungezwungene Aktdarstellung in unberührter Natur ist in ihrer Unmittelbarkeit eines der Leitthemen der „Brücke“-Kunst.
- Bereits kurz nach Entstehung ist das Gemälde im September 1910 Teil der legendären Ausstellung der Galerie Arnold in Dresden (laut Donald E. Gordon).
- In dieser Auktion kommt auch das Gemälde „Zwei Menschen im Freien“ von Erich Heckel (Los 25), das gleichzeitig mit Ernst Ludwig Kirchners „Im Wald“ entsteht, zum Aufruf.



LOT 25 | 07.06.2024

ERICH HECKEL

Zwei Menschen im Freien. 1909/10.

Öl auf Leinwand. 81 x 70 cm.

€ 400.000 – 600.000

- Aus der besten „Brücke“-Zeit, als in Moritzburg an den Seen im Freien die bedeutendsten Akte entstehen.
- Höhepunkt des gemeinschaftlichen Arbeitens und Lebens der Künstlergruppe, entstanden während der Aufenthalte an den Moritzburger Teichen.
- Die ungezwungene Aktdarstellung in unberührter Natur ist in ihrer Unmittelbarkeit eines der Leitthemen der „Brücke“-Kunst.
- In dieser Auktion kommt auch das Gemälde „Im Wald“ von Ernst Ludwig Kirchner (Los 24), das gleichzeitig mit Erich Heckels „Zwei Menschen im Freien“ entsteht, zum Aufruf.



LOT 27 | 07.06.2024

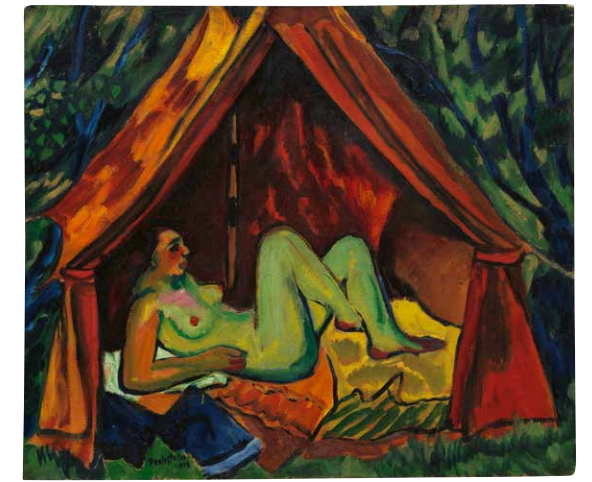
ERICH HECKEL

Klare Luft. 1921.

Öl auf Leinwand. 83 x 96 cm.

€ 100.000 – 150.000

- Die Badenden als stille Beobachter der unendlichen und machtvollen Erhabenheit der Natur.
- Heckels Neudeutung seiner Landschaftsmalerei.
- Mystifizierende Spiegelung von Licht, Wolken und Wasser an der Ostsee.
- Ab 1919 verbringen der Künstler und seine Frau ihre Sommer in ihrem inspirierenden Rückzugsort in Osterholz an der Flensburger Förde.



LOT 26 | 07.06.2024

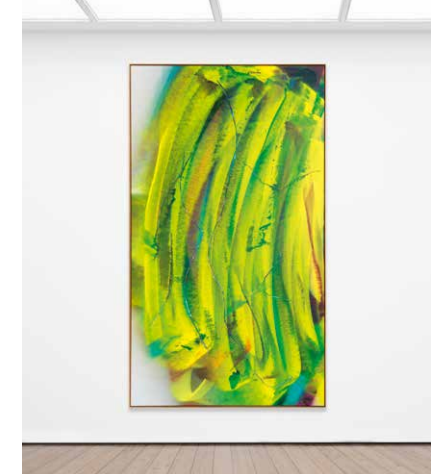
HERMANN MAX PECHSTEIN

Rotes Zelt mit weiblichem Akt: Danae. 1911.

Öl auf Leinwand. 71 x 80,5 cm.

€ 300.000 – 400.000

- Entstanden während des Aufenthaltes mit Lotte in Nidden, als beide im roten Zelt in den Dünen übernachten.
- Eines von drei Gemälden dieses aufregenden und produktiven Sommers, die das rote Zelt des seit Anfang 1911 frisch verheirateten Paares zeigen.
- Aus der besten „Brücke“-Zeit.
- Das motivähnliche Werk „Akt im Zelt“, 1911, erwerben die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen 1952 vom Künstler.
- 15 Jahre lang als Leihgabe in drei der wichtigsten US-amerikanischen Museen ausgestellt (Busch-Reisinger Museum, Cambridge/Mass., San Francisco Museum of Art, Dallas Museum of Fine Arts).
- Bedeutende Provenienz: ursprünglich in der Sammlung des Kunsthistorikers und Galeristen Dr. Karl Lilienfeld (1885–1966).



LOT 28 | 07.06.2024

KATHARINA GROSSE

Ohne Titel. 2020.

Acryl auf Leinwand. 364 x 203 cm.

€ 150.000 – 200.000

- Großformatiges „Studio painting“ aus einer der neuesten Werkgruppen der erfolgreichen Künstlerin.
- Von Katharina Grosse selbst als Hoch- und Querformat angelegt.
- Ausgefeilte Technik: Durch ihren innovativen Einsatz der Farbe hat sie die Malerei wegweisend verändert.
- Im Entstehungsjahr zeigt der Hamburger Bahnhof in Berlin ihre vielbeachtete Ausstellung „It Wasn't Us“.
- Der Kunstkompass wählt Katharina Grosse 2020 erstmals unter die Top 100 der wichtigsten zeitgenössischen Positionen weltweit.



LOT 29 | 07.06.2024

HANS UHLMANN

Draht-Plastik. 1949.

Eisen, auf Holzsockel montiert. 73 x 41,5 x 32 cm.

€ 80.000 – 120.000

- -Schwereelosigkeit, Bewegung und Dynamik in Reinform vom „Ingenieur der plastischen Form“.
- Aus der Zeit des künstlerischen Durchbruchs.
- Eine der äußerst seltenen geschwungenen Drahtskulpturen der kurzen Werkphase 1948–1950
- Uhlmanns wegweisende Arbeiten werden 1954 auf der Biennale von Venedig, 1957 auf der Weltausstellung in Brüssel, bei den bedeutenden Ausstellungen „The New Decade“ 1955 und „German Art of the 20th Century“ 1957 im Museum of Modern Art, New York, auf den ersten drei documenta-Ausstellungen 1955, 1959 und 1964 sowie postum 1977 präsentiert.



LOT 31 | 07.06.2024

NORBERT KRICKE

Raumplastik Rot. 1952.

Stahl, gestrichen, auf Steinsockel montiert. 136,5 x 35 x 42 cm.

€ 120.000 – 150.000

- Krickes Raumplastiken wirken wie schwerelos gezeichnete Gesten.
- Kräfte, Dynamiken und Energien werden als grundlegend neue Motive der Bildhauerei in Krickes Werk zugänglich.
- Krickes frühe Raumplastiken nehmen die minimalistische lineare Ästhetik des eine Generation jüngeren Amerikaners Fred Sandback vorweg.
- Bereits 1961 zeigt das Museum of Modern Art in New York die erste Einzelausstellung des Künstlers in den USA.
- Lineare Raumplastiken der frühen 1950er Jahre sind eine Seltenheit auf dem Auktionsmarkt.
- Das Pendant „Raumplastik Blau“ von 1952 befindet sich im Museum Ludwig, Köln.



LOT 30 | 07.06.2024

ERNST WILHELM NAY

Ene mene ming mang. 1955.

Öl auf Leinwand. 125 x 200 cm.

€ 400.000 – 600.000

- Schwebende Leichtigkeit in großem Format.
- Museale, besonders farbarmonische Arbeit aus der Werkphase der berühmten „Scheibenbilder“.
- Unnachahmliche Synthese aus Titel und Komposition.
- „Ene mene ming mang“: Ein althergebrachter Kinderreim versprüht spielerische Heiterkeit.
- Die Scheibe wird zur malerischen Dominante einer formschönen Bildrhythmik.
- Bereits 1957 ist Nay mit zwei seiner „Scheibenbilder“ im Museum of Modern Art in der Ausstellung „German Art of the Twentieth Century“ vertreten..



LOT 32 | 07.06.2024

OSKAR KOKOSCHKA

Private Property. 1939/40.

Öl auf Leinwand. 63 x 76 cm.

€ 120.000 – 180.000

- Vielschichtiges allegorisches Zeitdokument: Kokoschka verbildlicht sein persönliches Dasein und die bedrohliche politische Situation.
- Wie die beiden Fische sind Kokoschka und seine Frau Olda im vermeintlichen Idyll Englands nach der Emigration 1938 aus Prag gestrandet.
- Kokoschka bezieht im Exil künstlerisch und politisch Position gegen das Nazi-Regime, das seine Werke als „entartet“ verfemt und zerstört.
- Lückenlose Provenienz: seit 1954 in einer Privatsammlung.
- Gezeigt bei den wichtigsten Ausstellungen, die Kokoschka nach dem Krieg wieder ins Licht des Geschehens rücken: der Retrospektive in Zürich 1947 und der Einzelausstellung bei der ersten Nachkriegs-Biennale von Venedig 1948.



LOT 33 | 07.06.2024

GEORG BASELITZ

Tiere. 1967.

Schwarze und braune Kreide, laviert. 62,5 x 48,5 cm.

€ 120.000 – 150.000

- Aus der frühen, gesuchten Schaffenszeit: Baselitz konfrontiert die deutsche Nachkriegsgesellschaft in den 1960er Jahren schonungslos mit ihrer historischen Schuld und den Verletzungen des Krieges.
- Herausragendes, frühes Zeugnis von Baselitz' meisterlichem Spiel mit der kunsthistorischen Tradition, der Kraft der Provokation und Assoziation.
- Baselitz dekontextualisiert und verfremdet die barocke Motive des Jagdbildes und schafft auf diese Weise eine komplexe zeitkritische Allegorie.
- Bereits 1972 in der Baselitz-Ausstellung der Graphischen Sammlung, München, ausgestellt und seit 1975 Teil einer süddeutschen Privatsammlung.
- Große Überblicksschauen zeigten die Fondation Beyeler, Basel (2018), und das Centre Pompidou, Paris (2021/22), das Kunsthistorische Museum, Wien (2023) und aktuell der White Cube, London.



LOT 35 | 07.06.2024

HEINRICH CAMPENDONK

Landschaft mit Tieren. Um 1913.

Öl auf Malpappe, auf Hartfaserplatte aufgelegt und auf Keilrahmen montiert. 70 x 120 cm.

€ 600.000 – 800.000

- Aus der innovativsten Schaffenszeit des Künstlers: Er stellt 1911 und 1913 in den wichtigen Ausstellungen des „Blauen Reiter“ und Rheinischen Expressionismus aus.
- Campendonk entwickelt im Dialog mit Franz Marc eine eigene, tiefgründige Bildsprache.
- Diese Arbeit ist in den bedeutenden Ausstellungen bei den wichtigen Galerien dieser Zeit (Walden und Flechtheim) ausgestellt.
- Museale Qualität in dieser Größe von großer Seltenheit.



LOT 34 | 07.06.2024

HENRY MOORE

Family Group. 1944.

Bronze mit brauner Patina. 15,2 x 10,7 x 7,5 cm.

€ 300.000 – 400.000

- Die Familie gehört zu den zentralen Themen im Œuvre des Künstlers.
- Die frühe Werkgruppe der „Family Groups“ (1944–1949) gilt als erste eigenständige Umsetzung dieses Motivs in Bronze und ist bereits 1946 in Moores erster Einzelausstellung im Museum of Modern Art in New York vertreten.
- Diese „Family Group“ ist eine der ersten dieser bedeutenden Werkgruppe und entsprechend gesucht.
- In ihrer geschlossenen Form und vollendeten Harmonie eine der gelungensten Versionen des Motivs.
- Moore übersetzt das traditionelle Urbild der Familie in eine mehrfigurige, intime Szene mit zutiefst moderner Ausdruckskraft.



LOT 36 | 07.06.2024

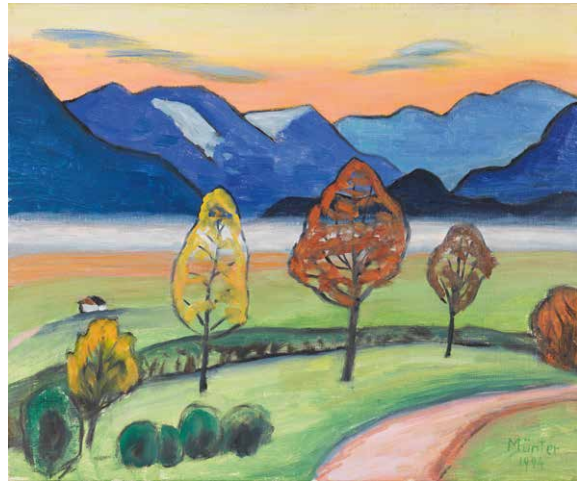
FRANZ MARC

Liegender Hund (Hundeporträt von „Russi“). 1909.

Öl auf Leinwand. 65,5 x 80 cm.

€ 300.000 – 400.000

- Über das innige Verhältnis zu seinem Hund „Russi“ findet Franz Marc zu seiner malerischen Faszination für das Wesen der Tiere.
- Farbe als Ausdrucksträger: In zartem Kolorit porträtiert Franz Marc den schlafenden Hund in einem Moment friedvoller Harmonie.
- Teil der ersten Einzelausstellung (1910, Brakis Moderne Kunsthandlung, München), die als Schlüsselmoment seiner künstlerischen Karriere gilt.
- Schon 1910 von Bernhard Koehler, Marcs wichtigstem Sammler und Mäzen, für dessen bedeutende Sammlung erworben.
- Beeindruckende Ausstellungshistorie.



LOT 37 | 07.06.2024
GABRIELE MÜNTER
 Berglandschaft mit Nebelstreif. 1944.
 Öl auf Leinwand. 38 x 46 cm.
€ 150.000 – 250.000

- Atmosphärischer Blick ins herbstliche „Blaue Land“.
- Kühne Farbpalette mit besonderer Strahlkraft.
- Gabriele Münter wird in diesem Jahr mit zahlreichen Museumsausstellungen international gefeiert (Wien, Madrid, London und Bern).



LOT 38 | 07.06.2024
ALEXEJ VON JAWLENSKY
 Spanische Tänzerin. 1909.
 Öl auf Malkarton. 100 x 69,5 cm.
€ 7.000.000 – 10.000.000

- Jawlenskys Porträts der Jahre 1909 und 1910 gelten als Höhepunkte der europäischen Moderne.
- „Spanische Tänzerin“ – ein entfesseltes, expressionistisches Meisterwerk höchster Qualität, vergleichbar mit Jawlenskys berühmtem „Bildnis des Tänzers Alexander Sacharoff“ (1909, Lenbachhaus München).
- Gemälde aus dieser kurzen, farbgewaltigen Schaffensphase befinden sich heute nahezu ausschließlich in internationalem Museumsbesitz.
- Neben „Mädchen mit Pfingstrosen“ (Von der Heydt-Museum, Wuppertal) und „Rote Lippen“ (verschollen) das größte Gemälde aus dieser bedeutenden Werkphase.



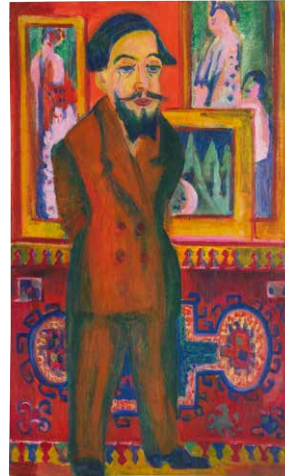
LOT 41 | 07.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Junger Wald und Sonne. 1920.
 Öl auf Leinwand. 76,5 x 90,5 cm.
€ 500.000 – 700.000

- Expressionistische Landschaftsmalerei par excellence: feuerrote Dünen und schwarze Sonne vor leuchtend gelbgrünem Himmel.
- Bereits 1924 befindet sich das Gemälde in japanischem Privatbesitz und wird im selben Jahr unter dem Titel „Wakaki Mura“ in zwei vielbeachteten Ausstellungen in Tokio präsentiert.
- Gemälde in dieser herausragenden Qualität und Farbigkeit sind auf dem Auktionsmarkt von allergrößter Seltenheit.
- Eine Variation dieses wichtigen Motivs in seinem Werk befindet sich heute im Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.



LOT 42 | 07.06.2024
KATHARINA GROSSE
 Ohne Titel. 2000.
 Acryl auf Leinwand. 260 x 190 cm.
€ 140.000 – 180.000

- Meisterin der Sprühpistole: Großformatige Arbeit in der für Grosse ab 1998 charakteristischen Technik.
- Von leuchtender Farbigkeit – Orangenueancen in all ihren Facetten.
- Katharina Grosse zählt zu den international erfolgreichsten deutschen Künstlerinnen der Gegenwart und wird von der New Yorker Gagosian Gallery vertreten.
- Zuletzt wird sie mit spektakulären Einzelausstellungen in der Albertina in Wien (2023/24), im Kunstmuseum Bern (2023) und im Hamburger Bahnhof, Berlin (2020/21), geehrt.
- Ihre gesprühten Werke befinden sich u. a. in den Sammlungen des Museum of Fine Arts in Boston, der Fondation Louis Vuitton, Paris, und der Städtischen Galerie im Lenbachhaus in München.



LOT 39 | 07.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Männerbildnis L. Schames. 1922.
 Öl auf Leinwand. 150 x 90 cm.
€ 400.000 – 600.000

- Seltenes ganzfiguriges Charakterporträt in kapitälem Format.
- Entstanden im Todesjahr von Kirchners wichtigstem Kunsthändler Ludwig Schames (1852–1922).
- Wenige Jahre nach dem heute so berühmten Holzschnitt „Kopf Ludwig Schames“ (1918) inszeniert Kirchner dessen Sohn und Nachfolger vor einigen Meisterwerken seines Schaffens.
- Bereits 1923 Teil der ersten Einzelausstellung E. L. Kirchners in der Schweiz (Kunsthalle Basel).
- Zuletzt 2010 in der umfassenden Kirchner-Retrospektive im Städel Museum in Frankfurt am Main ausgestellt.



LOT 40 | 07.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Sitzende im Grünen. 1910.
 Öl auf Leinwand. 84,5 x 76,5 cm.
€ 400.000 – 600.000

- Während der Sommeraufenthalte in Dangast (1907-1912) entstehen Schmidt-Rottluffs wichtigste Werke, die für den deutschen Expressionismus wegweisend sind.
- In diesem Werk erfindet Schmidt-Rottluff mit einer überbordenden Farbigkeit seine für diese Zeit so moderne Vorstellung von Natur.
- Mit gewagten Kontrasten in der Farbpalette steht dieses Gemälde exemplarisch für den kongenialen „Brücke“-Stil von 1910.
- Bedeutende Provenienz: ehemals Teil der Sammlung Dr. Viktor und Hedda Peters, früheste Förderer und Freunde der „Brücke“-Maler und insbesondere Schmidt-Rottluffs.
- Von musealer Qualität



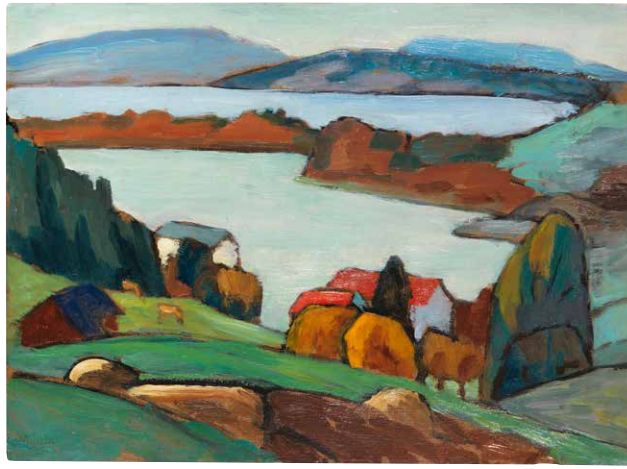
LOT 43 | 07.06.2024
PIERRE-AUGUSTE RENOIR
 Jeunes femmes dans un jardin. 1895.
 Öl auf Leinwand. 46 x 55 cm.
€ 250.000 – 350.000

- Elegante Pariser Parkszenen – ein Emblem des Impressionismus.
- Entstanden im Garten von Château Brouillard in Montmartre, Paris, neben dem Renoir zu dieser Zeit lebt.
- Inspiriert von der Eleganz des Rokoko und der französischen Leichtigkeit der berühmten „Fêtes galantes“ eines Watteau oder Fragonard.
- Mitte der 1890er Jahre erfindet sich Renoir neu und malt hier in pastelliger Duftigkeit.
- Entstanden in der glücklichen, familiären Zeit nach der Heirat mit seinem Modell Aline und der Geburt des Sohnes Jean.



LOT 44 | 07.06.2024
KARIN KNEFFEL
 Äpfel (Untitled F LXXIV). 1999.
 Öl auf Leinwand. 180 x 200 cm.
€ 120.000 – 150.000

- Die fotorealistischen Obstdarstellungen von Karin Kneffel sind die fragtesten Werke der Künstlerin auf dem internationalen Auktionsmarkt.
- Seit 2012 bespielt Kneffel Ausstellungen in der Gagosian Gallery New York.
- Vom 23. bis 1.9.2024 ehrt das Museum Küppersmühle, Duisburg, Karin Kneffel mit einer Retrospektive.
- Erst ein Mal war ein Äpfel-Gemälde auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artprice.com).



LOT 45 | 07.06.2024

GABRIELE MÜNTER

Staffelsee. 1932.

Öl auf Malpappe. 33,1 x 44,5 cm.

€ 150.000 – 250.000

- Gabriele Münter schenkte dieses Bild an den Architekten, der den Umbau des „Russen-Hauses“ betreute.
- Das einzigartige Panorama des Staffelsees ist eines ihrer biografischen sowie künstlerischen Hauptmotive.
- Münter gilt als mutige Pionierin und bedeutendste weibliche Vertreterin des Expressionismus.
- Weitere Ansichten des Staffelsees sowie Landschaften aus Murnau befinden sich in den wichtigsten internationalen Sammlungen wie dem Art Institute, Chicago, sowie dem Museum of Modern Art, New York.
- Gabriele Münter wird in diesem Jahr mit zahlreichen Museumsausstellungen international gefeiert (Wien, Madrid, London und Bern).



LOT 46 | 07.06.2024

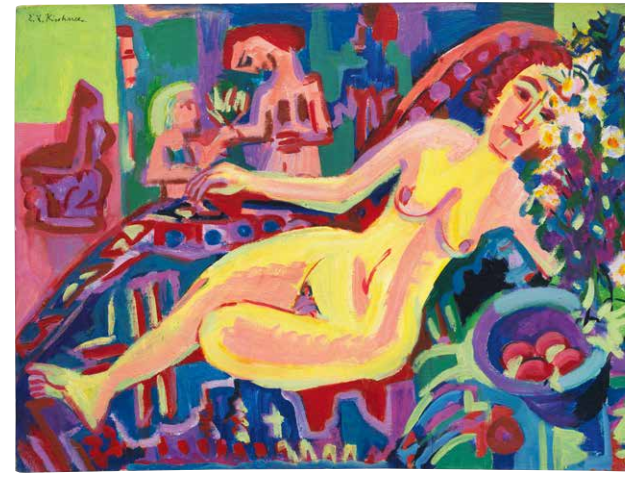
KARL HOFER

Zwei Frauen am Brunnen. 1940.

Öl auf Leinwand. 102,5 x 78,5 cm.

€ 150.000 – 250.000

- Hofers einzigartig entrückte Frauenbildnisse gehören zu den eindringlichsten Schöpfungen des Künstlers.
- Einnehmende Visualisierung einer Stimmungshaltung, einer ausdrucksstarken Melancholie.
- Durch die Verbindung von Figurenporträts und weiter Landschaft sowie von Nacktheit und Verhüllung erhält die vielschichtige Komposition eine subtile Spannung.
- Hofers Inszenierung dieser rätselhaften Begegnung und seine verwendete Symbolik erlaubt politische, historische, biografische und ikonografische Deutungen und Assoziationen.
- Geschlossene Provenienz: direkt beim Künstler erworben.



LOT 49 | 07.06.2024

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Nacktes Mädchen auf Diwan. 1924.

Öl auf Leinwand. 90,5 x 120 cm.

€ 400.000 – 600.000

- Radikal moderne Ästhetik in leuchtend flächiger Farbigkeit.
- Alles auf einen Blick: der weibliche Akt, ein eigenhändig geschnittener Stuhl und im Hintergrund der von Kirchner entworfene Wandteppich „Paar mit Kind“.
- Bereits zu Lebzeiten des Künstlers wird das großformatige Gemälde mehrfach ausgestellt (Galerie Ludwig Schames, 1925, Museum Folkwang, 1927, Münchener Neue Secession, 1928).
- Bedeutende Ausstellungshistorie: zuletzt 2010 in der umfassenden Kirchner-Retrospektive im Städel Museum, Frankfurt a. Main, ausgestellt.



LOT 50 | 07.06.2024

JAMES ROSENQUIST

Playmate. 1966.

Öl auf Leinwand in vier Teilen, Holz, Metalldraht. 244 x 535 cm.

€ 1.000.000 – 1.500.000

- Meisterwerk aus der Hochphase der amerikanischen Pop-Art in überdimensionalem Format.
- 1967 Teil der legendären „Playboy“-Aktion „Playmate as Fine Art“, an der sich auch Andy Warhol, Tom Wesselmann, George Segal und weitere beteiligten.
- Erdbeeren und Gurken: sinnliches Verlangen und süße Gelüste.
- Im Entstehungsjahr 1966 zählt ihn die Kunstkritikerin Lucy Lippard zu den „New York Five“, den wichtigsten Vertretern der amerikanischen Pop-Art (Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, James Rosenquist und Claes Oldenburg).



LOT 47 | 07.06.2024

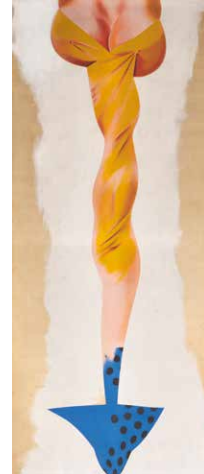
NEO RAUCH

MAL. 1994.

Öl auf Papier, collagiert. 196 x 124 cm.

€ 90.000 – 120.000

- Wegweisende frühe Arbeit des gefeierten Protagonisten der Neuen Leipziger Schule: Verbindung von malerischen und figürlichen Elementen, Symbolik und Rätselhaftigkeit.
- Eine der ersten Malerei-Allegorien Neo Rauchs: komplexe, visuelle Reflexion über das Künstlerdasein.
- Selten. Bisher wurde erst eine weitere Papierarbeit in diesem monumentalen Format auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artprice.com).
- 1997 ausgestellt auf der bedeutenden Rauch-Ausstellung im Museum der Bildenen Künste, Leipzig.



LOT 48 | 07.06.2024

ALLEN JONES

Female Spear. 1965.

Öl auf Leinwand. 213 x 91 cm.

€ 150.000 – 250.000

- Aufreizende Frauenfigur eines der letzten noch lebenden Pop-Art Künstler Allen Jones: der große Provokateur und Mitbegründer der britischen Pop-Art
- Female Spear der weibliche Spear als Symbol für Stärke und Entschlossenheit.
- Großformatiges Werk aus den gesuchten 60er Jahren.
- In der Entstehungszeit zweifache Teilnahme an der documenta in Kassel (1964 und 1968).
- Seit fast 60 Jahren in Privatbesitz: 1967 auf dem Ersten Kölner Kunstmarkt von der Galerie Hans Neuendorf erworben.
- Weitere Gemälde dieser frühen Schaffenszeit befinden sich in internationalen Museumssammlungen, wie der Tate Gallery, London, dem Moderna Museet, Stockholm, sowie dem Museum Ludwig, Köln.



LOT 52 | 07.06.2024

ANDY WARHOL

Flowers (10 Blatt). 1970.

10 Blatt Farbserigrafien. Jeweils 91,5 x 91,5 cm.

€ 800.000 – 1.200.000

- Eines der wenigen, vollständig erhaltenen matching sets.
- Vollständige matching sets befinden sich heute fast ausschließlich in institutionellen bzw. musealen Sammlungen.
- Die Blume wird zum Kultmotiv der Pop-Art.
- Andy Warhols berühmte Serigrafien „Flowers“ sind neben „Marilyn“ und „Mao“ Ikonen der amerikanischen Pop-Art.

LOT 51 ENTFÄLLT



LOT 53 | 07.06.2024

GÜNTHER FÖRG

Ohne Titel. 2002.

Acryl auf Leinwand. 81 x 60,5 cm.

€ 80.000 – 120.000

- Akzentreiche, farbstarke Komposition aus der ab 1992 entstehenden Werkserie der „Gitterbilder“.
- In seinen „Gitterbildern“ setzt Günther Förg sich intensiv mit dem Spätwerk Edvard Munchs auseinander und übernimmt Motive und Gestus in abstrahierter Form.
- Kraftvoll-dynamisches Wechselspiel von Auflockerung und Verdichtung.
- Arbeiten Günther Förgs befinden sich in zahlreichen bedeutenden internationalen Sammlungen, wie der des Museum of Modern Art, New York, des Städel Museums, Frankfurt a. Main, des Stedelijk Museums, Amsterdam, und des San Francisco Museum of Art.



LOT 54 | 07.06.2024

A. R. PENCK (D.I. RALF WINKLER)

Free Rock A. 1984.

Dispersion auf Leinwand. 200 x 151 cm.

€ 200.000 – 300.000

- In den 1980er Jahren spielt Penck in der Band „TTT“ – seine Leidenschaft für Free Jazz und dessen improvisierte Synkopen spiegeln sich in „Free Rock A“ wider.
- In der Musik ist er ähnlich frei und experimentell wie in seiner bildenden Kunst, sein Spiel ist ungefiltert und von rauer Schönheit.
- Die Logik und die Systematik in A. R. Pencks Zeichensprache sind solitär in der deutschen Nachkriegskunst.
- Erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artprice.com).



LOT 56 | 07.06.2024

ROBERT RAUSCHENBERG

Posse Stir (Galvanic Suite). 1989.

Mischtechnik. Acryl und Lackfarbe auf verzinktem Stahl. 123,5 x 306 cm.

€ 200.000 – 300.000

- Großformatige leuchtende Arbeit aus Rauschenbergs bedeutender „Galvanic Suite“ (1988–1991).
- Die auf verzinkten Stahlplatten ausgeführte „Galvanic Suite“ erzeugt durch die Kombination von gestischer Malerei und Siebdruck eine außergewöhnliche Materialität und Farbigkeit.
- Rauschenbergs seit den 1960er Jahren entstehende Siebdruckgemälde gelten als Ikonen der Pop-Art.
- Über die legendäre schweizerische Galerie Jamileh Weber direkt vom Künstler erworben und seither Teil einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung.



LOT 55 | 07.06.2024

ROBERT RAUSCHENBERG

Bicycloid VII. 1992.

Fahrrad, umrandet mit farbigen Neonröhren auf Aluminiumsockel. 151 x 190 x 56 cm.

€ 100.000 – 200.000

- Unikat – Hybrid aus Readymade und Neonskulptur.
- Eine der seltenen Neonskulpturen des amerikanischen Künstlers.
- Für seine Innovationskraft wird er bis heute als einer der wegweisendsten Künstler seiner Zeit geschätzt.
- Erstmals wird ein „Bicycloid“ von Robert Rauschenberg auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artprice.com).
- Ein weiteres „Bicycloid“ befand sich zu Lebzeiten des Künstlers in seinem Gulf House in Captiva Florida, ein anderes ist Teil des Straßenkunstprojekts „Faret Tachikawa“ in Tokio.



LOT 57 | 07.06.2024

FRANK STELLA

The Pequod Meets the Rosebud (D-19, 1X). 1991.

Mischtechnik auf Aluminium. 200 x 230 x 75 cm.

€ 200.000 – 300.000

- Stellas Œuvre zählt zu den international wegweisendsten Positionen der Nachkriegsmoderne und zeitgenössischen Kunst.
- Überwältigend raumgreifende Monumentalität: Explosion von Form und Farbe.
- Grenzenlose Malerei: Während Stellas legendäre „shaped canvas“ die seitlichen Begrenzungen der Leinwand überwinden, sprengen seine monumentalen Reliefs zudem die Fläche auf.
- Aus der bedeutenden Werkreihe „Moby Dick“, inspiriert durch den legendären Roman „Moby Dick. The Whale“ (1851).
- Arbeiten dieser Werkreihe waren 2015/16 zentraler Teil der großen Stella-Retrospektive im Whitney Museum of American Art, New York.



LOT 58 | 07.06.2024

WILLIAM N. COPLEY

Father, Dear Father, Come Home With Me Now, The Clock in the Steeple Strikes One (From „Come Home, Father“ by Henry Clay Work). 1966.

Acryl auf Leinwand. 116 x 89 cm.

€ 80.000 – 120.000

- In den 1960er Jahren findet Copley zu seiner unverwechselbaren Bildsprache aus runden, geschwungenen Formen, einem an Comiczeichnungen erinnernden Konturenstil und meist gesichtslosen Figuren.
- Nach seiner Rückkehr aus Paris setzt sich Copley mit amerikanischen Alltagsmythen und Balladen auseinander und fügt seinem oftmals erotisch-frivolen Œuvre damit eine gesellschaftskritische Dimension hinzu.
- Im Entstehungsjahr ehrt das Stedelijk Museum, Amsterdam, den Künstler mit einer ersten Retrospektive.



LOT 60 | 07.06.2024

KONRAD KLAPHECK

Die Technik der Eroberung. 1965.

Öl auf Leinwand. 90 x 70 cm.

€ 180.000 – 240.000

- „Die Technik der Eroberung“: meisterliche Inszenierung eines surrealen Verwirrspiels als Sinnbild des sinnlich-erotischen Suchens.
- In subtiler Farbigkeit mit überraschenden Akzenten in grün und rot erzählt er eine Geschichte der Verführung.
- Klapheck gilt als Erfinder und Meister des „Maschinenbildes“, das er als Spiegel menschlicher Existenz begreift.
- Klaphecks nimmt in seinem Œuvre seit den 1950er Jahren Elemente der Pop-Art und des Fotorealismus vorweg.
- Bereits seit 1966 mehrfach auf bedeutenden Klapheck-Ausstellungen ausgestellt.
- Seit über 50 Jahren Teil einer süddeutschen Privatsammlung.



LOT 59 | 07.06.2024

GEORG BASELITZ

Dix besucht Goya. 2008.

Öl auf Leinwand. 300 x 250 cm.

€ 400.000 – 600.000

- Monumentale Hommage an Otto Dix und eines der größten Baselitz-Gemälde auf dem internationalen Auktionsmarkt.
- Fortführung der berühmten „Heldenbilder“ der 1960er Jahre: Baselitz präsentiert uns die verletzte Antiheldin in vom Leben gezeichneter Körperlichkeit in freiem malerischen Duktus.
- Kraftvolle Inszenierung der Zerbrechlichkeit und Vergänglichkeit unseres menschlichen Daseins.
- Weitere Arbeiten dieses bedeutenden Werkkomplexes befinden sich in der Fondation Beyeler, Riehen, sowie im Sprengel Museum, Hannover.
- Große Überblickscharen zeigten zuletzt die Fondation Beyeler, Basel (2018), das Centre Pompidou, Paris (2021/22), das Kunsthistorische Museum, Wien (2023) und aktuell der White Cube, London.



LOT 61 | 07.06.2024

GERHARD RICHTER

Herr Uecker. 1964.

Öl auf Leinwand. 47 x 29 cm.

€ 450.000 – 650.000

- Richter malt „Herr Uecker“ – eines der frühen bedeutenden Richter-Porträts.
- Erstes Künstler-Porträt in Richters Œuvre und das einzige malerische Zeugnis des gemeinsamen künstlerischen Durchbruchs in Düsseldorf.
- „Herr Uecker“ erhält seine besondere kompositorische Spannung aus der Balance zwischen den sanft vermalten und den stehengelassenen Partien am Unterrand.
- 1964 auf der legendären Ausstellung „Neue Realisten“ der Galerie Parnass, Wuppertal, und zuletzt in der großen Werkschau „Gerhard Richter. Bilder einer Epoche“ (Hamburg 2011) ausgestellt.
- Vergleichbare Porträts der 1960er Jahre befinden sich u. a. im Museum of Modern Art, New York, im San Francisco Museum of Modern Art und im Museum of Contemporary Art, Tokio.



LOT 62 | 07.06.2024

GÜNTHER UECKER

Bewegtes Feld. 1964.

Nägel und weiße Farbe auf Leinwand, auf Holz. 87 x 87 x 7 cm.

€ 200.000 – 300.000

- Eines der frühen Nagelbilder – kunsthistorisch von epochaler Bedeutung.
- Das Jahr 1964 bringt für Günther Uecker den internationalen Durchbruch.
- Vergleichbare Arbeiten von 1964 befinden sich u. a. in den renommierten Sammlungen des Museum of Modern Art, New York, und der Tate Gallery, London.
- Seit Entstehung in Familienbesitz.



LOT 63 | 07.06.2024

KONRAD KLAPHECK

Die Seherin. 1963.

Öl auf Leinwand. 81 x 100 cm.

€ 120.000 – 150.000

- Klapheck ist Erfinder des Maschinenbildes, das er als Spiegel menschlicher Existenz begreift.
- Aus der bedeutenden Serie der „Nähmaschinenbilder“.
- Mit gemalter Supergegenständlichkeit zeigt er faszinierende Sinnbilder menschlichen Daseins.
- Seit über 30 Jahren in einer Schweizer Privatsammlung.
- Gemälde von Konrad Klapheck befinden sich u. a. im Museum Ludwig, Köln, im Kunstmuseum Düsseldorf und der Hamburger Kunsthalle.



LOT 66 | 07.06.2024

PIERRE SOULAGES

Brou de noix et encre sur papier 66 x 46,5 cm, 1956.

Mischtechnik auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 66 x 46,5 cm.

€ 180.000 – 240.000

- Kraftvolle Komposition aus den frühen, wegweisenden Schaffensjahren, in denen Soulages zu seinem unverwechselbaren, gestischen Stil findet.
- 1955, 1959 und 1964 ist der Künstler auf der documenta 1, II und III vertreten.
- Kompositionen der 1950er Jahre befinden sich in den bedeutendsten internationalen Sammlungen, u. a. des Solomon R. Guggenheim Museums, New York, der National Gallery of Art, Washington, der Londoner Tate, des Centre Pompidou, Paris, und des Folkwang Museums, Essen.



LOT 67 | 07.06.2024

SEAN SCULLY

Wall of Light Green Grey. 2008.

Öl auf Aluminium. 152,5 x 152,5 x 5,5 cm.

€ 400.000 – 600.000

- „Wall of Light“ gehört zu den bedeutendsten und meist besprochensten Werkserien in Scullys Œuvre.
- Chromatische Geheimnisse: An den Übergängen der einzelnen Farbfelder blitzen versteckte Farbschichten hervor, die eine viel buntere Palette offenbaren, als die zurückhaltende Monochromie des ersten Eindrucks suggeriert.
- Weitere Gemälde dieser Serie befinden sich u. a. im Metropolitan Museum of Art und im Solomon R. Guggenheim Museum in New York sowie in der National Gallery of Art in Washington und im Museum of Fine Arts in Boston.
- 2005 ist diese Werkreihe Gegenstand von Scullys erster umfassender New Yorker Einzelausstellung im Metropolitan Museum of Art.



LOT 64 | 07.06.2024

KARL HARTUNG

Umschlossener Raum. 1953.

Bronze, poliert. 124 x 164 x 83 cm.

€ 100.000 – 150.000

- Eine der seltenen, großformatigen Arbeiten des Künstlers.
- Ausdrucksstarke Symbiose aus klarer, abstrahierter Formensprache und besonders sinnlicher Materialität.
- Die räumliche Präsenz und reizvollen Durchblicke eröffnen sich aus jeder Betrachtungsperspektive.
- Ein weiteres Exemplar dieser Bronze befindet sich in der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen, Schloss Gottorf in Schleswig.
- Ein Exemplar dieses Großplastik wird erstmals auf dem internationalen Auktionsmarkt angeboten (Quelle: artprice.com).



LOT 65 | 07.06.2024

SEAN SCULLY

Cut Ground Orange. 2009.

Öl auf Leinwand. 213 x 305 x 6 cm.

€ 800.000 – 1.200.000

- Monumentale Arbeit aus der 2006 begonnenen Werkserie „Cut Ground“.
- Mit der großen Variation architektonisch angeordneter Farbstreifen und deren matt-glänzenden Materialitäten entsteht eine besonders spannungsreiche Komposition von großer skulpturaler Wirkung.
- Scully erzeugt ein Spiel aus Asymmetrie und Gleichmäßigkeit, Harmonie und Disharmonie sowie strenger Geometrie und sinnlicher Unvollkommenheit.
- Durch die schiere Größe und räumliche Präsenz von „Cut Ground Orange“ wird der Betrachter sofort von der warmtonigen, opulenten Farbigkeit und emotionalen Ausdruckskraft umhüllt.
- Arbeiten aus dieser Werkserie befinden sich in der Sammlung des Metropolitan Museum of Art in New York, im Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, und in der Fundación Bancaja in Valencia.



LOT 68 | 07.06.2024

EDUARDO CHILLIDA

Lurra G-242. 1992.

Schamotte-Ton. 17 x 20 x 21,5 cm.

€ 100.000 – 150.000

- Ungemein kompaktes und gleichzeitig spannungsvolles Unikat aus der „Lurra“-Werkserie.
- Chillidas formal reduzierte Arbeiten dieser Werkreihe begeistern durch ihren einzigartigen, archaisch anmutenden Charakter.
- Seit nahezu 30 Jahren Teil einer süddeutschen Privatsammlung.
- Im Entstehungsjahr zeigte seine Heimatstadt San Sebastián die erste große Retrospektive des Künstlers mit über 300 Werken.
- Eduardo Chillida gilt als einer der wichtigsten Bildhauer des 20. Jahrhunderts.
- Im Januar 2024 jährte sich der Geburtstag des Künstlers zum 100. Mal; zahlreiche Museen und Institutionen widmen seinem Schaffen anlässlich dieses Jubiläums Ausstellungen und Veranstaltungen.



LOT 69 | 07.06.2024

KARIN KNEFFEL

Ohne Titel. 2016.

Öl auf Leinwand. 180 x 180 cm.

€ 120.000 – 150.000

- Kneffel ist eine der bedeutendsten zeitgenössischen Künstlerinnen und Meisterin der raffinierten optischen Illusion.
- Herausragendes Beispiel für Kneffels virtuose Verbindung von Schärfe und Unschärfe, Realität und Fiktion.
- Geheimnisvolles Kunstwerk im Kunstwerk voyeuristischer Blick auf Marc Chagalls „Heiliger Droschkenkutscher“.
- 2016 in der Ausstellung „Karin Kneffel. New Works“ der Gagosian Gallery gezeigt.
- Kneffels Gemälde befinden sich in bedeutenden öffentlichen Sammlungen, u. a. der Pinakothek der Moderne, München, dem Museum Frieder Burda, Baden-Baden, und der Olbricht Collection, Essen.



LOT 70 | 07.06.2024

CINDY SHERMAN

Untitled # 551. 2010/2012.

Farbfotografie. 161,3 x 302,3 cm.

€ 140.000 – 180.000

- Antifashion: In „Untitled # 551“ dechiffriert Sherman den Hedonismus der modernen Mode und Luxuswelt selbst in Chanel.
- Eine der größten Fotografien der „Queen of Self-Portrait“ (New York Times, 2012) auf dem internationalen Auktionsmarkt.
- Shermans Kompositionen hinterfragen mithilfe von Verfremdung und Dekontextualisierung medial geprägte Rollenbilder und Ideale.
- Seit Entstehung Teil der Olbricht Collection, Essen/Berlin.
- 2012 zeigt das Museum of Modern Art, New York, die große Werkschau „Cindy Sherman. A retrospective“, u. a. mit Arbeiten dieser bedeutenden Werkphase.
- Vertreten von Hauser & Wirth, New York, und Gagosian, New York.

CONTEMPORARY ART DAY SALE

Friday, 7 June 2024, 1.30 pm
Freitag, 7. Juni 2024, 13.30 Uhr



LOT 100 | 07.06.2024
ERNST WILHELM NAY
 Sitzende mit Spiegel. 1946.
 Gouache auf Papier, auf Unterlagekarton montiert.
 37,5 x 24,5 cm.
 € 18.000 – 24.000



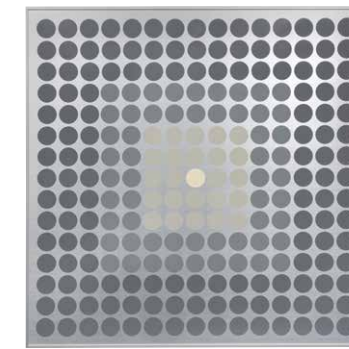
LOT 101 | 07.06.2024
MARINO MARINI
 Cavallo e cavaliere. 1947.
 Mischtechnik. Tusche und Tempera. 47,2 x 31,8 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 102 | 07.06.2024
KARL HARTUNG
 Liegender. 1935/1938.
 Bronze mit schwarzbrauner Patina. 24,5 x 42,5 x 24,5 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 109 | 07.06.2024
ERNST WILHELM NAY
 Lampe. 1949.
 Öl auf Leinwand. 59 x 71 cm.
 € 60.000 – 80.000



LOT 110 | 07.06.2024
VICTOR VASARELY
 Ohne Titel. 1970.
 Mischtechnik. Lack auf Aluminium. 100 x 100 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 111 | 07.06.2024
GÜNTER FRUHRUNK
 Übergang zur Selbstbewegung. 1957.
 Öl und Mischtechnik auf Leinwand, auf Holz.
 65 x 92 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 103 | 07.06.2024
HENRY MOORE
 Helmet Heads: Exterior Forms (Interior).
 1950.
 Mischtechnik. Gouache, Aquarell, schwarze Kreide,
 Tinte und Bleistift. 29 x 23,2 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 104 | 07.06.2024
HENRY MOORE
 Maquette for Sheep Piece. 1969.
 Bronze mit brauner Patina. 9 cm.
 € 18.000 – 24.000



LOT 105 | 07.06.2024
ERNST WILHELM NAY
 Ohne Titel. 1964.
 Aquarell. 39,6 x 30,2 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 112 | 07.06.2024
HENRY MOORE
 Maquette for Reclining Figure: Angles. 1975.
 Bronze mit brauner Patina. 11,2 cm.
 € 100.000 – 150.000



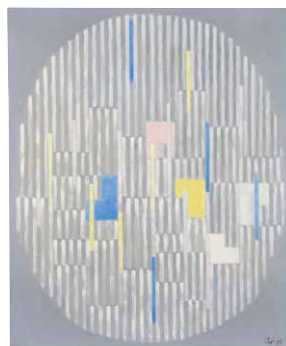
LOT 113 | 07.06.2024
RUPPRECHT GEIGER
 OE 264. 1957.
 Öl auf Leinwand. 175 x 145 cm.
 € 70.000 – 90.000



LOT 114 | 07.06.2024
PAUL THEK
 Untitled (Blue Seascape). 1970.
 Gouache auf Zeitungspapier, New York Times
 vom 29. Mai 1970. 37 x 57 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 106 | 07.06.2024
GOTTHARD GRAUBNER
 Ohne Titel. 1971.
 Acryl auf Leinwand auf Hartfaser. 159 x 109 cm.
 € 40.000 – 60.000



LOT 107 | 07.06.2024
ADOLF RICHARD FLEISCHMANN
 Composition #124, blanc. 1959.
 Öl auf Leinwand. 101,5 x 83,5 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 108 | 07.06.2024
ERNST WILHELM NAY
 Die Lampe. 1950.
 Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm.
 € 60.000 – 80.000



LOT 115 | 07.06.2024
FRITZ WINTER
 Mit roter Linie. 1966.
 Öl auf Leinwand. 70,5 x 60,5 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 116 | 07.06.2024
ASGER JORN
 Saaret vilddyr (Wounded Beast I). 1950.
 Öl auf Hartfaserplatte. 61,5 x 41 cm.
 € 40.000 – 60.000



LOT 117 | 07.06.2024
HANS STEINBRENNER
 Figur (Napoleon). 1960.
 Bronze mit dunkelgrauer Patina. 212 x 58 cm.
 € 10.000 – 15.000



LOT 118 | 07.06.2024
BERNARD BUFFET
 Nature morte avec crâne. 1953.
 Öl auf Leinwand. 49,8 x 64,8 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 119 | 07.06.2024
FRIEDRICH MECKSEPER
 Drei Flaschen. 1968.
 Öl auf Leinwand. 88,5 x 115 cm.
 € 10.000 – 15.000



LOT 120 | 07.06.2024
GÜNTER FRUHTRUNK
 Jardin de Monastere II. 1962.
 Acryl auf Holz. 77,5 x 83 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 127 | 07.06.2024
HP (D. I. HANS PETER) ZIMMER
 Ohne Titel. 1961.
 Öl auf Leinwand. 120 x 140 cm.
 € 18.000 – 24.000



LOT 128 | 07.06.2024
BERNHARD HEILIGER
 Vogelstele II. 1969.
 Bronze guss, teilweise poliert. 145 x 80 x 48 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 129 | 07.06.2024
RAINER FETTING
 Zwei Figuren. 1982.
 Öl auf Leinwand. 220 x 161 cm.
 € 40.000 – 60.000



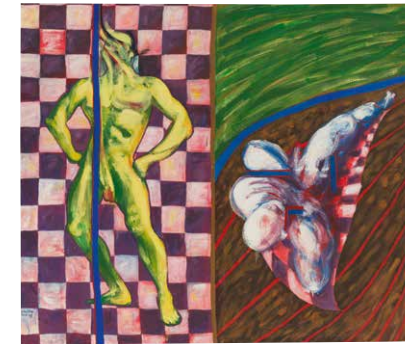
LOT 121 | 07.06.2024
RUPPRECHT GEIGER
 OE 269a. 1955.
 Öl auf Leinwand. 110 x 100 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 122 | 07.06.2024
HANS STEINBRENNER
 Figur (Große Vegetative). 1959.
 Holz (Ulme) auf Metallplatte. 200 cm.
 € 10.000 – 15.000



LOT 123 | 07.06.2024
OTTO STEINERT
 Rotierende Drahtfigur. Design für das Cover
 des Ausstellungskatalogs „Subjektive
 Fotografie“ in Saarbrücken. 1951.
 Fotografie. Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
 Aus zwei Teilen zusammengesetzt, mit diagonaler,
 handgezeichneter weißer Farblinie. 29,2 x 20,8 cm.
 € 10.000 – 15.000



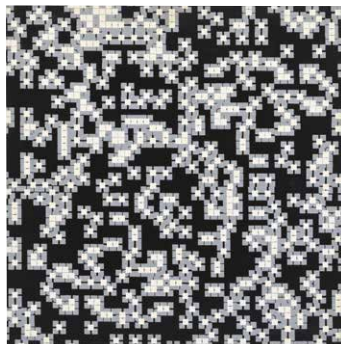
LOT 130 | 07.06.2024
UWE LAUSEN
 Ohne Titel. 1965.
 Öl auf Leinwand. 170 x 200 cm.
 € 60.000 – 80.000



LOT 131 | 07.06.2024
FRIEDRICH MECKSEPER
 Kubus. 1970.
 Öl auf Leinwand. 90 x 115 cm.
 € 10.000 – 15.000



LOT 132 | 07.06.2024
GÜNTER FÖRG
 Ohne Titel. 1976.
 Objekt. Kupfer über Holzkern. 70 x 50 x 4 cm.
 € 18.000 – 24.000



LOT 124 | 07.06.2024
FRANÇOIS MORELLET
 Superposition d'une répartition aléatoire
 de 20% de carrés. 1971.
 Serigrafie auf Holz. 80 x 80 cm.
 € 40.000 – 60.000



LOT 125 | 07.06.2024
RUPPRECHT GEIGER
 E 219. 1955.
 Tempera auf Leinwand. 86,5 x 91 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 126 | 07.06.2024
ASGER JORN
 Le regard au dos (Looking back). 1962.
 Öl auf Leinwand. 73 x 60 cm.
 € 60.000 – 80.000



LOT 133 | 07.06.2024
KARL PRANTL
 Stein zur Meditation. 1979.
 . Grauer Säulenbasalt (Eifel). Unikat. 200 x 14,5 x 17 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 134 | 07.06.2024
WOLFGANG MATTHEUER
 Plastik im Garten. 1969.
 Öl auf Hartfaserplatte. 70 x 50 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 135 | 07.06.2024
WOLFGANG MATTHEUER
 Reichenbacher Märzlandschaft. 1971.
 Öl auf Holz, fest in Rahmen montiert. 52,5 x 76,5 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 136 | 07.06.2024
FRIEDRICH MECKSEPER
 Meteorologisches Stillleben. 1975.
 Öl auf Leinwand. 110 x 140 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 137 | 07.06.2024
TONY CRAGG
 Blood Sugar. 1993.
 Zweiteilige Skulptur, sandgestrahlt. 50 x 50 x 63 cm.
 € 30.000–40.000



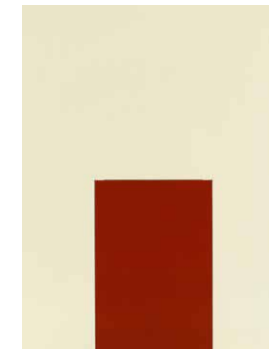
LOT 138 | 07.06.2024
LUCIEN WERCOLLIER
 Cambrages. 1988.
 Bronze, mit rötlich-brauner Patina. 41 x 44 x 39 cm.
 € 20.000–30.000



LOT 145 | 07.06.2024
FRIEZE KOENIG
 Kleines Epitaph für Ikarus II. 1982.
 Eisen, montiert, mit rotbrauner Patina. 40 x 18 x 12 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 146 | 07.06.2024
FRANK GERRITZ
 Place of Pleasure. 2002.
 Paintstick auf eloxiertem Aluminium. 60 x 180 cm.
 € 18.000–24.000



LOT 147 | 07.06.2024
IMI KNOEBEL
 Pure Freude (45). 2002.
 Acryl auf Aluminium. 159,5 x 114,5 cm.
 € 40.000–60.000



LOT 139 | 07.06.2024
GÜNTHER FÖRG
 Ohne Titel. 1989.
 Acryl auf Holz. 128 x 87,5 cm.
 € 70.000–90.000



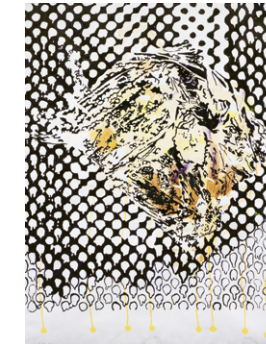
LOT 140 | 07.06.2024
HANS STEINBRENNER
 Stele. 1985.
 Stein (Muschelkalk). 210 x 49 x 43 cm.
 € 10.000–15.000



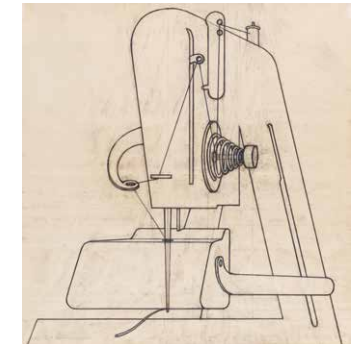
LOT 141 | 07.06.2024
GÜNTHER FÖRG
 Ohne Titel (Tears). 1989.
 Acryl auf Holz hinter Glas. 128 x 87,5 cm.
 € 60.000–80.000



LOT 148 | 07.06.2024
RAIMUND GIRKE
 Ohne Titel. 1977.
 Eiöltempera auf Leinwand. 110 x 110 cm.
 € 15.000–20.000



LOT 149 | 07.06.2024
SIGMAR POLKE
 Ohne Titel. 1988.
 Gouache. 102 x 73 cm.
 € 30.000–50.000



LOT 150 | 07.06.2024
KONRAD KLAPHECK
 Die Fragen der Sphinx. 1984.
 Kohle und Blaustift auf Transparentpapier. 121 x 114 cm.
 € 40.000–60.000



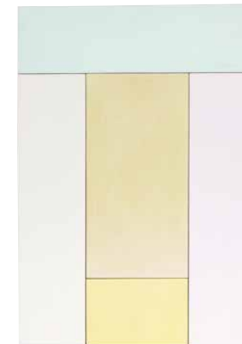
LOT 142 | 07.06.2024
GÜNTHER FÖRG
 Ohne Titel. 2003.
 Acryl auf Leinwand. 140 x 160 cm.
 € 80.000–120.000



LOT 143 | 07.06.2024
JOSEPH BEUYS
 Hasenstein. 1982.
 Multiple. Basaltstein mit goldener Sprühfarbe und rosa Bemalung. 35 x 110 x 33 cm.
 € 40.000–60.000



LOT 144 | 07.06.2024
HENRY MOORE
 Seated Mother and Child. 1980.
 Gouache und Kreide. 22,5 x 17,2 cm.
 € 15.000–20.000



LOT 151 | 07.06.2024
IMI KNOEBEL
 Portrait (Susanne). 1993.
 Acryl auf Holz. 50 x 35 x 8,7 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 152 | 07.06.2024
RAIMUND GIRKE
 Ohne Titel. 1986.
 Öl auf Leinwand. 160 x 145 cm.
 € 25.000–35.000



LOT 153 | 07.06.2024
ALIGHIERO E BOETTI
 Cinque x Cinque venticinque. 1985.
 Stickerei auf Leinwand, auf Holzplatte montiert.
 22,7 x 21 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 154 | 07.06.2024
RAIMUND GIRKE
 Warmes Farbfeld. 1985.
 Öl auf Leinwand. 202 x 220 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 155 | 07.06.2024
SEAN SCULLY
 5.6.97. 1997.
 Aquarell über Bleistift. 44,9 x 38,1 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 156 | 07.06.2024
ARNULF RAINER
 Blau graviert (Frauensprache). 1977.
 Öl auf Photo, auf Holz montiert im Originalrahmen.
 48,5 x 59,5 cm.
 € 20.000–30.000



LOT 163 | 07.06.2024
ANDY WARHOL
 Beethoven. 1987.
 Farberigrafie. 101,6 x 101,6 cm.
 € 50.000–70.000



LOT 164 | 07.06.2024
JULIAN OPIE
 Woman taking off jeans. 2. 2003.
 Mischtechnik. Vinyl auf Keilrahmen gespannt. 239 x 143 cm.
 € 40.000–60.000



LOT 165 | 07.06.2024
WILLIAM N. COPLEY
 Maltese Falcon. 1973.
 Acryl auf Leinwand. 114,5 x 147,5 cm.
 € 90.000–120.000



LOT 157 | 07.06.2024
ANTONI TÀPIES
 White, rope and triangle. 1973.
 Acryl, Bleistift und Assemblage auf Leinwand.
 130 x 195 cm.
 € 60.000–80.000



LOT 158 | 07.06.2024
A. R. PENCK (D.I. RALF WINKLER)
 Ende im Osten (Ostende). 1979.
 Dispersion auf Leinwand. 132 x 178,5 cm.
 € 70.000–90.000



LOT 159 | 07.06.2024
SIGMAR POLKE
 Goldhaar. 1999.
 Mischtechnik. Acryl, Gouache und Sprühtechnik.
 99,8 x 70,3 cm.
 € 70.000–90.000



LOT 166 | 07.06.2024
ANDY WARHOL
 Cologne Cathedral. 1985.
 Farberigrafie mit „diamond dust“. 100 x 80 cm.
 € 15.000–20.000



LOT 167 | 07.06.2024
ANDY WARHOL
 Details of Renaissance Paintings (Sandro Botticelli, Birth of Venus, 1482). 1984.
 Farberigrafie. 63,5 x 94 cm.
 € 50.000–70.000



LOT 168 | 07.06.2024
ADRIAN GHENIE
 Aripile Destinului (Flügel des Schicksals). 2002.
 Öl auf Malpappe. 29,8 x 45,8 cm.
 € 50.000–70.000



LOT 160 | 07.06.2024
MARKUS LÜPERTZ
 Vision der Veronika. 1985.
 Öl auf Leinwand. 100 x 81 cm.
 € 15.000–20.000



LOT 161 | 07.06.2024
MARKUS LÜPERTZ
 Mephisto. 2022.
 Bronze, mit dunkler Patina, teilweise handbemalt. 78 cm.
 € 18.000–24.000



LOT 162 | 07.06.2024
ANDY WARHOL
 Goethe. 1982.
 Farberigrafie. 96,5 x 96,5 cm.
 € 60.000–80.000



LOT 169 | 07.06.2024
RAINER FETTING
 The New York Painter. 1983.
 Öl auf Leinwand. 254 x 198 cm.
 € 50.000–70.000



LOT 170 | 07.06.2024
BJARNE MELGAARD
 Untitled. 2005.
 Öl auf Leinwand. 200 x 300 cm.
 € 20.000–30.000



LOT 171 | 07.06.2024
ANTONI TÀPIES
 Libre II. 1987.
 Bronze, teils bemalt. Auf Metallschlitten montiert.
 58 x 38 x 32 cm.
 € 40.000–60.000



LOT 172 | 07.06.2024
ANDRÉ BUTZER
 Untitled (113). 2007.
 Öl auf Leinwand. 200 x 150 cm.
 € 40.000–50.000



LOT 173 | 07.06.2024
RAINER FETTING
 Reclining Nude on green Sofa. 1986.
 Öl auf Leinwand. 204 x 254 cm.
 € 50.000–70.000



LOT 174 | 07.06.2024
MARKUS PRACHENSKY
 Maremma - II. - 1985.
 Acryl auf Leinwand. 90 x 130 cm.
 € 20.000–30.000



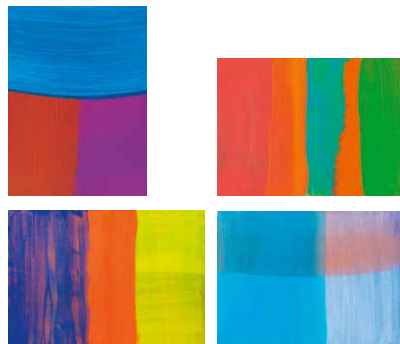
LOT 181 | 07.06.2024
STEPHAN BALKENHOL
 Centaur. 2000.
 Skulptur aus Wawa-Holz, teils farbig gefasst.
 158,5 x 74 x 71 cm.
 € 18.000–24.000



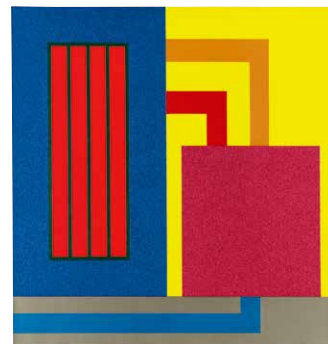
LOT 182 | 07.06.2024
GÜNTHER FÖRG
 Ohne Titel. 1994.
 Ölkreide. 35,4 x 28 cm.
 € 18.000–24.000



LOT 183 | 07.06.2024
ISA GENZKEN
 Weltempfänger „Aachenerstraße“. 1992.
 Teleskopantenne und Eisendraht in Gussbeton.
 34,5 x 30,5 x 10 cm.
 € 35.000–45.000



LOT 175 | 07.06.2024
KATHARINA GROSSE
 4. Bll.: Ohne Titel. 1995.
 Acryl auf Papier. 20,9 x 29,5 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 176 | 07.06.2024
PETER HALLEY
 Dada Ji. 2005.
 Acryl und Roll-a-Tex auf Leinwand. 173 x 162 cm.
 € 70.000–90.000



LOT 177 | 07.06.2024
THOMAS SCHÜTTE
 Frauen - A. 2006.
 Folge von 18 Farbradierung en. 41,7 x 59,2 cm.
 € 20.000–30.000



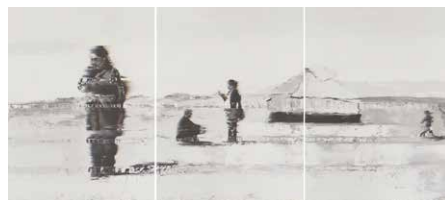
LOT 184 | 07.06.2024
TOM WESSELMANN
 Study for Metal Compote and Fruit. 1985.
 Liquitex-Acryl farbe über Bleistift auf Karton.
 34,5 x 39,8 cm.
 € 25.000–35.000



LOT 185 | 07.06.2024
GÜNTHER FÖRG
 Ohne Titel. 2009.
 Pastell. 25,8 x 23,8 cm.
 € 20.000–25.000



LOT 186 | 07.06.2024
DANIEL RICHTER
 Ohne Titel. 2016.
 Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 178 | 07.06.2024
ANDY DENZLER
 Mongolia II (dreiteilig). 2010.
 Öl und Acryl auf Leinwand. 200 x 150 cm.
 € 40.000–60.000



LOT 179 | 07.06.2024
RUSSELL YOUNG
 Crying Marilyn x 2 (gold and black diamond dust). 2011.
 Mischtechnik auf Leinwand. Acryl, Serigrafie und „diamond dust“. 158 x 240 cm.
 € 40.000–60.000



LOT 180 | 07.06.2024
STEPHAN BALKENHOL
 Frau mit Mann unter Bank. 1997.
 Holzskulptur. Wawaholz, farbig gefasst, lose auf Sockel positioniert. 96 x 70 x 49 cm.
 € 20.000–30.000



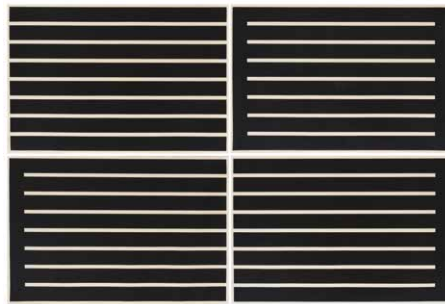
LOT 187 | 07.06.2024
NORBERT BISKY
 Bloom. 2015.
 Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm.
 € 30.000–40.000



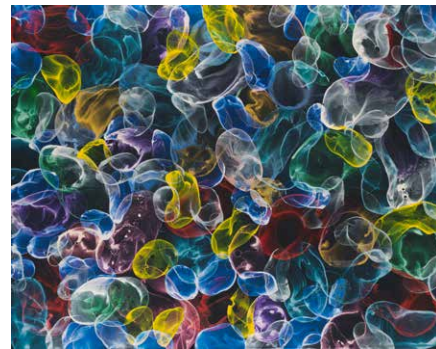
LOT 188 | 07.06.2024
CORNELIA SCHLEIME
 Halali. 2005.
 Acryl, Schellack und Asphaltlack auf Leinwand.
 180 x 200 cm.
 € 18.000–24.000



LOT 189 | 07.06.2024
WILHELM SASNAL
 Ohne Titel. 2004.
 Öl auf Leinwand. 70 x 50 cm.
 € 20.000–30.000



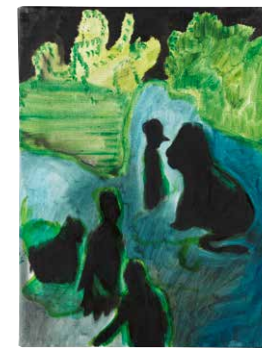
LOT 190 | 07.06.2024
DONALD JUDD
 Untitled. 1991.
 Set von 4 Blatt Holzschnitt en in Ivory Black.
 63 x 95,5 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 191 | 07.06.2024
JIRI GEORG DOKOUPIL
 Ohne Titel. 2016.
 Mischtechnik. Seifenlauge und Pigmente
 auf Leinwand. 200 x 250 cm.
 € 35.000 – 45.000



LOT 192 | 07.06.2024
MARTHA JUNGWIRTH
 Idol (aus der Serie „Paros“). 2013.
 Aquarell. 138 x 104 cm.
 € 20.000 – 25.000



LOT 199 | 07.06.2024
DANIEL RICHTER
 Ohne Titel. 2004.
 Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 200 | 07.06.2024
NORBERT BISKY
 Mood board. 2022.
 Öl auf Leinwand. 200 x 150 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 201 | 07.06.2024
MARIA LASSNIG
 Paar im Hausgarten. 1980.
 Aquarell. 43 x 61 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 193 | 07.06.2024
JIRI GEORG DOKOUPIL
 Nero singt vor brennendem Rom. 2016.
 Mischtechnik. Seifenlauge und Pigmente auf
 Leinwand. 117 x 62 cm.
 € 18.000 – 24.000



LOT 194 | 07.06.2024
MIRIAM CAHN
 liebenmüssen, 2008 + 20.8.19.
 Öl auf Leinwand. 130 x 100 cm.
 € 60.000 – 80.000



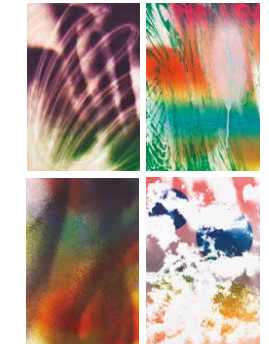
LOT 195 | 07.06.2024
MARLENE DUMAS
 Bum. 1993.
 Tuschzeichnung. 31,7 x 24 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 202 | 07.06.2024
LEE UFAN
 Correspondance (Grün). 2006.
 Aquarell. 77 x 57,5 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 203 | 07.06.2024
RÉMY ZAUGG
 Neue Bilder 12a. 1996.
 Mischtechnik. Lack und Serigrafie auf Aluminium. 178
 x 158 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 204 | 07.06.2024
KATHARINA GROSSE
 4 Bll.: Fo' Faux Rocks. 2007.
 Farblithografie n. 100 x 67,5 cm.
 € 15.000 – 20.000



LOT 196 | 07.06.2024
XENIA HAUSNER
 Petit Nobel. 1990.
 Acryl auf Hartfaserplatte, in Orig.-Künstlerrahmen.
 110 x 120 cm.
 € 18.000 – 24.000



LOT 197 | 07.06.2024
PAUL MCCARTHY
 2 Bll.: Dwarf Heads. 2009.
 Bleistiftzeichnung. 43 x 35,4 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 198 | 07.06.2024
DANIEL RICHTER
 Ohne Titel. 2004.
 Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 205 | 07.06.2024
ROSEMARIE TROCKEL
 Woolmark. 1991.
 Teppich. 260 x 182 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 206 | 07.06.2024
AI WEIWEI
 F Size. 2011.
 Huanghuali-Holz. 130 cm.
 € 100.000 – 150.000



LOT 207 | 07.06.2024
ANSELM KIEFER
 Morgenthau. 2013.
 Aquarell. 40,3 x 50,7 cm.
 € 70.000 – 90.000



LOT 208 | 07.06.2024
BERND KOBERLING
Vogelbaum. 1983.
Kunstharzfarbe auf Jute. 270 x 210 cm.
€ 14.000–18.000



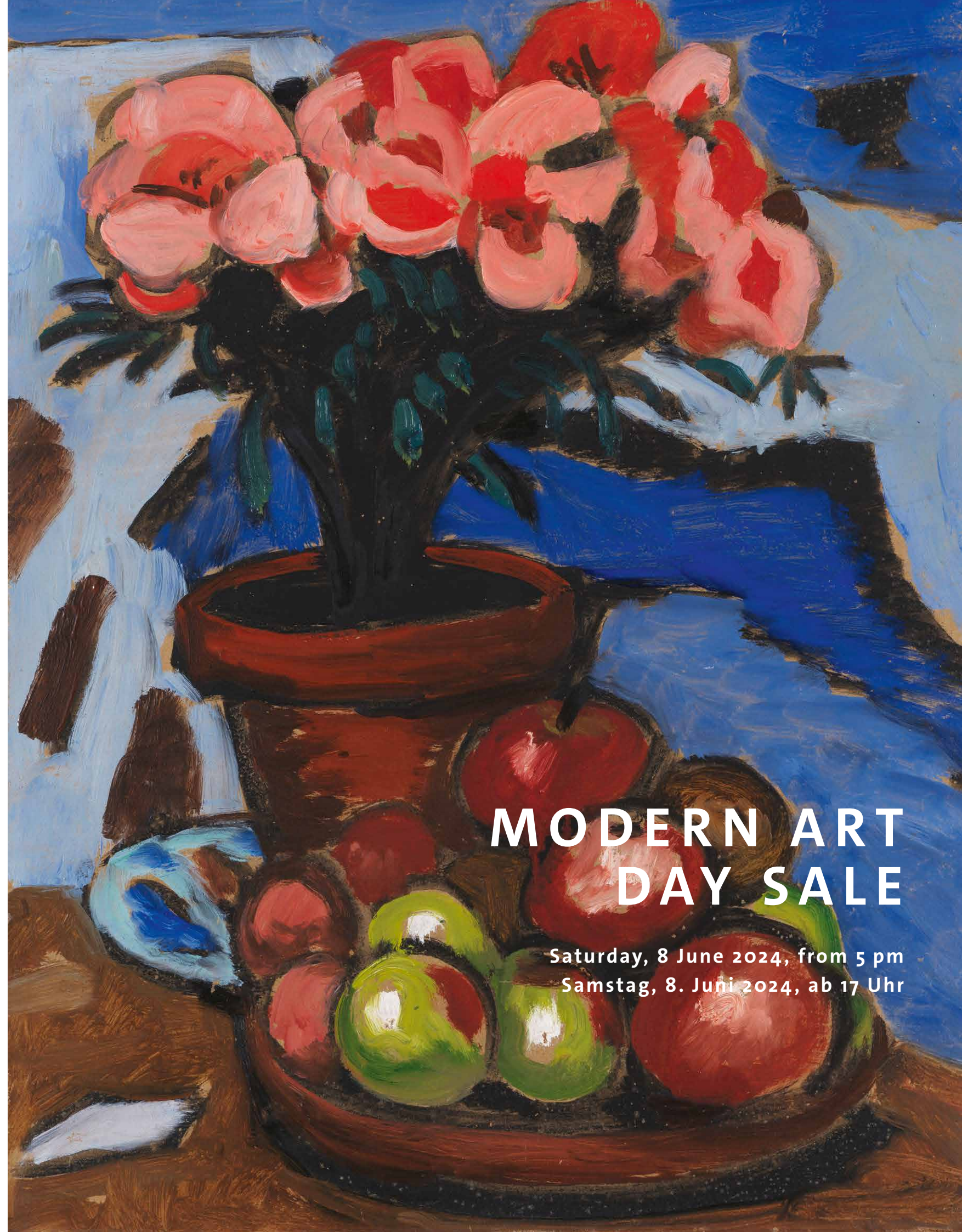
LOT 209 | 07.06.2024
DAVID SALLE
Spill. 2002.
Öl und Acryl auf Leinwand. 198,8 x 213,6 cm.
€ 30.000–40.000



LOT 210 | 07.06.2024
EMIL HERKER
Lola Cola. 2022.
Acryl auf Leinwand. 60 x 50 cm.
€ 3.000–5.000



LOT 211 | 07.06.2024
CALLUM INNES
Untitled Lamp Black No. 2. 2013.
Öl auf Leinwand. 82 x 80 cm.
€ 18.000–24.000



MODERN ART DAY SALE

Saturday, 8 June 2024, from 5 pm
Samstag, 8. Juni 2024, ab 17 Uhr



LOT 400 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Augustusbrücke mit Frauenkirche. 1905.
 Holzschnitt und Farbholzschnitt. Wasserfarbendruck.
 19,9 x 24,9 cm.
 € 15.000 – 20.000



LOT 401 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Nacktes Modell auf dem Sofa. Ca. 1905.
 Schwarze Kreidezeichnung. 27,5 x 42 cm.
 € 10.000 – 12.000



LOT 402 | 08.06.2024
HERMANN MAX PECHSTEIN
 Zwei Mädchen am Tisch. 1910.
 Aquarell über schwarzer Kreide. 33,2 x 43,3 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 409 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Straßenszene (Berlin). Ca. 1914.
 Bleistift, schwarze und farbige Kreide. 20,2 x 15 cm.
 € 40.000 – 60.000



LOT 410 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Unter Bäumen am See. 1911.
 Aquarell, Farbkreide und Bleistift. 27 x 34,6 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 411 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Landschaft Wannsee (Havelsee-Schilflandschaft). Ca. 1912.
 Aquarell. 55 x 37 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 403 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Gelbe Wand. 1909.
 Aquarell. 34,5 x 43 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 404 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Brunnen in Rom. 1909.
 Aquarell. 42,5 x 34,5 cm.
 € 15.000 – 20.000



LOT 405 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Sitzender und stehender Akt am Ofen.
 Ca. 1914.
 Bleistiftzeichnung. 52,2 x 39,3 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 412 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Sennkopf (Martin Schmid). 1917.
 Holzschnitt. 50 x 39,5 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 413 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Kopf Dichter Leonhard Frank I. 1917.
 Holzschnitt. 42 x 26 cm.
 € 18.000 – 24.000



LOT 414 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Kopf Ludwig Schames. 1918.
 Holzschnitt. 56,2 x 25,2 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 406 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Passantenknäuel und Elektrische. 1914.
 Strichätzung. 24,9 x 20 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 407 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Straßenszene (Berlin). Ca. 1914.
 Farbige Kreide und Bleistift. 20,2 x 15,6 cm.
 € 70.000 – 90.000



LOT 408 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Straßenszene (Passanten auf der Straße).
 1928.
 Tuschpinsel- und Tuschfederzeichnung über Bleistift.
 34,5 x 26,5 cm.
 € 10.000 – 15.000



LOT 415 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Alter bärtiger Äpler in schwarzem Hut
 (Kaspar Cadiepol). 1919.
 Holzschnitt. 58 x 34,7 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 416 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Stafelalp mit Tinzenhorn. 1917.
 Holzschnitt. 34,5 x 55,5 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 417 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Längmatte. 1921.
 Bleistiftzeichnung und Aquarell. 38 x 50 cm.
 € 18.000 – 24.000



LOT 418 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Männerbildnis. 1919.
 Farbholzschnitt. 46 x 32,5 cm.
 € 25.000–35.000



LOT 419 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Kristusmappe (9 Holzschnitte). 1918.
 Mappenwerk mit 9 Holzschnitt en, Inhaltsverzeichnis und Impressum. Gedruckt auf der Handpresse der Offizin W. Drugulin, Leipzig, erschienen im Kurt Wolff Verlag, Leipzig. Lose Blätter in Original-Halbleinwand-Mappe mit Deckeltitel. 66,5 x 51 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 420 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Russische Landschaft mit Sonne. 1919.
 Holzschnitt. 49,2 x 59,8 cm.
 € 15.000–20.000



LOT 427 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Häuser im Tessin. 1928/29.
 Aquarell und Tuschfeder. 59,5 x 46 cm.
 € 25.000–35.000



LOT 428 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Sportler im Segelhafen. Ca. 1928.
 Aquarell und Bleistift. 16 x 20,8 cm.
 € 15.000–20.000



LOT 429 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Ballspielende auf der Maininsel. 1927.
 Tempera auf Leinwand. 110 x 125 cm.
 € 40.000–50.000



LOT 421 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Litauisches Gehöft. 1918.
 Aquarell. 33,5 x 42,2 cm.
 € 30.000–40.000



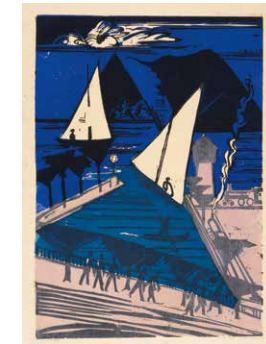
LOT 422 | 08.06.2024
EMIL NOLDE
 Südseebild. 1913/1914.
 Aquarell und Tusche. 18,7 x 14,5 cm.
 € 20.000–30.000



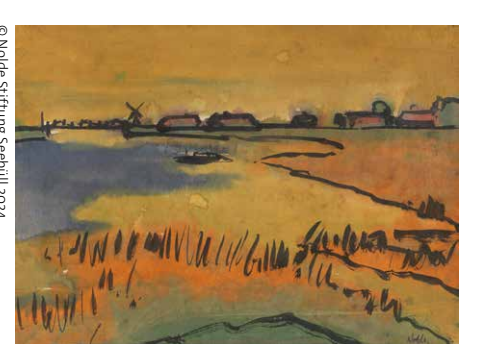
LOT 423 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Blick auf die Förde. 1919.
 Aquarell. 43,5 x 58 cm.
 € 14.000–18.000



LOT 430 | 08.06.2024
HERMANN MAX PECHSTEIN
 Seeufer mit Bäumen und Häusern. 1931.
 Aquarell. 49,8 x 62,2 cm.
 € 20.000–30.000



LOT 431 | 08.06.2024
ERNST LUDWIG KIRCHNER
 Rapperswil. 1933.
 Farbholzschnitt. 50 x 35,2 cm.
 € 40.000–60.000



LOT 432 | 08.06.2024
EMIL NOLDE
 Marschlandschaft. 1920.
 Aquarell. 34 x 47,5 cm.
 € 50.000–60.000



LOT 424 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Ostseelandschaft am Morgen. Ca. 1920.
 Aquarell über Bleistift auf genarbttem Papier.
 33 x 48,7 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 425 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Beim Torfstechen. 1922.
 Aquarell und Tuschfeder. 47,7 x 60,5 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 426 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Tessiner Landschaft. 1928/29.
 Aquarell. 60 x 46 cm.
 € 25.000–35.000



LOT 433 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Selbstbildnis mit gelbem Hut. 1911.
 Öl auf Malkarton. 41 x 31,5 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 434 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Mädchen mit Pelz auf grünem Grund. 1910.
 Öl auf Malpappe, auf Holz aufgezogen. 55,5 x 49,5 cm.
 € 20.000–30.000



LOT 435 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Blumenstillleben auf schwarzem Grund III (Anemonenstrauß). 1913.
 Öl auf Malpappe, auf Karton aufgezogen. 40,5 x 34 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 436 | 08.06.2024
ALFRED HEINRICH PELLEGRINI
 Mädchen mit rotem Kopftuch auf Stuhl.
 1910.
 Öl auf Malpappe. 69,5 x 47 cm.
 € 12.000–18.000



LOT 437 | 08.06.2024
ERNST SAGEWKA
 Schnitter. 1923.
 Öl auf Leinwand. 73 x 88 cm.
 € 8.000–10.000



LOT 438 | 08.06.2024
PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL
 Akt im Freien. 1914.
 Aquarell und Tempera. 48 x 32,7 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 445 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Garten mit Fahne. 1911.
 Öl auf Leinwand. 60 x 49 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 446 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Mit Kastanien bestandener Kanal. 1909.
 Öl auf Leinwand. 45 x 60,5 cm.
 € 20.000–30.000



LOT 447 | 08.06.2024
ALBERT MUELLER
 Sonnenaufgang. 1917.
 Öl auf Leinwand. 71,5 x 63 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 439 | 08.06.2024
MAX ACKERMANN
 Paar. 1913.
 Mischtechnik auf Malpappe. 53,7 x 51,5 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 440 | 08.06.2024
MAX ACKERMANN
 Lautensänger. Ca. 1917.
 Öl und Tempera auf Malpappe. 72 x 45 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 441 | 08.06.2024
EDMUND DANIEL KINZINGER
 Zwei Figuren. 1919.
 Öl auf Leinwand. 71,5 x 51 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 448 | 08.06.2024
GOTTFRIED GRAF
 Mädchen mit Abendstern. Ca. 1920.
 Öl auf Leinwand. 135 x 62 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 449 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Selbstbildnis im Kostüm (Der Römer). 1913.
 Öl auf Leinwand. 76,5 x 58,5 cm.
 € 50.000–70.000



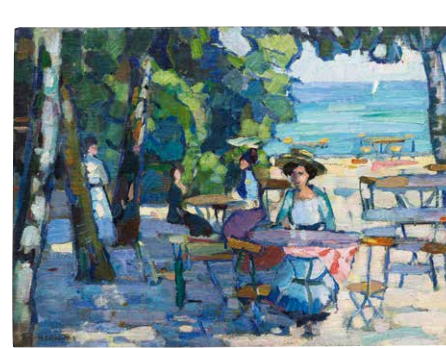
LOT 450 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Alpenveilchen II. 1912.
 Öl auf Malpappe. 46,5 x 41,5 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 442 | 08.06.2024
HEINRICH EBERHARD
 Kreuzabnahme. 1918.
 Öl auf Leinwand. 110 x 90 cm.
 € 6.000–8.000



LOT 443 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Grabrede (Einsegnung). 1914.
 Öl auf Leinwand. 44 x 53 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 444 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Kaffeegarten am Ammersee. 1911.
 Öl auf Leinwand. 51 x 69 cm.
 € 90.000–120.000



LOT 451 | 08.06.2024
ERNST SAGEWKA
 Expressive Landschaft mit Kopfweiden.
 1919.
 Öl auf Leinwand. 60 x 60 cm.
 € 6.000–8.000



LOT 452 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Ankunft der Hl. Ursula. 1914.
 Öl auf Malpappe. 39,8 x 58,2 cm.
 € 20.000–30.000



LOT 453 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Spaziergang an der Eisenbahn. 1912.
 Öl auf Leinwand. 47,5 x 58 cm.
 € 40.000–60.000



LOT 454 | 08.06.2024
EDMUND DANIEL KINZINGER
 Eisenbahnviadukt bei Pforzheim. 1912.
 Öl auf Leinwand. 54,5 x 68 cm.
 € 12.000 – 15.000



LOT 455 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Eifellandschaft (Alte Fabrik). 1912.
 Öl auf Leinwand. 57 x 72,5 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 456 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Ziegelei / Stehende Madonna. 1913.
 Öl auf Leinwand (beidseitig bemalt). 64,5 x 46,5 cm.
 € 40.000 – 60.000



LOT 463 | 08.06.2024
LOVIS CORINTH
 Der Bildhauer (Portrait des Bildhauers Nikolaus Friedrich). 1912.
 Öl auf Leinwand. 101 x 80 cm.
 € 60.000 – 80.000



LOT 464 | 08.06.2024
MAX LIEBERMANN
 Bildnis des Textilfabrikanten Carl Lewin. 1922.
 Öl auf Leinwand. 90 x 72,5 cm.
 € 40.000 – 60.000



LOT 465 | 08.06.2024
KÄTHE KOLLWITZ
 Im Profil. 1910.
 Kohlezeichnung. 55,5 x 43 cm.
 € 40.000 – 60.000



LOT 457 | 08.06.2024
ALBERT MUELLER
 Der Morgen. 1917.
 Öl auf Leinwand. 66 x 52,5 cm.
 € 10.000 – 15.000



LOT 458 | 08.06.2024
PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL
 Pfefferfresser. 1931.
 Aquarell. 69,5 x 46,5 cm.
 € 14.000 – 18.000



LOT 459 | 08.06.2024
HERMANN STENNER
 Stilleben mit Tierfiguren und einem Buch (Hahn, Henne und Schachtel). 1913.
 Öl auf Malpappe. 33,3 x 31,5 cm.
 € 20.000 – 30.000



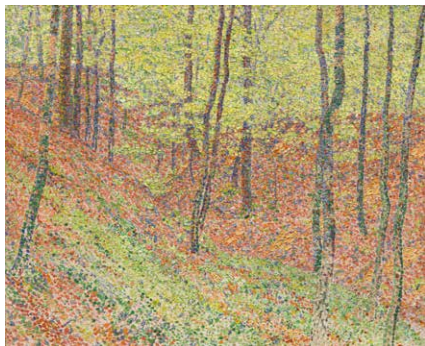
LOT 466 | 08.06.2024
JOSEF SCHARL
 Selbstbildnis nach links. 1929.
 Öl auf Leinwand. 59 x 52 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 467 | 08.06.2024
LOTTE LASERSTEIN
 Porträt Katharina und Anne-Marie Riedl. Ca. 1932.
 Öl auf Holz. 65 x 50 cm.
 € 40.000 – 60.000



LOT 468 | 08.06.2024
EWALD MATARÉ
 Finnisches Pferd. 1929.
 Bronze mit brauner Patina. 26,5 x 23 x 6 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 460 | 08.06.2024
CHRISTIAN ROHLFS
 Wald. Ca. 1903.
 Öl auf Leinwand. 75 x 90 cm.
 € 70.000 – 90.000



LOT 461 | 08.06.2024
PHILIPP FRANCK
 Auf der Landungsbrücke. 1906.
 Öl auf Leinwand. 70 x 85 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 462 | 08.06.2024
GEORG KOLBE
 Modell für ein Beethoven-Denkmal. 1927.
 Bronze mit dunkelbrauner Patina. 84,5 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 469 | 08.06.2024
MARGARETE MOLL
 Lovers. 1928.
 Bronze mit brauner Patina, auf Holzsockel. 27,5 x 12,5 x 8,5 cm.
 € 9.000 – 12.000



LOT 470 | 08.06.2024
RUDOLF JAHNS
 Schreitende. 1927.
 Öl auf Hartfaserplatte. 92 x 92 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 471 | 08.06.2024
KEES VAN DONGEN
 Tête de femme. 1922.
 Aquarell auf Papier, auf festes Unterlagepapier aufgezogen. 64 x 49 cm.
 € 60.000 – 80.000



LOT 472 | 08.06.2024
KURT SCHWITTERS
 Uviolett. 1926/28.
 Merzzeichnung. Collage. Papier, teils typografisch bedruckt auf dünnem Karton. 19 x 14,7 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 473 | 08.06.2024
MAX BECKMANN
 Gruppenbildnis Edenbar. 1923.
 Holzschnitt. 49,5 x 49,6 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 474 | 08.06.2024
EMIL NOLDE
 Mädchenkopf. Ca. 1930.
 Aquarell. 27 x 23 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 481 | 08.06.2024
HANS PURRMANN
 Früchtestilleben. 1935/36.
 Öl auf Leinwand. 60 x 73 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 482 | 08.06.2024
ANITA RÉE
 Komödianten. Ca. 1918.
 Aquarell und Pastell über Bleistift. 59 x 48,3 cm.
 € 20.000 – 30.000



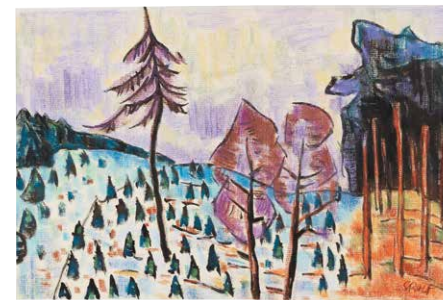
LOT 483 | 08.06.2024
GABRIELE MÜNTER
 Blumenstilleben. 1936.
 Öl auf Malpappe. 27 x 34,8 cm.
 € 40.000 – 60.000



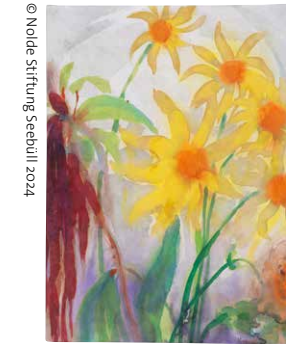
LOT 475 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Selbstporträt II. 1968.
 Aquarell und Tuschpinsel. 70 x 50 cm.
 € 18.000 – 24.000



LOT 476 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Frauenbildnis (Bildnis Siddi Heckel). 1925.
 Öl auf Leinwand. 81 x 71 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 477 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Verschneite Schonung. 1940.
 Farbige Kreidezeichnung über Tusche. 27 x 40 cm.
 € 18.000 – 24.000



© Nolde Stiftung Seebüll 2024

LOT 484 | 08.06.2024
EMIL NOLDE
 Sonnenblumen und Fuchsschwanz.
 Ca. 1940.
 Aquarell. 47 x 36,5 cm.
 € 60.000 – 80.000



LOT 485 | 08.06.2024
KARL HOFER
 Stilleben mit Birnen und Aprikosen. 1940.
 Öl auf Leinwand. 27 x 45 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 486 | 08.06.2024
KARL HOFER
 Mann und Frau. 1948.
 Öl auf Leinwand. 90 x 70 cm.
 € 30.000 – 40.000



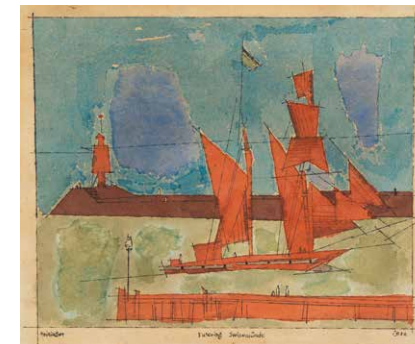
LOT 478 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Gasse in Arcegno. 1927.
 Aquarell und Tuschfeder. 68,2 x 49,8 cm.
 € 25.000 – 35.000



LOT 479 | 08.06.2024
HERMANN MAX PECHSTEIN
 Häuser in Hendaye. 1931.
 Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 480 | 08.06.2024
GABRIELE MÜNTER
 Blumen und Früchtestilleben. 1940er Jahre.
 Öl auf Malpappe. 41 x 32,5 cm.
 € 50.000 – 70.000



LOT 487 | 08.06.2024
LYONEL FEININGER
 Entering Swinemünde. 1932.
 Aquarell und Tuschfederzeichnung. 24,5 x 28,5 cm.
 € 20.000 – 30.000



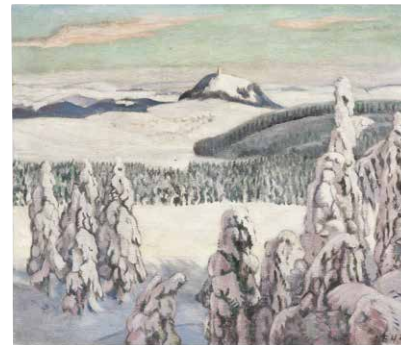
LOT 488 | 08.06.2024
LYONEL FEININGER
 Straßenszene. 1952.
 Aquarell und Tuschfederzeichnung. 31,5 x 48,6 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 489 | 08.06.2024
HORACE PIPPIN
 Winterlandschaft. 1940.
 Öl auf Malpappe. 23 x 30 cm.
 € 40.000 – 60.000



LOT 490 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Im Bleniotal. 1956.
 Tempera auf Leinwand. 87,5 x 97,5 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 491 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Erzgebirglandschaft (im Winter). 1928.
 Öl auf Leinwand. 83 x 96 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 492 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Hagebutten in gelbem Topf. 1932.
 Aquarell, Gouache und Tusche. 56 x 33,3 cm.
 € 14.000 – 18.000



LOT 499 | 08.06.2024
ARISTIDE MAILLOL
 Baigneuse debout (Erste Edition). 1898.
 Bronze mit dunkelbrauner Patina. 63,5 cm.
 € 30.000 – 50.000



LOT 500 | 08.06.2024
MAURICE UTRILLO
 Le Moulin de la Galette. Ca. 1915.
 Öl auf Malpappe. 45 x 60,5 cm.
 € 30.000 – 40.000



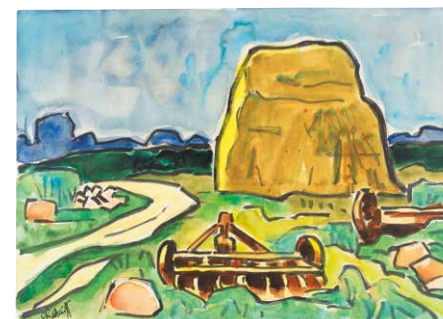
LOT 501 | 08.06.2024
PABLO PICASSO
 Jacqueline lisant. 1954/58.
 Lithografie. 55,5 x 44 cm.
 € 15.000 – 20.000



LOT 493 | 08.06.2024
ERICH HECKEL
 Zinnien im Krug. 1938.
 Aquarell über Bleistift. 62 x 47,5 cm.
 € 14.000 – 18.000



LOT 494 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Gladiole und Montbretien in Vasen.
 Ca. 1940.
 Aquarell und Tuschpinsel. 70 x 50 cm.
 € 18.000 – 24.000



LOT 495 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Große Strohheime. 1959.
 Aquarell. 49,5 x 69,5 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 502 | 08.06.2024
PABLO PICASSO
 Femme au fauteuil no. 4. 1949.
 Lithografie. 69,8 x 54,7 cm.
 € 40.000 – 60.000



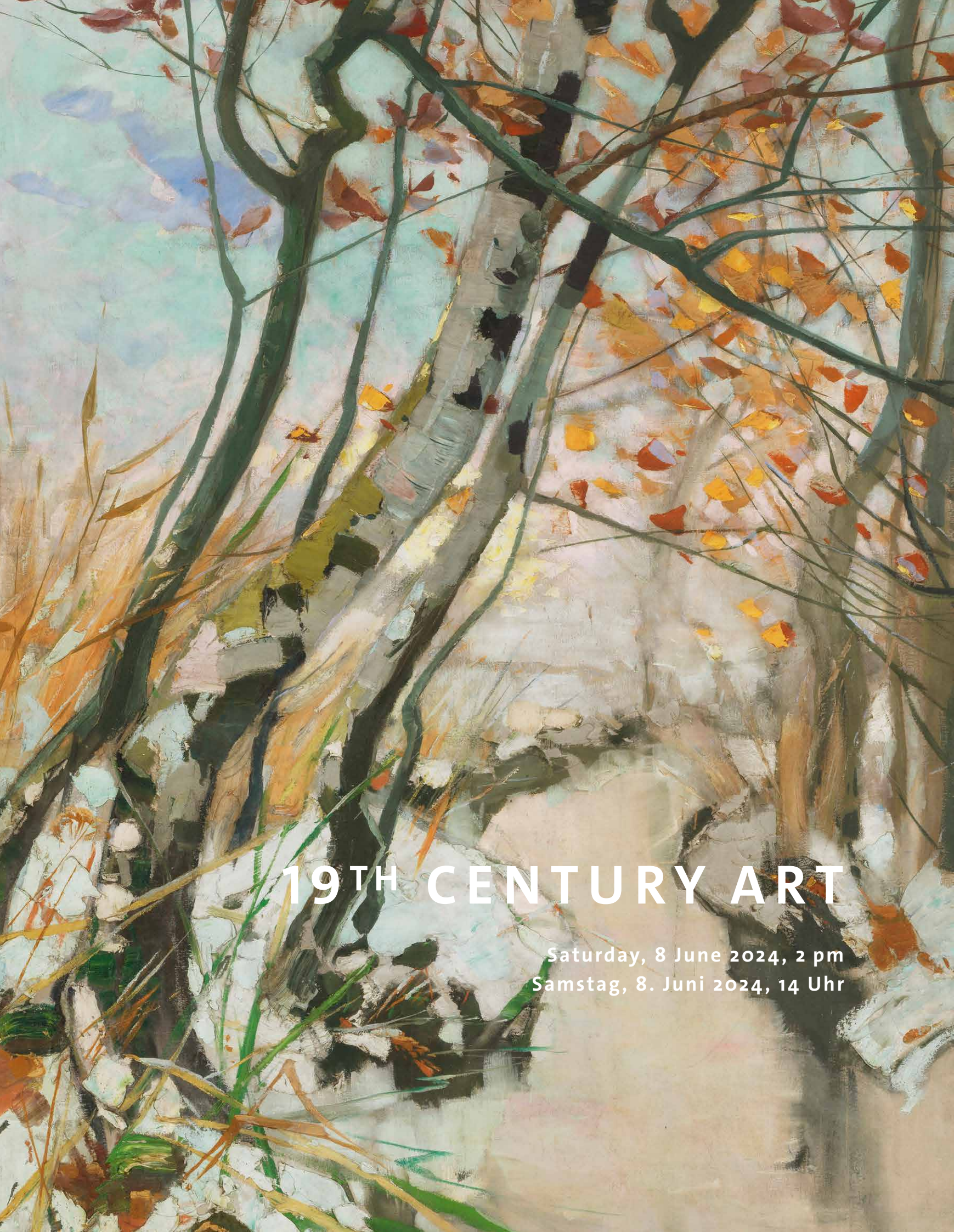
LOT 496 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Blumenstillleben. 1962.
 Aquarell und Tusche. 66 x 48 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 497 | 08.06.2024
RENÉE SENTENIS
 Junger Elefant. 1926.
 Bronze mit dunkelbrauner Patina. 8,5 cm.
 € 20.000 – 30.000



LOT 498 | 08.06.2024
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
 Zwischen den Vorhängen. 1967.
 Aquarell. 69,5 x 49,8 cm.
 € 15.000 – 20.000



19TH CENTURY ART

Saturday, 8 June 2024, 2 pm
Samstag, 8. Juni 2024, 14 Uhr



LOT 300 | 08.06.2024
CHRISTIAN MORGENSTERN
Landschaft. 1843.
Öl auf Malpappe. 11 x 15,8 cm.
€ 800



LOT 301 | 08.06.2024
LOUIS GURLITT
Gefällter Baum am Waldrand. 1834.
Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand. 22 x 39 cm.
€ 2.000–3.000



LOT 302 | 08.06.2024
JOHANN GEORG VON DILLIS
Sonniger Herbsttag auf der Alm. Ca. 1830.
Öl auf Papier. 21,4 x 26,5 cm.
€ 8.000–10.000



LOT 303 | 08.06.2024
LEO VON KLENZE
Amalfi im Abendlicht. 1832.
Öl auf Papier, aufgelegt auf Kupfer. 22,2 x 27 cm.
€ 35.000–45.000



LOT 304 | 08.06.2024
FRIEDRICH LOOS
Bewegte See an der Küste von Istrien. 1847.
Öl auf Papier, kaschiert auf Malpappe. 17,9 x 41,5 cm.
€ 2.000–3.000



LOT 305 | 08.06.2024
DEUTSCH
Waldbach. Ca. 1830.
Öl auf Papier, kaschiert auf Karton. 20,7 x 33,5 cm.
€ 1.800–2.400



LOT 306 | 08.06.2024
LUDWIG THIERSCH
Seestück. 1850.
Öl auf Papier, kaschiert auf Malpappe. 32 x 48 cm.
€ 800



LOT 307 | 08.06.2024
PHILIPP RÖTH
Felder am Dorfrand. Ca. 1880–90.
Öl auf Leinwand, kaschiert auf Malkarton.
20,6 x 30 cm.
€ 1.000–1.500



LOT 308 | 08.06.2024
CARL SPITZWEG
Bub und Mädchen im Kornfeld. Ca. 1840.
Öl auf Karton, aufgelegt auf Malpappe. 21,1 x 17,5 cm.
€ 4.000–6.000



LOT 309 | 08.06.2024
FRIEDRICH VOLTZ
 Hirtinnen mit Herde an der Furt. Ca. 1870.
 Öl auf Papier, aufgelegt auf Leinwand. 45,5 x 67 cm.
 € 2.500–3.500



LOT 310 | 08.06.2024
JOSEPH WOPFNER
 Mäher am See. Ca. 1905.
 Öl auf Leinwand, kaschiert auf Karton. 22,5 x 35 cm.
 € 1.500–2.000



LOT 311 | 08.06.2024
CARL SPITZWEG
 Die Scharwache. 1875–1880.
 Öl auf Papier, kaschiert in Holztafel. 32,5 x 15 cm.
 € 70.000–90.000



LOT 318 | 08.06.2024
HEINRICH VON ZÜGEL
 Weiden im Moos (Landschaft mit Häusern).
 Ca. 1895.
 Öl auf Malpappe. 33 x 51 cm.
 € 1.800–2.400



LOT 319 | 08.06.2024
HANS THOMA
 Herbstfeuer. Ca. 1880.
 Öl über Tusche auf Karton. 37 x 48 cm.
 € 7.000–9.000



LOT 320 | 08.06.2024
HANS THOMA
 Schwarzwaldlandschaft mit spielenden
 Kindern. 1867.
 Öl auf Leinwand. 58,5 x 77,5 cm.
 € 30.000–40.000



LOT 312 | 08.06.2024
CARL SPITZWEG
 Bäuerin vor einer Almhütte. Ca. 1870.
 Öl auf Zigarrenkistenholz. 9,4 x 16,5 cm.
 € 10.000–15.000



LOT 313 | 08.06.2024
CARL SPITZWEG
 Kreuzritter mit Dame in Waldlandschaft.
 Um 1875–80.
 Öl auf Zigarrenkistenholz. 23,5 x 14,1 cm.
 € 18.000–24.000



LOT 314 | 08.06.2024
CARL SPITZWEG
 Der Maler im Atelier. Ca. 1860.
 Öl auf Malpappe. 23,5 x 18,6 cm.
 € 20.000–30.000



LOT 321 | 08.06.2024
ANDERS ANDERSEN-LUNDBY
 Sommertag am Starnberger See. Ca. 1880.
 Öl auf Leinwand. 77 x 107 cm.
 € 4.000–6.000



LOT 322 | 08.06.2024
HANS THOMA
 Abendlandschaft. 1879.
 Öl auf Leinwand. 62 x 74 cm.
 € 15.000–20.000



LOT 323 | 08.06.2024
HANS THOMA
 Amor vincit omnia (Liebespaar mit Amor
 und Tod). 1876.
 Öl auf strukturierendem Karton, auf festen Karton
 aufgelegt. 24,8 x 23,8 cm.
 € 18.000–24.000



LOT 315 | 08.06.2024
PAUL DÉsirÉ TROUILLEBERT
 Paysanne au bord de l'eau. 1870/80.
 Öl auf Holz. 20,2 x 33,5 cm.
 € 2.500–3.500



LOT 316 | 08.06.2024
HANS THOMA
 Auf der Jagd (Geistlicher im Ruderboot,
 am Seeufer Enten aufdauernd). Ca. 1873.
 Öl auf Leinwand. 57 x 83,5 cm.
 € 4.000–6.000



LOT 317 | 08.06.2024
ALBERT KAPPIS
 Abend am See. 1900.
 Öl auf Leinwand. 63 x 96 cm.
 € 9.000–12.000



LOT 324 | 08.06.2024
HANS THOMA
 Im Garten. 1877.
 Öl auf Malpappe, kaschiert auf Holz. 99 x 79,5 cm.
 € 25.000–35.000



LOT 325 | 08.06.2024
FRANZ VON LENBACH
 Porträt einer jungen Frau (Italienerin). 1886.
 Mischtechnik. Pastell, Gouache und Feder auf Karton.
 85,5 x 58 cm.
 € 2.000–3.000



LOT 326 | 08.06.2024
FRANZ VON LENBACH
 Sohn des Schauspielers Konrad Dreher.
 1890.
 Öl auf Leinwand. 51,5 x 43 cm.
 € 2.500–3.500



LOT 327 | 08.06.2024
FRANZ VON LENBACH
 Marion Franchetti. 1903.
 Öl auf Leinwand. 87 x 69 cm.
 € 4.000 – 6.000



LOT 328 | 08.06.2024
WILHELM BUSCH
 Esel und Huhn im Stall. Ca. 1880.
 Öl auf Holz. 27,5 x 34 cm.
 € 4.000 – 6.000



LOT 329 | 08.06.2024
WILHELM BUSCH
 Alte Frau in Diele. 1892.
 Öl auf Karton, aufgelegt auf Holz. 14,9 x 8,9 cm.
 € 4.000 – 6.000



LOT 336 | 08.06.2024
MAX LIEBERMANN
 Stehender Bauer auf einem Wege. 1897.
 Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand. 50 x 35 cm.
 € 30.000 – 40.000



LOT 337 | 08.06.2024
EDWARD THEODORE COMPTON
 Gerstruben, am Dorfbrunnen mit Blick auf die Höfats. 1907.
 Öl auf Leinwand. 50 x 75 cm.
 € 5.000 – 7.000



LOT 338 | 08.06.2024
EDWARD THEODORE COMPTON
 Gerstruben vom Dietersbacher Tal kommend, mit Blick auf den Himmelschrofen. 1907.
 Öl auf Leinwand. 50,5 x 75 cm.
 € 5.000 – 7.000



LOT 330 | 08.06.2024
WILHELM BUSCH
 Zechende Bauern. 1880/90.
 Öl auf dünnem Karton. 18,8 x 14,4 cm.
 € 6.000 – 8.000



LOT 331 | 08.06.2024
MAX LIEBERMANN
 Schweinekoben, Wochenstube. 1887.
 Öl auf Karton, kaschiert auf Malpappe. 50 x 64,4 cm.
 € 30.000 – 40.000



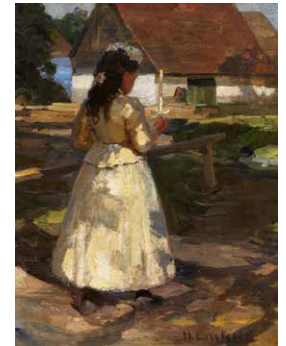
LOT 332 | 08.06.2024
FRITZ MACKENSEN
 Frühlingssonne. 1895.
 Öl auf Leinwand. 165 x 195 cm.
 € 10.000 – 15.000



LOT 339 | 08.06.2024
EDWARD THEODORE COMPTON
 Christlese bei Gerstruben mit Blick auf die Trettachspitze. 1907.
 Aquarell auf Pappe. 50,5 x 75 cm.
 € 3.500 – 4.500



LOT 340 | 08.06.2024
GOTTHARDT KUEHL
 Interieur der Johanniskirche, München (St. Johann-Nepomuk, „Asamkirche“).
 Aquarell auf Pappe. 40 x 28,5 cm.
 € 1.000 – 1.500



LOT 341 | 08.06.2024
HERMANN EISSFELDT
 Kommunionkind. 1900.
 Öl auf Leinwand. 55,5 x 42,5 cm.
 € 1.400 – 1.800



LOT 333 | 08.06.2024
FRITZ MACKENSEN
 Moorfrau. 1910.
 Öl auf Leinwand. 192 x 159 cm.
 € 5.000 – 7.000



LOT 334 | 08.06.2024
FRITZ MACKENSEN
 Drei Bauern. 1896.
 Öl auf Leinwand. 70 x 84 cm.
 € 6.000 – 8.000



LOT 335 | 08.06.2024
HANS THOMA
 Frau, Spiegel und Tod. 1880.
 Öl auf Ingres-Bütten, aufgelegt auf festem Velin.
 15,9 x 15 cm.
 € 10.000 – 15.000



LOT 342 | 08.06.2024
ERICH KIPS
 Fischmarkthalle. 1910.
 Öl auf Leinwand. 49,5 x 149 cm.
 € 2.500 – 3.500



LOT 343 | 08.06.2024
KARL HAGEMEISTER
 Silberpappeln (Märkische Uferlandschaft). 1902.
 Öl auf Leinwand. 207,5 x 127 cm.
 € 70.000 – 90.000



LOT 344 | 08.06.2024
WILHELM KUHNERT
 Rastender Tiger. 1910.
 Farbige Kreide. 38,2 x 57,2 cm.
 € 3.000 – 4.000



LOT 345 | 08.06.2024
WILHELM KUHNERT
 Konvolut: Askari (Bl. 1). Afrikanische Frau (Bl. 2). 1903.
 Bleistiftzeichnung en. 29,8 x 17,3 cm.
 € 1.000–1.500



LOT 346 | 08.06.2024
WILHELM KUHNERT
 Löwenstudien. 1912.
 Bleistiftzeichnung. 21,5 x 27,9 cm.
 € 2.000–3.000



LOT 347 | 08.06.2024
WILHELM KUHNERT
 Studie eines Löwen. 1909.
 Bleistiftzeichnung. 24,6 x 32,5 cm.
 € 1.500–2.000



LOT 354 | 08.06.2024
KARL HAGEMASTER
 Havellandschaft mit Bachlauf und Birken. 1908.
 Öl auf Leinwand. 170 x 109,5 cm.
 € 60.000–80.000



LOT 355 | 08.06.2024
LESSER URY
 Felsenküste bei Capri. 1890.
 Öl auf Leinwand. 41,5 x 32 cm.
 € 18.000–24.000



LOT 356 | 08.06.2024
FRANZ VON STUCK
 Der Engel des Gerichts. 1922.
 Öl auf Holz. 105,5 x 117,5 cm.
 € 100.000–150.000



LOT 348 | 08.06.2024
KARL HAGEMASTER
 Moorlandschaft mit Birken am Schwielowsee. Ca. 1886.
 Öl auf Leinwand. 71,5 x 104,5 cm.
 € 15.000–20.000



LOT 349 | 08.06.2024
MAX CLARENBACH
 Sonniger Tag (Nordsee). 1896.
 Öl auf Papier, kaschiert auf Malpappe. 30 x 37 cm.
 € 2.000–3.000



LOT 350 | 08.06.2024
MAX CLARENBACH
 Grauer Tag (Nordsee). 1896.
 Öl auf Papier, kaschiert auf Holz. 33 x 39,5 cm.
 € 1.500–2.500



LOT 357 | 08.06.2024
CURT HERRMANN
 Gelbe Narzissen in Glasvase. Ca. 1896.
 Öl auf Leinwand. 67 x 36,5 cm.
 € 12.000–15.000



LOT 358 | 08.06.2024
CHARLES JOHANN PALMIÉ
 Giverny. 1906.
 Öl auf Leinwand. 73 x 92 cm.
 € 8.000–10.000



LOT 359 | 08.06.2024
CARL (CARL VILHELM) HOLSØE
 Interieur mit Frau beim Teekochen. 1900–1910.
 Öl auf Leinwand. 46,5 x 39 cm.
 € 20.000–30.000



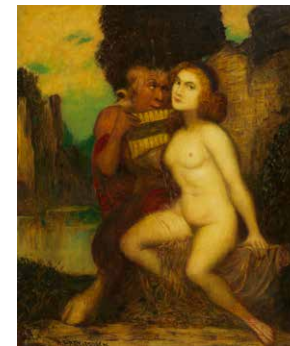
LOT 351 | 08.06.2024
MAX CLARENBACH
 Dünenlandschaft. 1882.
 Öl auf Karton, aufgelegt auf Leinwand. 29 x 45 cm.
 € 1.500–2.500



LOT 352 | 08.06.2024
MAX CLARENBACH
 Gestrandetes Boot. 1897.
 Öl auf Papier, kaschiert auf Malpappe. 23,7 x 31 cm.
 € 1.500–2.000



LOT 353 | 08.06.2024
MAX CLARENBACH
 Seetang-Sammlerin an der Küste. 1895.
 Öl auf Hartfaserplatte. 58 x 41,7 cm.
 € 2.000–3.000



LOT 360 | 08.06.2024
ADOLF FREY-MOOCK
 Liebeserwachen. 1910–20.
 Öl auf Hartfaserplatte. 60,5 x 50 cm.
 € 2.000–3.000



LOT 361 | 08.06.2024
HANS UNGER
 Frauenkopf mit Tuch. 1924.
 Öl auf Holz. 46 x 38 cm.
 € 2.500–3.500



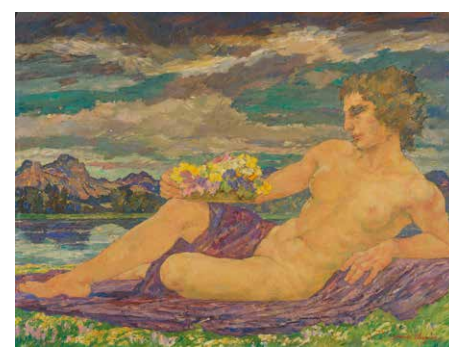
LOT 362 | 08.06.2024
HANS UNGER
 Liegender Akt. Ca. 1920.
 Öl auf Leinwand. 92 x 133,5 cm.
 € 7.000–9.000



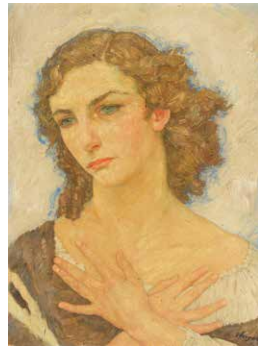
LOT 363 | 08.06.2024
HANS UNGER
 Üppiges Blumenstillleben. 1926.
 Öl auf Leinwand. 81,5 x 61 cm.
 € 1.500 – 2.500



LOT 364 | 08.06.2024
HANS UNGER
 Selbstbildnis mit Pfeife und Hut. 1932.
 Öl auf Malpappe. 108 x 55 cm.
 € 3.000 – 4.000



LOT 365 | 08.06.2024
HANS UNGER
 Erwachen (Studie). 1926.
 Öl auf Malpappe. 47 x 62 cm.
 € 3.000 – 4.000



LOT 366 | 08.06.2024
HANS UNGER
 Unschuld. 1931.
 Öl auf Malpappe. 62 x 47 cm.
 € 3.500 – 4.500



LOT 367 | 08.06.2024
LEO VON KÖNIG
 Junger Dackel. 1929.
 Öl auf Leinwand. 38 x 46 cm.
 € 3.500 – 4.500



LOT 368 | 08.06.2024
OTTO DILL
 Spazierritt. 1921.
 Öl auf Karton, aufgelegt auf Hartfaser. 50 x 70 cm.
 € 3.000 – 4.000



LOT 369 | 08.06.2024
EDWARD HARRISON COMPTON
 Monte Pellegrino. 1926.
 Öl auf Leinwand. 60,5 x 80 cm.
 € 3.000 – 4.000



LOT 370 | 08.06.2024
OTTO PIPPEL
 Münchner Kaffeegarten. 1915.
 Öl auf Leinwand. 107 x 96 cm.
 € 15.000 – 20.000

Most wanted.

Banksy • Georg **Baselitz** • Louise **Bourgeois**
 Cecily **Brown** • Miriam **Cahn** • Enrico **Castellani**
 John **Chamberlain** • Eduardo **Chillida** • **Christo**
 George **Condo** • Lucio **Fontana** • Sam **Francis**
 Helen **Frankenthaler** • Isa **Genzken** • Adrian **Ghenie**
 Raimund **Girke** • Keith **Haring** • Barbara **Hepworth**
 Charline **von Heyl** • David **Hockney** • Donald **Judd**
 Martha **Jungwirth** • Alex **Katz** • Ellsworth **Kelly**
 Anselm **Kiefer** • Per **Kirkeby** • Yves **Klein**
 Yayoi **Kusama** • Maria **Lassnig** • Roy **Lichtenstein**
 Robert **Longo** • Piero **Manzoni** • Henry **Moore**
 Yoshitomo **Nara** • Albert **Oehlen** • Roman **Opalka**
 Blinky **Palermo** • A.R. **Penck** • Elizabeth **Peyton**
 Sigmar **Polke** • Arnulf **Rainer** • Robert **Rauschenberg**
 Gerhard **Richter** • Daniel **Richter** • Edward **Ruscha**
 Jan **Schoonhoven** • Thomas **Schütte** • Sean **Scully**
 Richard **Serra** • Kazuo **Shiraga** • Pierre **Soulages**
 Frank **Stella** • Bob **Thompson** • Rosemarie **Trockel**
 Cy **Twombly** • Bernar **Venet**

Online Sale.

Auktionsende: 15. Juni 2024, 15 Uhr



GÜNTHER UECKER

Zeitungsblock. 2012.

Bronze. 28,5 x 20 x 17 cm (11,2 x 7,8 x 6,6 in.).

€ 14.000–18.000

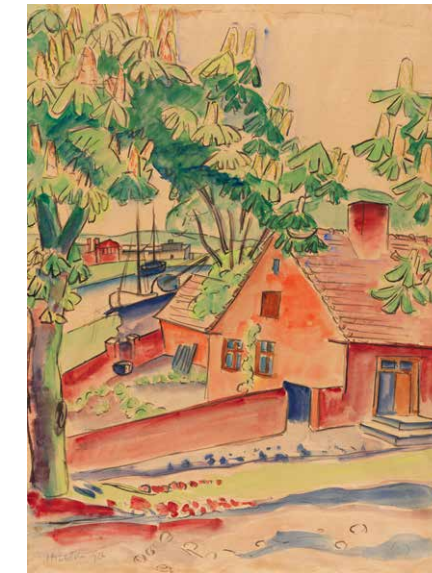


ANDY WARHOL

Joseph Beuys. 1980.

Farbserigrafie. 101,6 x 81,3 cm.

€ 15.000–20.000



HERMANN MAX PECHSTEIN

Dorfszene. 1926.

Aquarell. 61,6 x 45,9 cm.

€ 14.000–18.000



KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Selbstbildnis. 1919.

Holzschnitt. 49,5 x 39,5 cm.

€ 8.000–12.000

Aus der Sammlung Hermann Gerlinger

Jetzt
entdecken



PABLO PICASSO

Face. 1960.

Keramik. Durchmesser 42 cm.

€ 12.000–18.000



IHRE ANSPRECHPARTNER

Geschäftsleitung



Robert Ketterer
Inhaber, Auktionator
Tel. +49 89 55244-158
r.ketterer@kettererkunst.de



Gudrun Ketterer, M.A.
Auktionatorin
Tel. +49 89 55244-200
g.ketterer@kettererkunst.de



Peter Wehrle
Geschäftsführer, Auktionator
Tel. +49 89 55244-155
p.wehrle@kettererkunst.de



Nicola Gräfin Keglevich, M.A.
Senior Director
Tel. +49 89 55244-175
n.keglevich@kettererkunst.de



Dr. Mario von Lüttichau
Wissenschaftlicher Berater
Tel. +49 89 55244-165
m.luetlichau@kettererkunst.de

Contemporary Art



MÜNCHEN
Julia Haußmann, M.A.
Head of Contemporary Art
Tel. +49 89 55244-246
j.haussmann@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Dr. Franziska Thiess
Tel. +49 89 55244-140
f.thiess@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Bernadette Kienbeck
Tel. +49 89 55244-130
b.kienbeck@kettererkunst.de

Modern Art / 19th Century Art



MÜNCHEN
Sandra Dreher, M.A.
Head of Modern Art
Tel. +49 89 55244-148
s.dreher@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Julia Schlieder, M.A.
Tel. +49 89 55244-143
j.schlieder@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Sarah Mohr, M.A.
Head of 19th Century Art
Tel. +49 89 55244-147
s.mohr@kettererkunst.de



MÜNCHEN
Felizia Ehrl, M.A.
Tel. +49 89 55244-146
f.ehrl@kettererkunst.de

Repräsentanten



BERLIN
Dr. Simone Wiechers
Tel. +49 30 88675363
s.wiechers@kettererkunst.de



KÖLN
Cordula Lichtenberg, M.A.
Tel. +49 221 510908-15
infokoeln@kettererkunst.de



**BADEN-WÜRTTEMBERG,
HESSEN, RHEINLAND-PFALZ**
Miriam Heß
Tel. +49 6221 5880038
m.hess@kettererkunst.de



HAMBURG
Louisa von Saucken, M.Litt
Tel. +49 40 374961-13
l.von-saucken@kettererkunst.de



NORDEUTSCHLAND
Nico Kassel, M.A.
Tel. +49 89 55244-164
n.kassel@kettererkunst.de



**SACHSEN, SACHSEN-ANHALT,
THÜRINGEN**
Stefan Maier
Tel. +49 170 7324971
s.maier@kettererkunst.de

Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18
81829 München
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0
tollfree Tel. 0800-KETTERER
Fax +49-(0)89-5 52 44-177
info@kettererkunst.de
www.kettererkunst.de

USt.IdNr. DE 129 989 806
Ust.-Nr. 11621/39295 57 FA München III
Amtsgericht München HRA 46730
Persönlich haftender
Gesellschafter:
Experts Art Service GmbH
Amtsgericht München HRB 117489

Geschäftsführer:
Robert Ketterer, Peter Wehrle

Ketterer Kunst Hamburg

Louisa von Saucken
Holstenwall 5
20355 Hamburg
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0
Fax +49-(0)40-37 49 61-66
infohamburg@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63
Fax +49-(0)30-88 67 56 43
infoberlin@kettererkunst.de

Ketterer Kunst Köln

Cordula Lichtenberg
Gertrudenstraße 24-28
50667 Köln
Tel. +49-(0)221-510 908 15
infokoeln@kettererkunst.de

Wissenschaftliche Beratung

Dr. Mario von Lüttichau
Fasanenstraße 70
10719 Berlin
Tel. +49-(0)89-55244-165
m.luetlichau@kettererkunst.de

Repräsentanz

**Baden-Württemberg,
Hessen, Rheinland-Pfalz**
Miriam Heß
Tel. +49-(0)6221-5 88 00 38
Fax +49-(0)6221-5 88 05 95
infoheidelberg@kettererkunst.de

Repräsentanz Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Stefan Maier
Tel. +49-(0)170-7 32 49 71
s.maier@kettererkunst.de

Brasilien

Jacob Ketterer
Av. Duque de Caxias, 1255
86015-000 Londrina
Paraná
infobrasil@kettererkunst.com





KETTERER  KUNST

International Auctions · Private Sales