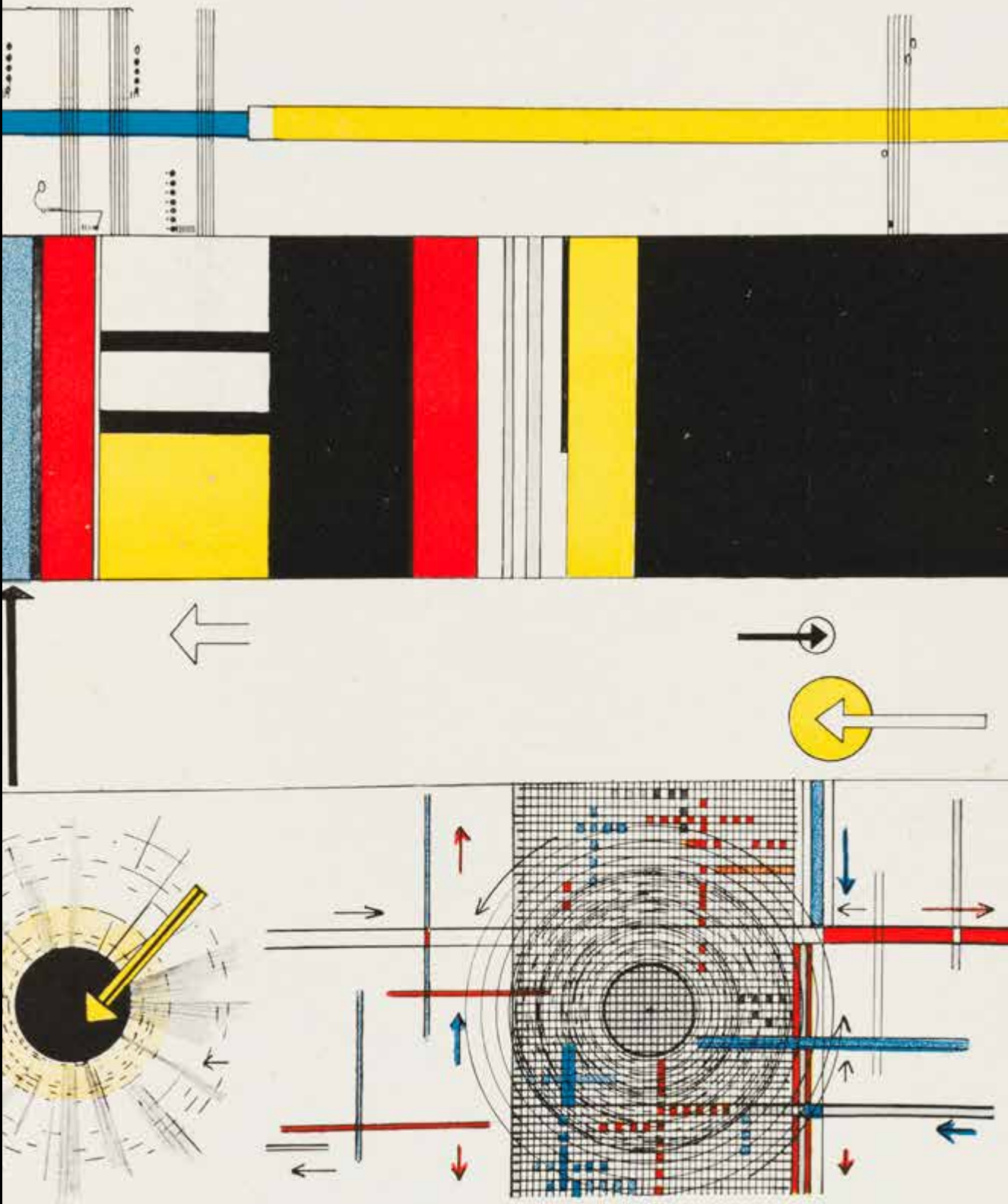


KETTERER  RARE BOOKS



**WERTVOLLE BÜCHER**

**ABENDAUKTION**

25. November 2024

EXPOSITION D'OUTILS. PARIS 1867

Fabriques à Vienne

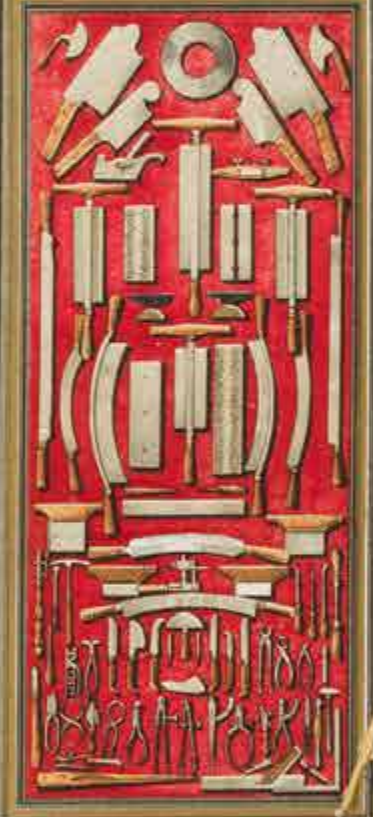
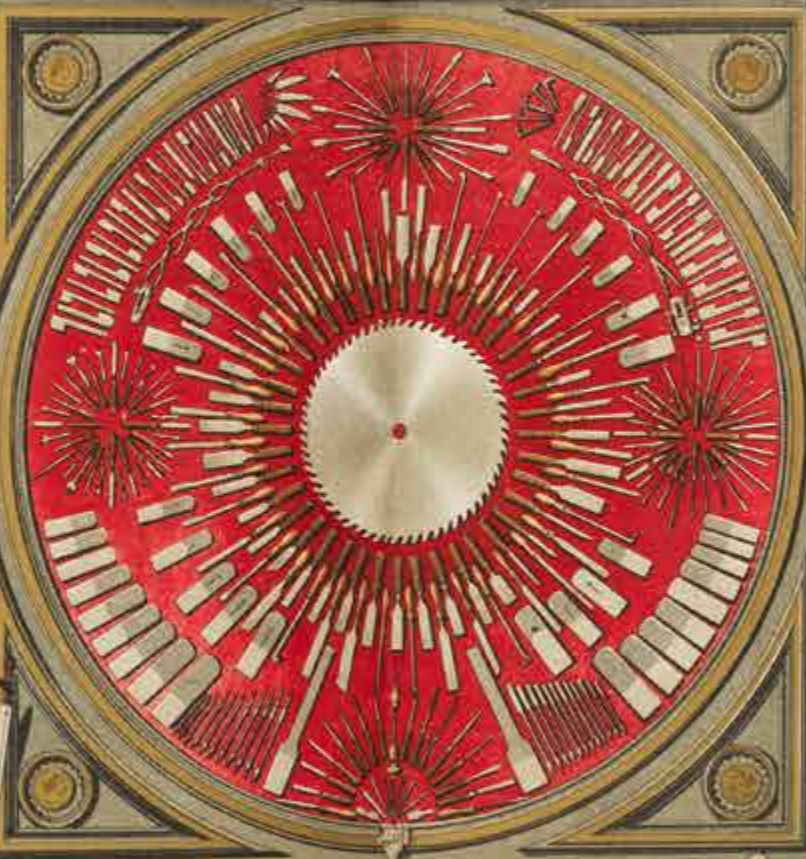
Fabriques à Scheibbs

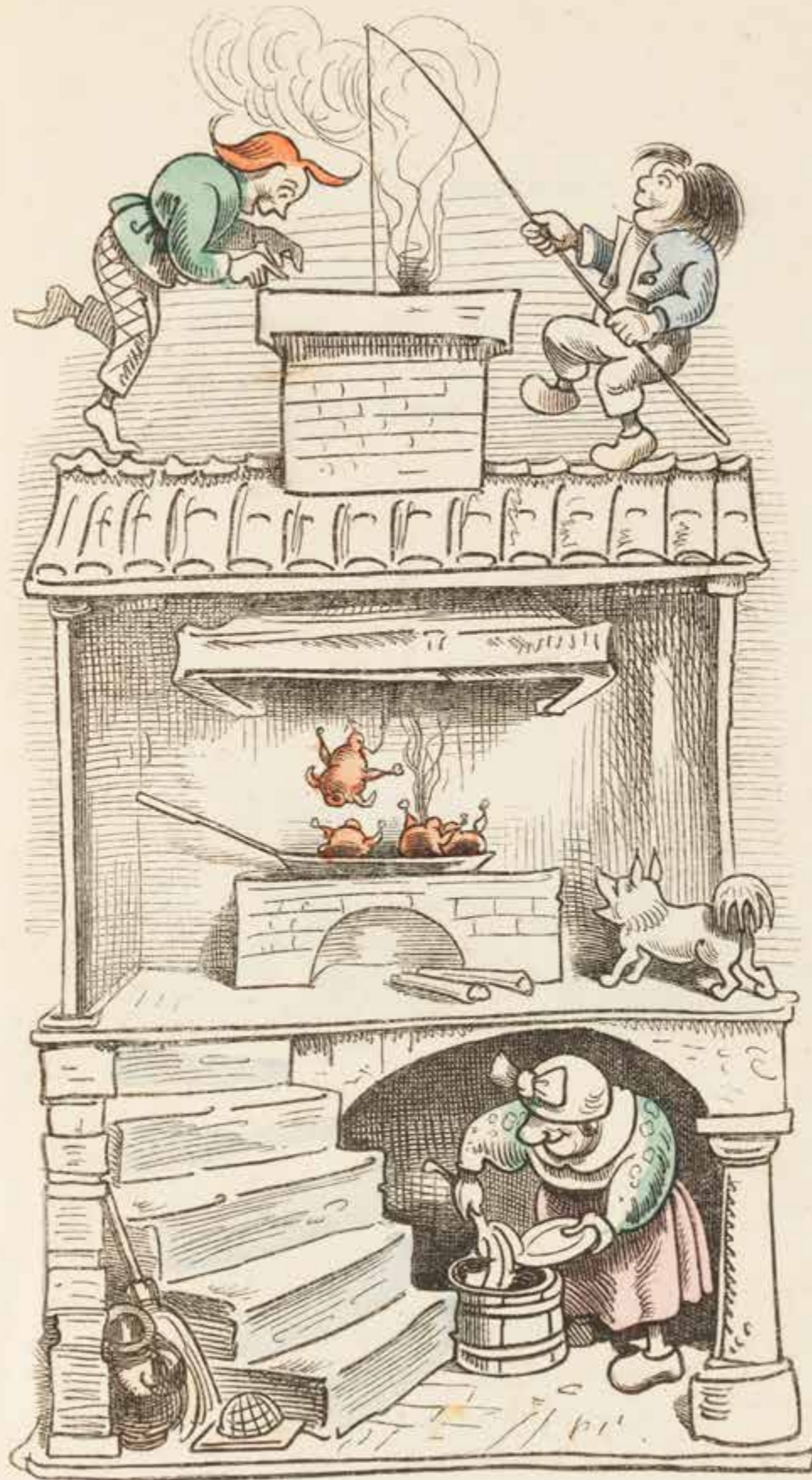


Toutes Sortes d'Outils

FRANZ WERTHEIM. WIEN.  
Werkzeug - Fabriken.

All Kinds of Tools





Schnupdiwup! Da wird nach oben  
Schon ein Huhn herauf gehoben;

## 559. AUKTION

### Wertvolle Bücher

Ausgewählte Graphik

### Auktion

**Montag, 25. November 2024**

13.00 h Los 100 – 446 Wertvolle Bücher – Hauptauktion  
17.00 h Los 1 – 86 Wertvolle Bücher – Abendauktion

### Vorbesichtigung | Preview

Montag–Freitag 18.–22. November 2024 11–17 Uhr  
Sonntag 24. November 2024 11–17 Uhr

### Ketterer Kunst Hamburg

Holstenwall 5  
20355 Hamburg  
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0  
Anfahrt siehe Lageplan hinten

Vorderumschlag Kat.nr. 69 - Bauhausbücher. München 1925-30.  
Vorderes Vorsatz (doppelblattgr.) Kat.nr. 50 – Francois Wertheim, Recueil des Outils et Machines. Wien 1868.  
Frontispiz Kat.nr. 55 – Wilhelm Busch, Max und Moritz. München 1865.  
Vorletzte Seite Kat.nr. 85 – Artists United For Nature, Columbus. Filderstadt 1992.  
Hinteres Vorsatz (doppelblattgr.) Kat.nr. 11 – Horae B.M.V. Gedrucktes Stundenbuch. Paris 1503.  
Rückumschlag Kat.nr. 46 – Philipp Otto Runge, Farben-Kugel. Hamburg 1810.

# INFORMATION

## Käufer

Die vorliegende Auswahl ist Bestandteil der Buchauktion 559. Die Besitzerliste aller Objekte der Auktion ist im Gesamtkatalog abgedruckt.

### Schätzpreise

Die im Katalog aufgeführten Preise sind Schätzpreise. Der Aufruf liegt in der Regel bei zwei Dritteln. Gebote darunter können nicht berücksichtigt werden.

### Formatangaben

Die Formatangaben in cm sind grundsätzlich ungefähre Angaben.

### Schriftliches Bieten

Aufträge können mit Hilfe des Auftragszettels schriftlich erteilt werden. Sie werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es konkurrierende Gebote erforderlich machen. Schriftliche Gebote müssen spätestens am Tag vor der Auktion vorliegen.

### Telefonisches Bieten

Für alle Bücher ist eine telefonische Teilnahme an der Auktion nach vorheriger Rücksprache möglich. Sie muss spätestens 2 Tage vor der Auktion schriftlich angemeldet werden. **Bei einer telefonischen Teilnahme empfehlen wir nachdrücklich die Abgabe eines schriftlichen Sicherungsgebotes.**

### Bieten per Internet

Es besteht die Möglichkeit, an der Auktion per Internet teilzunehmen. Über die Internetseite [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de) kann man nach rechtzeitiger vorheriger Anmeldung live mitbieten.

### Umsatzsteuer

Unternehmen aus EU-Mitgliedsstaaten, welche uns spätestens bis zur Auftragserteilung ihre USt.-ID-Nummer angegeben haben, sind von der Mehrwertsteuer befreit. Allen anderen Käufern aus den Mitgliedsstaaten wird die deutsche Mehrwertsteuer zum ermäßigten Steuersatz von 7 % für gedruckte Bücher berechnet. Wir weisen auf die MwSt. von 19 % hin, die hauptsächlich Manuskripte, Autographen und Einzelgraphik betrifft. Die mit **R** gekennzeichneten Objekte werden regelbesteuert.

### Umrechnungskurs

1 Euro = 1,10 \$ (Richtwert)

### Internet

Den Buchkatalog finden Sie auch auf unserer Internetseite: [www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Objekte in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.



## Buyers

This selection is part of our Rare Book auction 559. The complete owner list is contained in the general catalogue.

### Estimates

The indicated prices are estimates. Bidding usually starts with two thirds. Bids below two thirds cannot be accepted.

### Measurements

Our measurements in cm are rounded to the nearest half-centimetre.

### Written Bids

We gladly accept written bids. We shall execute them for the lowest possible amount. Written bids must be received one day before the auction.

### Telephone Bids

Order bids by telephone are possible for all lots. Please let us know in writing two days before sale which lots you are interested in. **In case of telephone bidding we recommend you to have an additional written bid.**

### Online Bidding

You may also participate in our auction online. If you register ahead of the auction on [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com), you can place bids in the live auction.

### VAT regulations

Companies from EU member states are exempt from VAT payment, if they have indicated their VAT-number in time, i. e. latest by the time the order is placed with us. All other buyers from EU member states are obliged to pay the reduced VAT rate of at 7 % for printed books. Please note the VAT of 19 % mainly affecting manuscripts, autographs and single graphic sheets. The objects marked with **R** are sold subject to regular taxation.

### Currency exchange rate

1 Euro = 1,10 \$ (approximate value)

### Internet

The catalogue of our auction is now available on the internet: [www.ketterer-rarebooks.com](http://www.ketterer-rarebooks.com)

### The Art Loss Register

Ketterer Kunst is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable, have been checked against the database of the Register prior to the auction.



# INHALTSVERZEICHNIS

## 559. Auktion

Montag, 25. November 2024

17.00 h

### Abendauktion

Humanismus und Renaissance	1 – 20
Die Entdeckung der Welt und des Wissens	21 – 39
Kultur- und Geistesgeschichte	40 – 61
Das moderne Buch	62 – 86

## Impressum

Katalogbearbeitung	Christoph Calaminus, Christian Höflich, Enno Nagel, Silke Lehmann, Imke Friedrichsen, Christiane Hottenbacher, Finn Willi Zobel, Natascha Mahn und André Liebhold
Photographie	Marc Autenrieth, Hamburg
Satz	Friedrich Art, Hamburg
Druck	Gotteswinter und FIBO Druck- und Verlags GmbH, München

# HUMANISMUS UND RENAISSANCE

## **Consuetudina seruitia episcopis monasteria exhibeant.**

**S**eruitiū qđ monasteria aut eorū ecclie a tpe gregozij. vij. usq; ad hoc tps fecerūt. et nos cōcedim. **Q**uoniam ergo iura: qđ monasteria subiecta nō sunt: syno-

**N**on oī negari ingressus clericis q monachoz ppositū appetunt. **C**lerici q monachoz ppositū appetunt: qz meliorē uitaz seq cupiūt: liberos eis ab epīs in monasterijs largiri oī ingressus. **I**nuito uero epō clicuz ei a nullo eē suscipiēdū leo ep̄s testat̄ scribens rusticō narbonēsi epō.

**I**nuito epō ei clicū nēo suscipiēdū

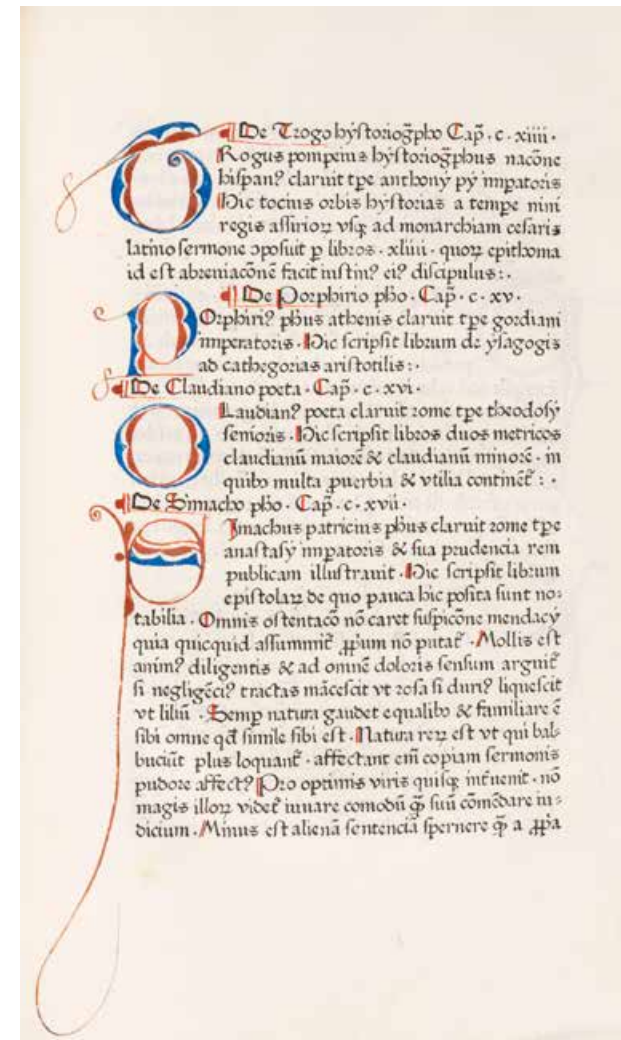
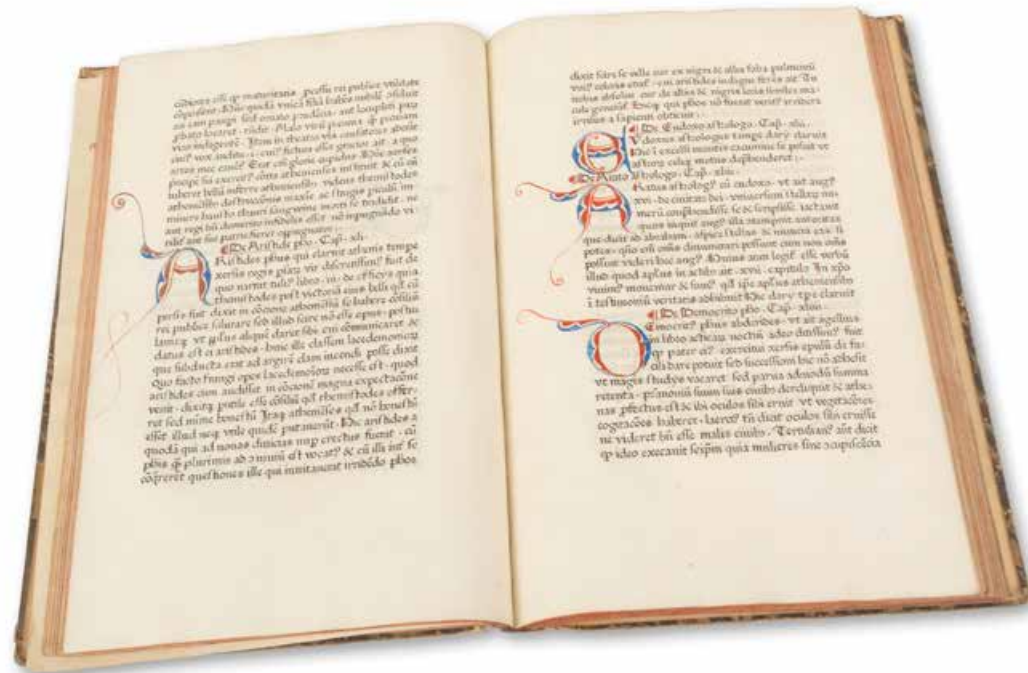
**O**missa regulari canōica cenobio se cōtulit. **O**do q̄rit: si ep̄s debeat p̄mittē: ut relicta p̄p̄a ecclia cleric⁹ mōasteriū igrediat̄. **Q**uod q̄rit: si ep̄s l̄niam dare noluerit: an eo iuito mōasteriū possit adire. **T**ertio q̄rit: si p̄rigēit ip̄os regulares canōicos fuisse ut p̄cedē eēt eis mōasterij ingressus. **Q**uod ep̄s licētia clicis adeūdi mōasteriū dare debeat in toletano p̄cilio p̄cipitur: in quo statum legitur.

**N**on oī negari ingressus clericis q monachoz ppositū appetunt. **C**lerici q monachoz ppositū appetunt: qz meliorē uitaz seq cupiūt: liberos eis ab epīs in monasterijs largiri oī ingressus. **I**nuito uero epō clicuz ei a nullo eē suscipiēdū leo ep̄s testat̄ scribens rusticō narbonēsi epō.

cleric⁹ ad mōaste riu trāfire uolūt. uter q̄ licet. **Q**uod q̄rit: si ep̄s l̄niam dare noluerit: an eo iuito mōasteriū possit adire. **T**ertio q̄rit: si p̄rigēit ip̄os regulares canōicos fuisse ut p̄cedē eēt eis mōasterij ingressus. **Q**uod ep̄s licētia clicis adeūdi mōasteriū dare debeat in toletano p̄cilio p̄cipitur: in quo statum legitur.

# EINER DER ERSTEN KOBERGER-DRUCKE

- Bedeutendes biographisches Lexikon antiker Philosophen und Dichter
- Sehr frühe Ausgabe, die erste in Nürnberg gedruckte
- Eines der frühesten Druckwerke Kobergers
- Schöner und guterhaltener Druck mit dekorativen Initialen



## 1 Walter Burley

**De vita et moribus philosophorum.**  
[Nürnberg, Anton Koberger, nicht nach 1473].

€ 4.000  
\$ 4.400

Die Sammlung von Kurzbiographien, die lange Zeit dem englischen Logiker Walter Burley zugeschrieben wurde, ist eine anonyme mittelalterliche Überarbeitung der *Leben und Meinungen berühmter Philosophen* von Diogenes Laertius. Das Werk stützt sich nicht nur auf antike Quellen, sondern auch auf mittelalterliche Enzyklopädisten wie Vinzenz von Beauvais und Johannes von Wales und enthält Kurzbiografien bekannter und weniger bekannter Geistesgrößen, darunter Archimedes, Vergil, Zoroaster, Homer, Plotin, Priscian, Seneca und sogar Hermes Trismegistus. - Erste Ausgabe der „Süddeutschen Fassung“ (vgl. GW V, 669), zugleich das dritte bei Koberger gedruckte Buch.

**EINBAND:** Marmorierter Pappband um 1900 mit Rückenschild. Folio. 27 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit eingemalten Lombarden in Blau und Rot. – **KOLLATION:** 88 nn. Bll. (st. 94). Gotico-Antiqua. 31 Zeilen. Rubriziert. – **ZUSTAND:** Ohne das erste Textbl. (Bl. 8; in hochwertigem Faksimile beilieg.) sowie die 5 weißen Bll. (1 und 91-94). - Vereinz. gering fleckig. Einbd. leicht bestoßen.



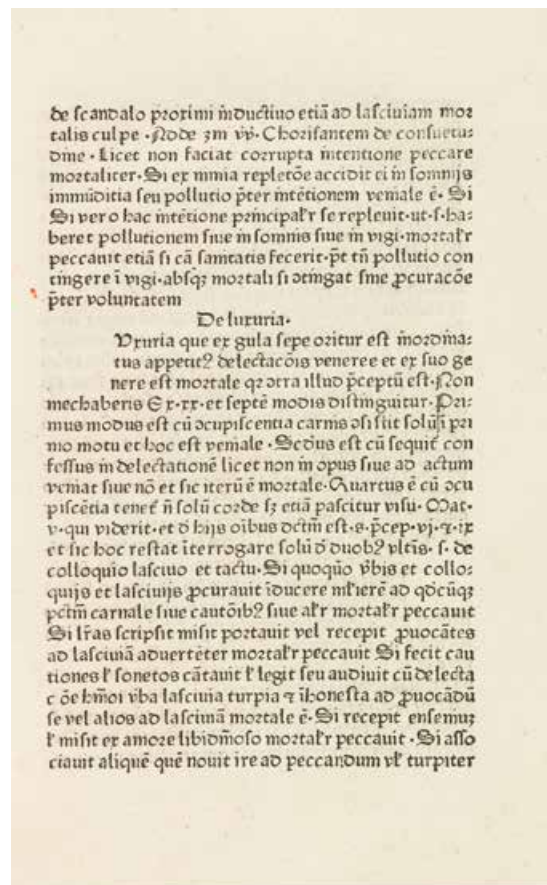
Guterhaltener und breitrandiger Druck auf kräftigem Papier. – **PROVENIENZ:** Erstes Bl. mit hs. Besitzvermerk der Benediktinerabtei Plankstetten („Monasterij Blanckstadiani“). - Wappen-Exlibris und Blindstempel der Wigan Free Public Library, England. - Dänische Privatsammlung.

**LITERATUR:** GW 5785. - Hain 4112. - Goff B 1319. - BMC II, 411. - BSB B-993.

*Important biographical encyclopedia of ancient philosophers and poets. Very early edition, the first printed in Nuremberg. One of the earliest printed works by Koberger. Beautiful and well-preserved print with decorative painted lombards in red and blue. Marbled cardboards with label around 1900. - 88 (of 94) leaves, lacking the first textleaf and 5 blanks. Here and there minor staining, binding slightly bumped, else well-preserved. Provenance: Monastic inscription to first leaf. Bookplate and blindstamp of the Wigan Free Public Library. From a privat Danish collection.*

# DIE KLEINEN UND DIE GROSSEN SÜNDEN

- Seinerzeit beliebtes Werk über die Sünde und ihre Ausprägung in verschiedenen Ständen und Berufen
- Enthält neben theologischen auch medizinische und kulturgeschichtliche Betrachtungen
- Seltene zweite Ausgabe



## 2 Bartholomaeus de Chaimis

**Confessionale sive Interrogatorium. Daran: Interrogationes faciente infirmo morienti.**

[Straßburg: Drucker des Henricus Ariminensis, d. i. Georg Reyser, nicht vor Oktober 1474].

€ 4.000  
\$ 4.400



Der aus vornehmer Mailänder Familie stammende Bartholomaeus de Chaimis war päpstlicher Legat unter Sixtus IV. Das im 15. Jahrhundert viel benutzte *Confessionale* - sein einziges Werk - erschien erstmals in Mailand 1474. Es listet nicht nur die Sünden im Allgemeinen auf, sondern auch die spezifischen Vergehen der Kinder, Ehepaare, Priester, Kaufleute, Studenten, Handwerker, Bauern, Metzger, Gastwirte u. a. - Die *Interrogationes*, Fragen an Sterbende, sind der *Admonitio morienti* von Anselm von Canterbury entnommen. Dieses Werk war sehr beliebt und zirkulierte sowohl in gedruckter als auch in handschriftlicher Form.

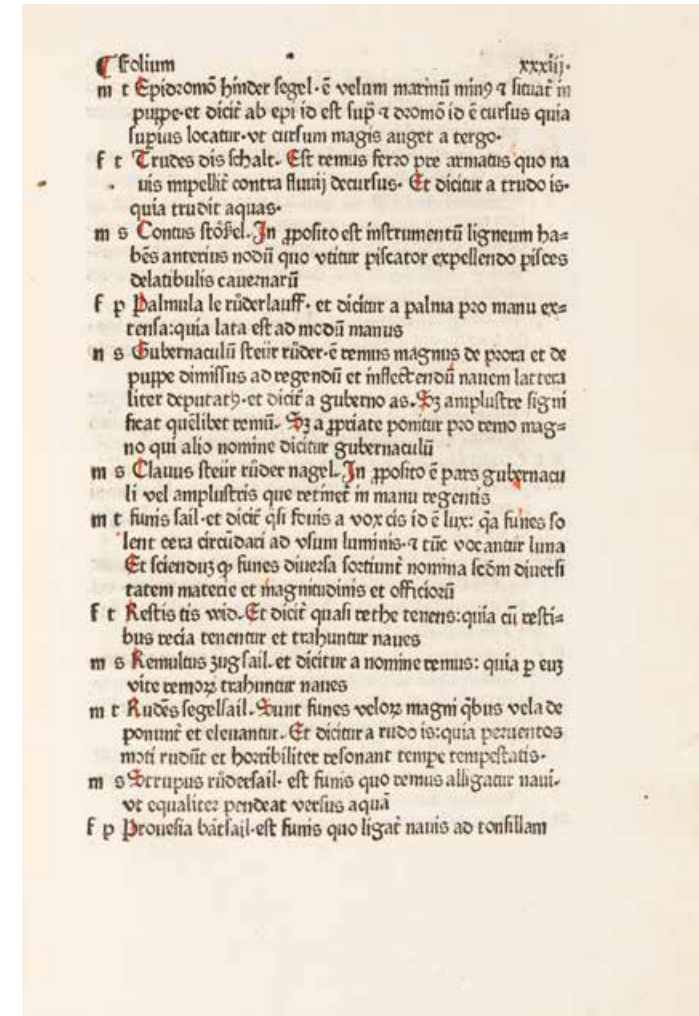
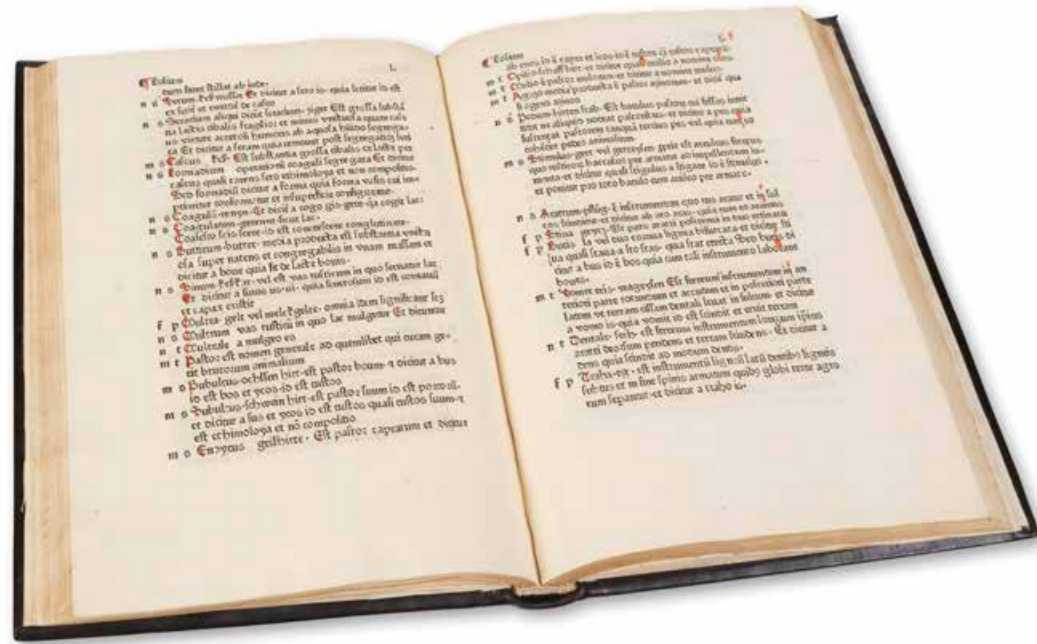
**EINBAND:** Zeitgenössischer blindgeprägter Kalblederband über starken Holzdeckeln mit Messingschließe und reicher Blindprägung: Rahmen aus mehrfachen Streicheisenlinien, Mittelfeld mit Rautengerank und Blattwerk-Stempel mit Knospe, Außenfelder mit Bogenfries-Rolle. Folio. 29 : 20,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Stellenweise rot eingemalte Lombarden. - **KOLLATION:** 137 nn. Bl. (ohne d. e. w.). Got. Type. 32 Zeilen. - **ZUSTAND:** Nur vereinz. schwach fleckig, zu Beginn etw. wasserrandig und mit leichten Wurmsspuren, letztes Bl. mit Knickspur und Einrisen (tls. alt hinterlegt), Vorsätze im frühen 20. Jh. erneuert, Rücken stilgerecht restauriert. - **PROVENIENZ:** Erstes Blatt mit hs. Besitzintrag des Klosters Gengenbach, datiert 1623, sowie mit Dubletten-Stempel (nach 1826) der Universitätsbibl. Heidelberg, die dessen Bestand 1809/10 übernommen hat. - Exlibris Annemarie und Hanswalter Bensemann. - Modernes Exlibris.

**LITERATUR:** GW 6542 (dat. ca. 1476-78). - Hain 2478. - Goff B 155. - BMC I, 79 (nach 1474). - BSB C-245.

Very rare second edition (first published in 1474). At the time a popular work on sin and its manifestation in various classes and professions. Besides theology the work also contains medical and culture-historical subjects. Contemp. blindtooled calf over strong wooden boards with brass clasp. - Without first blank leaf. Only here and there slight staining, at beginning some waterstaining and worming, last leaf with crease and tears (partly backed), endpapers renewed in early 20th cent., spine restored. Provenance: First leaf with inscription of monastery Gengenbach dated 1623. Duplicate stamp Univ. Libr. Heidelberg. Modern ex libris on pastedown.

# ALLTAGSLEBEN IM 15. JAHRHUNDERT

- Zweite, erste datierte Ausgabe
- Der erste Druck Johann Kellers, von dem nur drei weitere Drucke bekannt sind
- Bedeutend für die Medizingeschichte

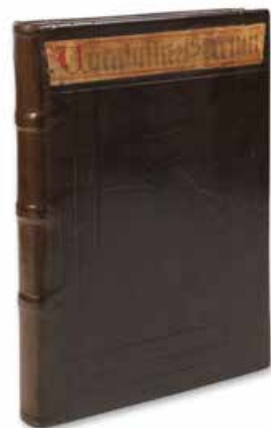


Seltenes, anonym erschienenes Wörterbuch, das erste Werk, das Keller auf seiner kurzlebigen Presse druckte. Das u. a. von Hain und Sudhoff Wenzel Brack zugeschriebene Werk, unterscheidet sich zu deutlich von dessen *Vocabularius*, das in nur 2 sehr seltenen Drucken existiert. Aufgrund der umfangreicheren etymologischen Angaben ist das vorliegende *Vocabularius* bedeutend wichtiger, vor allem für die Medizingeschichte, da häufiger lateinische und griechische Termini deutsch übersetzt werden. Neben medizinischen Begriffen behandeln die Abschnitte Gewandkunde (sowohl bei Geistlichen als auch bei Laien), Pflanzen, Kräuter, Haushaltsgüter, Musikinstrumente, Schmuck, Navigation sowie viele andere Bereiche des geistlichen und alltäglichen Lebens.

**EINBAND:** Neuer Lederband mit Streicheisenlinien im Stil d. Zt. und altem montierten Deckeltitel. Folio. 29 : 20 cm. — **KOLLATION:** 2 nn., 124 num. Bl. Got. Type. 32 Zeilen. Rubriziert. — **ZUSTAND:** Erste Bl. mit leichten Wurmsspuren, gegen Ende schwach wasserrandig, sonst schöner sauberer Druck. — **PROVENIENZ:** Erstes Blatt recto (leer) mit Besitzerstempel „TE“. - Seit 2004 in süddeutschem Privatbesitz.

**LITERATUR:** GW M51210. - Hain/Cop. 3699. - Goff V 324. - BMC II, 360. - BSB V-291. - Pellechet 2805. - Klebs 1044.2.

*Rare, anonymous dictionary, organized into 65 thematic categories. One of the earliest fruits of Keller's short-lived press. Hain's attribution of the authorship to Wenzel Brack is erroneous. 2 not numb., 124 numb leaves. Gothic type. 32 lines. Rubricated. New calf with iron lines in the style of 15th cent. and with old mounted cover title. - First leaves with slight traces of worming, slightly water-stained towards the end, otherwise nice, clean copy.*



## 3 Vocabularius

**Vocabularius rerum latinoteutonicus.**  
Augsburg, J. Keller 1478.

€ 6.000  
\$ 6.600



# DAS WISSEN DER ANTIKE

- Inkunabelausgabe der berühmten Enzyklopädie
- Von immenser Bedeutung für alle Zweige der Wissenschaft, eine Art Arche Noah für das Wissen der Antike
- Mit der berühmten T-O-Weltkarte, der ersten gedruckten Weltkarte

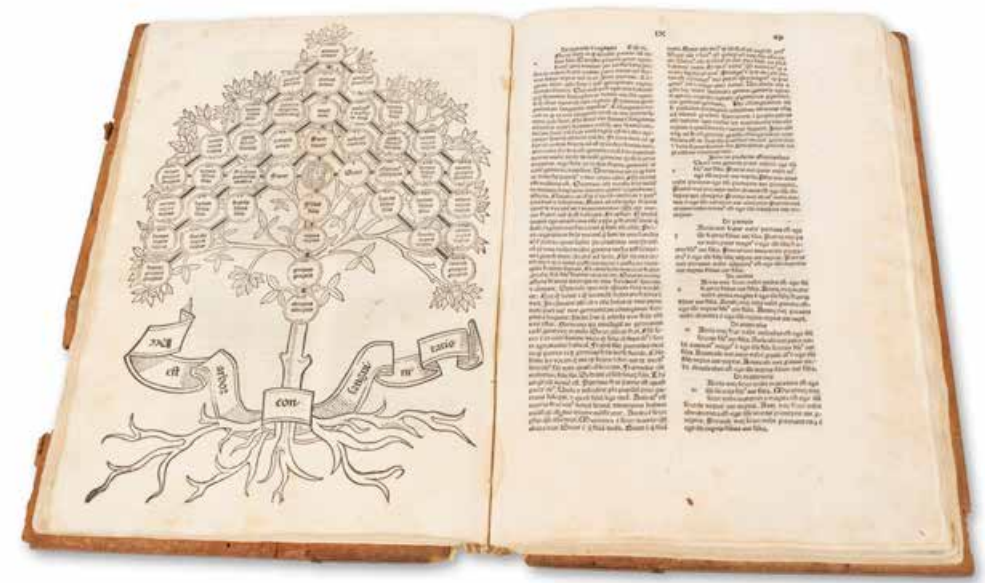


## 4 Isidorus Hispalensis

**Etymologiae. Daran: De summo bono.**

2 Teile in 1 Band.  
Venedig, Peter Löslein 1483.

€ 4.000  
\$ 4.400



The chief authority of the Middle Ages, and the presence of his book in every monastic, cathedral, and college library was a main factor in perpetuating the state of knowledge and the modes of thought of the late-Roman world" (PMM). Die *Etymologiae* bot den Gelehrten des Mittelalters und der Renaissance eine unschätzbare Quelle für spätantike wissenschaftliche Kenntnisse und Lexikografie.

Die vorliegende Ausgabe ist eine von nur drei bekannten unabhängigen Drucken aus der Offizin von Peter Löslein, der zuvor mit Bernard Maler und Erhard Ratdolt zusammengearbeitet hatte. - Auf Bl. 68 verso die T-förmige Weltkarte im Rund (vgl. Shirley 1), die in der 1472 erschienenen Erstausgabe der *Etymologiae* erstmals gedruckt wurde. Der blattgroße Holzschnitt auf Bl. 48 verso zeigt einen *arbor consanguinitatis*.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Holzdeckelband mit Lederrücken und Messing-Schließresten. Folio. 32,5 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen schematischen Textholzschnitten, darunter eine T-O-Weltkarte und ein blattgroßer Stammbaum. - **KOLLATION:** 130 (st. 136) Bl. Got. Typen. 2 Spalten mit Kolumnentitel. 58 Zeilen. - **ZUSTAND:** Im zweiten Teil fehlen die Bl. B3-8, dafür sind die Blätter A3-8 des ersten Teils (doppelt) vorhanden, offenbar durch einen ursprünglichen Fehler des Buchbinders. - Vereinzelt leicht stockfleckig oder schwach wasserrandig (meist an den äußeren Rändern), erste und letzte Bl. mit kl. Randläsuren, Bl. 69 im ersten Teil mit Einriß, Bl. 9-12 im zweiten Teil mit Braunschlecken. Einband an den Seitenkan-

ten tl. mit wurmbedingten Läsuren, VDeckel mit alter Reparatur, Rücken mit Fehlstellen. Sonst gutes und breitrandiges Exemplar im zeitgenöss. Klostereinband. - **PROVENIENZ:** Erstes und letztes Textbl. mit altem klösterlichen Besitzvermerk.

**LITERATUR:** Hain/Cop. 9279. - GW M15272. - Goff I 184. - BMC V, 379. - BSB I-630. - Klebs 536.4. - Essling 303. - Sander 3526. - Vgl. PMM 9 und Stillwell, Science, II.180, IV.665 und VI.850 (EA 1472).

*Fundamental encyclopedia (first publ. 1472), with Pliny the most influential in the Middle Ages. Of immense importance for all branches of science. With the famous T-O world map, the first printed map of the world (cf. Shirley 1), and a full-page tree of consanguinity. Further with numerous woodcut diagrams. 2 parts in 1 volume. Fourth edition. - Contemp. monastic binding, half brown calf on wooden boards with rests of brass remnants on rear cover. 32,5 : 22 cm. 130 (of 136 leaves), lacking leaves B3-8 in the second part, instead are present (and double) the leaves A3-8 of the first part, evidently for an original mistake of the bookbinder. - Occasional light foxing or faint waterstaining (mostly in the outer margins), first and last leaves with small marginal fraying, leaf 69 in the first part with tear, leaves 9-12 in the second part with brown stain. Binding with some worm damage to edges at side, front cover with old repair, spine with defects. Otherwise a good and wide-margined copy in contemporary wooden binding.* <sup>R</sup>

# CODEX GREGORIANUS

- Seltene venezianische Ausgabe
- Schöner Scholiendruck in Rot und Schwarz
- Vollständiges und gutes Exemplar



## 5 Gregorius IX.

### Decretales.

Mit der Glosse des Bernardus Parmensis. Venedig, Thomas de Blavis de Alexandria, 22. Dez. 1486.

€ 2.500  
\$ 2.750



Die 1230 entstandene Sammlung der Dekretalen von Papst Gregor IX., auch als *Codex Gregorianus* bekannt, war für die Entwicklung des kanonischen Rechts von überragender Bedeutung. Sie gilt nach dem *Decretum Gratiani* als die bis dahin bedeutendste Sammlung päpstlicher Dekretalen und war der im Mittelalter bekannteste europäische Gesetzestext. Über 600 Handschriften sind überliefert, gedruckt erschien der Codex erstmals um 1468 in Straßburg. - Die vorliegende Ausgabe von Thomas de Blavis ist ein seitengetreuer Nachdruck derjenigen von Andreas Torresanus aus dem Jahr 1482.

**EINBAND:** Etw. späterer Pergamentband mit hs. Rückentitel. Folio. 24 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit rot gedruckten und blau eingemalten Initialen sowie roter Holzschnitt-Druckermarke am Ende. - **KOLLATION:** 420 Bll. 2 Spalten, Text von Kommentar umgeben. - **ZUSTAND:** Stellenw. schwach wasserrandig (wenige Bll. deutlicher), erstes Bl. und wenige Bll. zu Beginn tls. angerändert; durchgeh. mit Kolummentitel von zeitgenöss. Hand (tls.

angeschnitten), erstes Bll. mit Inhaltsverz. von derselben Hand, vereinz. alte Marginalien, Innengelenke leicht gelockert. Rücken mit wurmbedingten Fehlstellen.

**LITERATUR:** GW 11476. - Hain/Cop. 8021. - Goff G 463. - BMC V, 318. - BSB G-349.

*Rare Venetian edition, fine and complete print with commentary surrounding the text and printed in red and black, with printed lombards in red and painted lombards in blue as well as red woodcut printer's device at end. Somewhat later vellum with ms. title on spine. - Slightly waterstained in places (a few leaves more noticeable), first leaf and a few leaves at the beginning partly with restored margin, column title in contemporary hand throughout (partly trimmed), first leaf with contents note by the same hand, few early marginalia, inner hinges slightly loosened. Spine with defective spots by worming.*<sup>R</sup>

# BONAVENTURA

- Seltener Inkunabeldruck Bonaventuras
- Zweite und letzte Ausgabe des 15. Jahrhunderts



Eine von nur zwei Inkunabelausgaben zum ersten Buch der Sentenzen des Petrus Lombardus. „Bonaventuras Kommentar zu den Sentenzen des Lombarden ist eine theologische Leistung ersten Ranges, an Fülle und Tief der Gedanken sowie an Wärme der Darstellung von niemand übertroffen“ (LThK II, 447).

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband mit hs. Rückentitel. 4to. 21,5 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit schwarzgrundiger Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – **KOLLATION:** 204 nn. Bl. (das erste u. achte weiß). Got. Typen. 2 Spalten mit Kolumnentitel. 49-50 Zeilen. – **ZUSTAND:** Stellenw. an den Rändern leicht wasserrandig (nur erste 6 Bl. stärker betroffen), erstes w. Bl. mit Randläsuren und alten Besitzvermerken. Insgesamt guterhaltenes und breitrandiges Exemplar im ersten Einband. – **PROVENIENZ:** Zeitgenössischer Besitzeintrag von „Nic. Benedicti“ (Nicolò oder Nicola Benedetti).

**LITERATUR:** GW 4657. - Goff B 871. - BMC XII, 70. - BSB B-657.050.

Scarce incunabulum print of Bonaventura's commentary to the first book of the „Sententiae“. Second edition of only two editions in 15th century. With woodcut printer's device at end. Contemp. flexible vellum with ms. title on spine. 204 nn. leaves (complete, incl. 2 blanks). - Slight waterstaining to outer margins in places (only first 6 pp. more heavily affected), first blank with marginal tears and old ownership notes. Else well-preserved and broadmargined copy.<sup>R</sup>



## 6 Bonaventura

**Commentarius in primum librum Sententiarum Petri Lombardi.**  
Brescia, Baptista Farfengus, 20. Okt. 1490.

€ 3.000  
\$ 3.300

# ROSE DER MEDIZIN

- Erstes gedrucktes medizinisches Buch eines englischen Schriftstellers
- Mit einem Antidotarium, das Einblicke in die englische Volksmedizin bietet
- Seltene erste und einzige Ausgabe des 15. Jahrhunderts



## 7 Johannes de Gaddesden

**Rosa anglica practica medicinae a capite ad pedes.**  
Pavia, (F. Girardengus &) J. A. Birreta, 24. Jan. 1492.

€ 12.000  
\$ 13.200



„First printed medical book of an Englishman. John of Gaddesden was a prebendary of St. Paul’s Cathedral and physician to Edward II“

(Fielding Garrison und Leslie Morton)

Der englische Mediziner John of Gaddesden (um 1280-1361), war der erste Leibarzt, der am englischen Hof angestellt war. Er verfaßte die *Rosa Anglica* zwischen 1305 und 1307. Das Kompendium der praktischen Medizin ist nach Krankheiten geordnet und behandelt Fieber, Krankheiten und Verletzungen und speziell Krankheiten des Kopfes (darunter Augen, Ohren, Mund - mit interessanten Kapiteln zur Zahnmedizin). Bedeutend ist das Antidotarium (Abhandlung über Heilmittel) am Ende der Schrift. Es enthält einige Anmerkungen zum Kochen und unzählige Rezepte, von denen viele auf Aberglauben beruhen, während andere handfeste Heilmittel sind. Die *Rosa Anglica* bietet daher einen Einblick in die englische Volksmedizin und auch in den Aberglauben zu Beginn des 14. Jahrhunderts. Zudem enthält sie viele Zitate aus Galen, Pedanius Dioskurides, Rufus von Ephesus, Haliabbas, Serapion, Al Rhazis, Avicenna, Averroes, Johannes von Damaskus, Isaak, Masawaiyh, Gilbertus Anglicus und aus dem *Regimen sanitatis Salernitanum*. „Übrigens stand die *Rosa anglica* zu jener Zeit in so hohem Ansehen, daß Chaucer ihren Verfasser unter den ausgezeichnetsten medizinischen Gelehrten gepriesen hat. Das Buch ... voll von Aberglauben; doch findet sich in ihm eine interessante Stelle über ‚Rotlicht-Behandlung‘ der Pocken“ (Hirsch/Hüb.). Teils wird vermutet, daß Gaddesden das Vorbild für Chaucers *Doktor der Physik* gewesen sei, und sowohl er als auch Bernardus de Gordonio gehören zu den medizinischen Autoritäten, die im Prolog der *Canterbury Tales* zitiert werden.

**EINBAND:** Halbpfergamentband des 19. Jahrhunderts. Folio. 29 : 20 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Druckermarke am Ende und eingemalten roten Initialen. – **KOLLATION:** 4 nn., 173 num. Bll. (o. d. l. w.). 2 Spalten. Gotische Type. – **ZUSTAND:** Vereinz. schwach gebräunt und leicht fleckig (meist

im Randbereich), zu Beginn etwas wurmstichig, Titel recto und verso mit umfangreichen zeitgenöss. Eintragungen, im Unterrand mit blassem unleserlichen alten Stempel, mit kurzen und sauberen Marginalien von alter Hand (wenige angeschnitten), darunter 2 größere Zeichnungen trichterförmiger medizinischer Instrumente. Bezugspapier berieben. – **PROVENIENZ:** Bl. y4 verso im Fußsteg mit kl. blau kolor. Besitzer-Wappen. - Titel mit Besitzeintrag des US-amerikanischen Chemikers und Mediziners John Redman Coxe (1773-1864), dat. 1826. - Hint. flieg. Vorsatz mit Blindprägestempel Peter Doyle, Bookseller, Philadelphia. - Seit 1997 in süddeutschem Privatbesitz.

**LITERATUR:** GW M13622. - Hain/Cop. 1108. - Goff J 326. - BSB I-394. - Garrison/M. 2191. - Waller 83. - Wellcome I, 2485. - Hirsch/Hüb. II, 651.

*First edition of the first printed medical book by an English writer. John of Gaddesden (c. 1280-1361) was court physician to Edward II and was supposedly the inspiration for Chaucer's „Doctour of Phisik“ in The Canterbury Tales. With woodcut printer's device at end and red painted initials. 19th cent. half vellum. 29 : 20 cm. - Occasionally slightly browned and stained (mostly in the margins), some minor worming at the beginning, title recto and verso with extensive contemp. entries and in the lower margin with a pale illegible old stamp, short and clean marginalia by an old hand (a few trimmed), including 2 larger drawings of funnel-shaped medical instruments by early hand. - Leaf y4 verso with small blue colored owner's coat of arms at lower margin. - Title with ownership entry of the American chemist and physician John Redman Coxe (1773-1864), dated 1826. - White endpaper with blind embossed stamp Peter Doyle, Bookseller, Philadelphia (later 19th cent.). Paper cover rubbed.*



**Q**uoniam suggerente diabolo in forma serpenti. p[ro]hibere[m] mandatus dei transgressi fuissent: maledixit eis deus: et ait serpenti. Maledictus eris inter omnia animantia et bestias terre: super pectus tuum gradieris: et terram comedes cunctis diebus vite tue. Mulier eri quoque dicit. Multiplicabo erinas tuas: et conceptus tuos: in dolore paries filios et sibi viri potestate eris: et ipse domabitur tibi. Adeo dicit. Maledicta terra in opere tuo i laboribus comedas ex ea: spinas et tribulos germinabit tibi: in sudore vultus tui vesceris pane tuo: donec reuertaris in terram de qua sumptus es. Et cum fecisset eis deus tunicas pelliceas eiecit eos de paradiso collocans ante illum cherubim cum flammeo gladio: ut viam ligni vite custodiat.

**A**dā primus homo formatus de limo terre triginta annorum apparens impositi nomine Eua vxori sue. Eus de fructu ligni vetiti oblato ab vxore sua comediisset: eieci sunt de paradiso voluptas: in terram maledictionis vt iuxta imprecationes domini dei. Adā in sudore vultus sui operaretur terram: et pane suo vesceretur. Eua quoque in erinis viueret filios quoque pareret in dolore. quam incompatibili splendore decorauit. ea felicitatis sue inuidus hostis decepit: cum leuitate feminea fructus arboris temerario ausu degustauit: et virum suum in sententiam suam traxit. Deinde per isomatibus foliorum susceptis ex delicia ortu in agro ebron vna cum viro pulsa exul venit. Tandem cum partus dolores sepius. expta fuisset cum laboribus in senem et tandem in mortem sibi a domino predictam deuenit.

## ÜBERRAGENDES ZEUGNIS DER BUCHKUNST

- Erste Ausgabe der berühmten Weltchronik
- Das größte Buchunternehmen der Zeit
- Die am reichsten illustrierte Inkunabel überhaupt
- Vollständiges und guterhaltenes Exemplar



### 8 Hartmann Schedel

**Liber chronicarum.**

Nürnberg, A. Koberger für S. Schreyer und S. Kammermaister, 12. Juli 1493.

€ 25.000

\$ 27.500



Erste Ausgabe, gedruckt auf kräftigerem Papier und mit stärkeren Abdrucken der Holzsnitte als die ein halbes Jahr später erschienene deutsche Ausgabe. - Die künstlerisch hochrangigen Holzsnitte stammen von dem deutschen Maler und Holzschneider Wilhelm Pleydenwurff und dessen Schwiegervater Michael Wohlgemuth, in dessen Nürnberger Werkstatt auch Albrecht Dürer lernte. Unter den prachtvollen Abbildungen sind die zahlreichen Städteansichten von besonderem Interesse, da sich hier, neben bloßen Phantasieansichten, die ersten authentischen Ansichten deutscher Städte finden. Kulturgeschichtlich bedeutend sind die Berichte und Darstellungen aus der zeitgenössischen Geschichte (Bauernunruhen, Judenverfolgung, die Seefahrten Martin Behaims und seine Entdeckung der Azoren etc.), ferner die geographischen Beiträge Hieronymus Münzers, von dem die doppelblattgroße Karte von Mitteleuropa stammt (nach dem verschollenen Original des Nikolaus von Cusa 1457). Für die ptolemäische Weltkarte diente diejenige aus der *Cosmographie* des Pomponius Mela (Venedig 1488) als Vorlage.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband auf 4 Doppelbänden mit blindgeprägten Deckelbezügen des 17. Jahrhunderts und 1 Messingschließe (von 2). Folio. 48 : 33 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 2 doppelblattgroßen Holzsnitt-Karten und über 1800 Textholzsnitten (davon 2 altkoloriert und 1 teilkoloriert) von W. Pleydenwurff, M. Wohlgemuth und A. Dürer. - **KOLLATION:** 327 Bll. = Titel, 19 nn., 299 num., 1 nn. Bl., 2 w. Bll., 5 nn. Bll. (st. 6, ohne

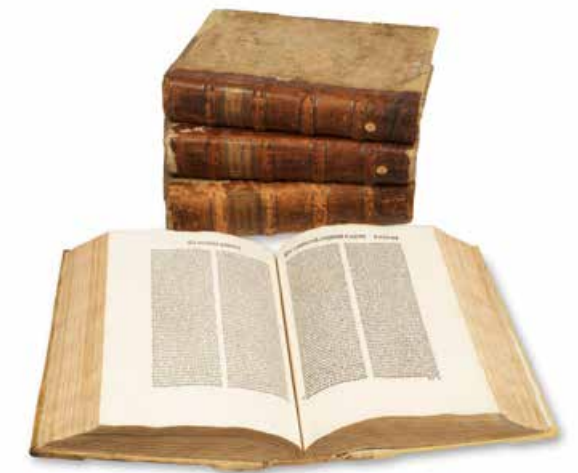
das letzte weiße). - **ZUSTAND:** Am Anfang und am Ende wurmstichig (überwieg. im Randbereich), erstes und letztes Bl. aufgezogen bzw. hinterlegt (ohne Textverlust), Registerbl. tfs. im Rand hinterlegt; stellenw. gering fleckig, 4 Holzsnitte mit zeitgenöss. Bezeichnungen der Figuren, wenige Lagen zu Beginn etw. gelockert, Vorsätze erneuert. Einbd. etw. berieben. Insgesamt guterhaltene und vollständiges Exemplar. - **PROVENIENZ:** Aus einer süddeutschen Privatsammlung.

**LITERATUR:** Hain/Cop. 14508. - GW M40784. - Goff S. 307. - BMC II, 437. - BSB S-195. - Schreiber 5203. - Schramm XVII, 6-7 und 9. - Fairfax Murray 394. - Harris 13.

*First edition, on firmer paper and with a stronger impression of the woodcuts than the German edition, which was published half a year later. With 2 doublepage woodcut maps and more than 1800 woodcuts in the text (2 in old coloring, 1 partly colored). Contemp. pigskin on raised bands with 17th cent. blindtooled boards and 1 brass clasp (of 2). 327 leaves, without last blank. - Worming at beginning and end (mostly in marginal area), first and last leaf backed (no loss of printed matter), index leaves partly backed at margins, some minor staining, 4 woodcuts with contemp. inscriptions (names of the figures), few quires at beginning somewhat loosened, endpapers renewed, binding rubbed in places. In general well-preserved and complete copy from a private collection in Southern Germany.*

# DER GESAMTE GERSON

- Die Werke des einflußreichen Kirchenreformers Johannes Gerson
- Vollständiges Exemplar mit allen 4 Bänden
- Sehr selten
- Mit schönem Holzschnitt-Porträt von Albrecht Dürer



## 9 Johannes Gerson

### Opera.

Hrsg. von Peter Schott und Johann Geiler von Kaysersberg.  
4 Teile und Inventarium, zus. 5 Teile in 4 Bänden.  
Straßburg, Martin Flach 1494 sowie (Bd. IV:) Straßburg,  
Martin Flach d. J. und Matthias Schürer, 27. Febr. 1502.

€ 6.000  
\$ 6.600

Straßburger Ausgabe der gesamten Werke des französischen Theologen und Mystikers, der ab 1395 als Kanzler an der Pariser Universität Sorbonne lehrte, gleichzeitig die erste Ausgabe bei Martin Flach dem Jüngeren. So vollständig wie hier äußerst selten. In den meisten Bibliotheken sind nur Einzelbände nachweisbar. Das vorliegende Exemplar mit dem 1502 gedruckten vierten Teil in erster Ausgabe, herausgegeben von Jacob Wimpfeling.

Der schöne wiederholte Holzschnitt in den ersten drei Bänden zeigt Johannes Gerson als alten Pilger mit seinem Hund. Im Hintergrund bergige Landschaft mit einer Burg, wahrscheinlich der Rattenburg im Unterinntal, auf der sich Gerson nach seiner Flucht aus Konstanz verborgen hatte. Von besonderem Interesse ist der PorträtHolzschnitt zum später erschienenen vierten Band. Er zeigt erstmalig den ganzseitigen Holzschnitt von Albrecht Dürers *Gerson als wandernder Pilger*. Es ist einer von Dürers großen Straßburger Holzschnitten aus den Jahren 1492-94, von Friedrich Winkler bezeichnet als „Einschaltblätter, sozusagen Einblattholzschnitte, mit allen Merkmalen einer sehr persönlichen Ausgestaltung“.

**EINBAND:** Lederbände des 18. Jahrhunderts mit Rückenschild, unter Verwendung der ursprünglichen Holzdeckel mit blindgeprägtem Schweinsle-

derbezug. Folio. 31 : 22 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 wdth. ganzseitigen Holzschnitten in den Bänden I-III sowie 1 ganzseitigen Holzschnitt von A. Dürer in Band IV. – **ZUSTAND:** Bände zu Beginn und gegen Ende etw. wurmstichig, vereinz. mit alten Marginalien und Unterstreichungen. Einbde. berieben, Deckel etw. wurmstichig, 2 Deckel mit Pergament restauriert. Sonst insgesamt gutes und innen kaum fleckiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Hs. Besitzeintrag des Kartäuserordens Freiburg i. Br. - Exlibris „Soc. Iesu, Prov. Hib., Milltown Park“ (Dublin). - Exlibris „Ex legato Gulielmi O'Brien, Justiciarii an. 1899“.

**LITERATUR:** GW 10717. - Hain/Cop. 7625. - Goff G189. - BMC I, 152. - BSB B-186. - Schramm XX, S. 28. Schreiber 4104. - VD 16, J 559. - Hieronymus, Oberrhein. Buchillustr. I, 99. - Vgl. Schoch/Mende/Scherbaum A 36.

*Rare complete copy. 4 parts and Inventarium, together 5 parts in 4 vols. With 4 woodcut portraits (rep.) and 1 beautiful woodcut portrait of Albrecht Dürer. 18th cent. half calf preserving the former wooden boards with blind-pressed pigskin. - Each vol. with some wormholes at beginning and towards end, here and there early marginalia and underlinings, binding rubbed, boards with some wormholes, 2 covers restored with vellum. Otherwise a good copy overall and hardly stained inside.* <sup>R</sup>

# KREUZIGUNG

- Sehr schöner, früher Druck eines der bedeutendsten Kupferstiche Dürers
- Neue kompositorische Umsetzung des Themas



## 10 Albrecht Dürer

### Christus am Kreuz.

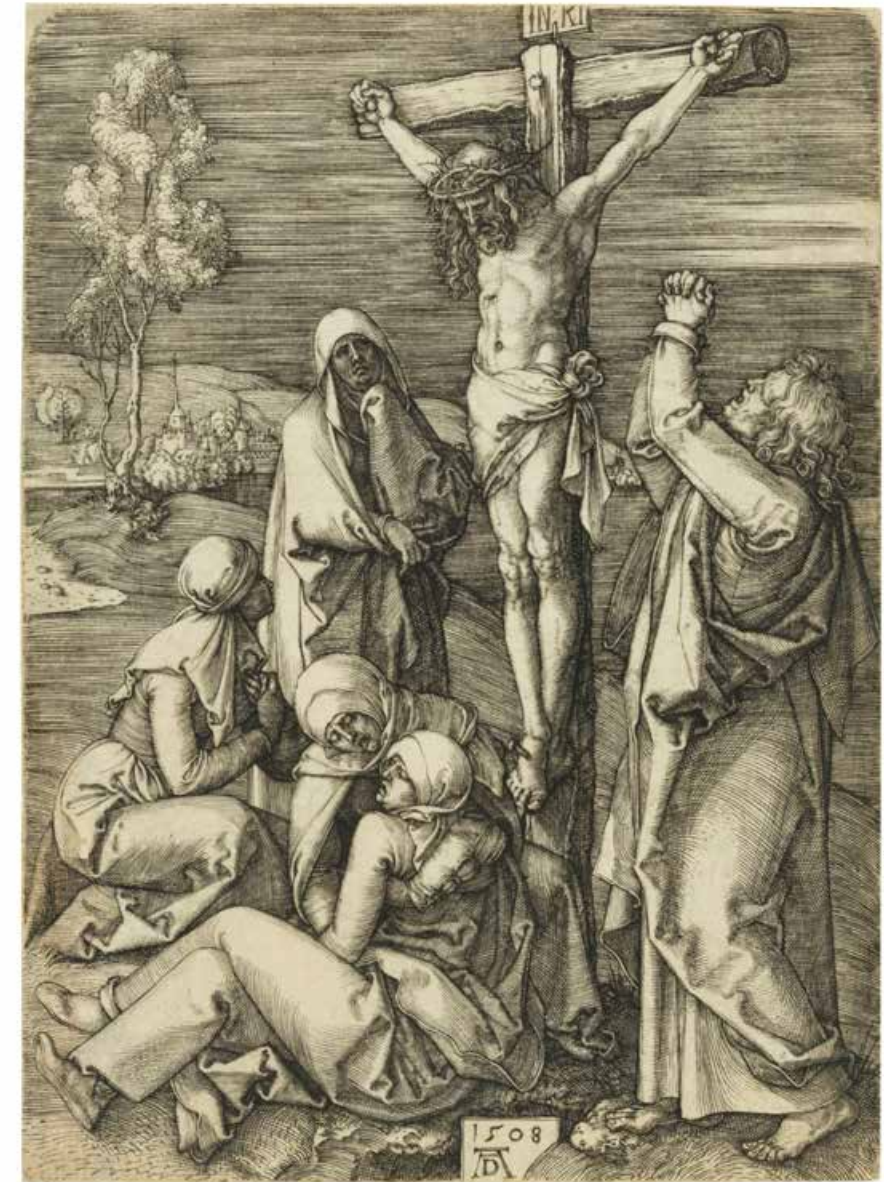
Orig.-Kupferstich.

In der Platte monogrammiert und datiert.

1508. 13,4 : 9,8 cm.

€ 10.000

\$ 11.000



Im Vergleich zu der 8 Jahre vorher in Holz geschnittenen, übervollen dynamischen Kreuzigungsszene hat Dürer hier das Format deutlich reduziert und die Szene viel intimer gezeigt. Keine Engel, keine weiteren Personen, die Erzählung ist auf Johannes und die vier Frauen mit Maria und Magdalena konzentriert, die den gerade im Tod erschlafften Christus betrauern. Maria ist im Schmerz in sich herabgesunken und muß gestützt werden, Johannes streckt flehentlich die Arme gen Himmel und die in den Schatten getretene Magdalena erhebt ein Tuch ans Gesicht. Die Dichte und Schwere der Erzählung wird von den engen Linien, besonders auch des Himmel unterstrichen. In der Ferne erwächst ein zarter Baum gen Himmel. Der 1511 erschienene Kupferstich aus der kleinen Passion läßt noch mehr weg und geht noch weiter, indem er nur Christus, Maria und Johannes zeigt. - Der Druck an den oberen Ecken abgerundet und ohne Einfassungslinie. Das Büttenpapier mit dem Wasserzeichen *Mittlerer Reichsapfel* (Meder 56) wurde von Dürer u. a. bei den zeitgleichen Drucken der Kupferstichpassion verwendet.

**ZUSTAND:** Auf der Plattenkante beschnitten, sehr sorgfältig restaurierter, ca. 1 cm langer Randeinriß am Oberrand in Höhe des Baumes, rechter Seitenrand tls. hinterlegt, am Oberrand verso an 2 Stellen montiert. - **PROVENIENZ:** Seit über 25 Jahren in süddeutschem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Meder 23 b (von e). - Schoch/Mende/Scherbaum 61 b (von e) *Beautiful, early print of one of Dürer's most important copperplate engravings. Orig. copper engraving. Monogrammed and dated on the plate. 1508. On laid paper with watermark Middle Imperial Orb (Meder 56). 13.4 : 9.8 cm. - The handmade paper with the watermark Middle Imperial Orb (Meder 56) was used in the contemporaneous prints of the engr. passion. - Trimmed on the edge of the plate, very carefully restored, approx. 1 cm long marginal tear on the upper edge at the height of the tree, right side edge partly backed, mounted in 2 places on the upper edge verso. Privately owned in southern Germany since 1998.*



## GROSSFORMATIGER DRUCK VON HARDOUIN

- Prächtig erhaltenes und vollständiges Stundenbuch von Hardouin
- Großformatiger Druck auf Pergament
- Reich illustriert mit Metallschnitten aus dem Umkreis des Meisters der Apokalypsenrose
- Mit eingemalten Initialen in Bronzegold und Farben



### 11 Horae B. M. V.

#### A la louenge de dieu et de sa tressainte et glorieuse mere

Et a ledification de tous bons catholiques fure(n)t co(m)me(n)ces ces presentes heures a lusaige de Romme. Paris, Gilles Hardouin, 24. November 1503.

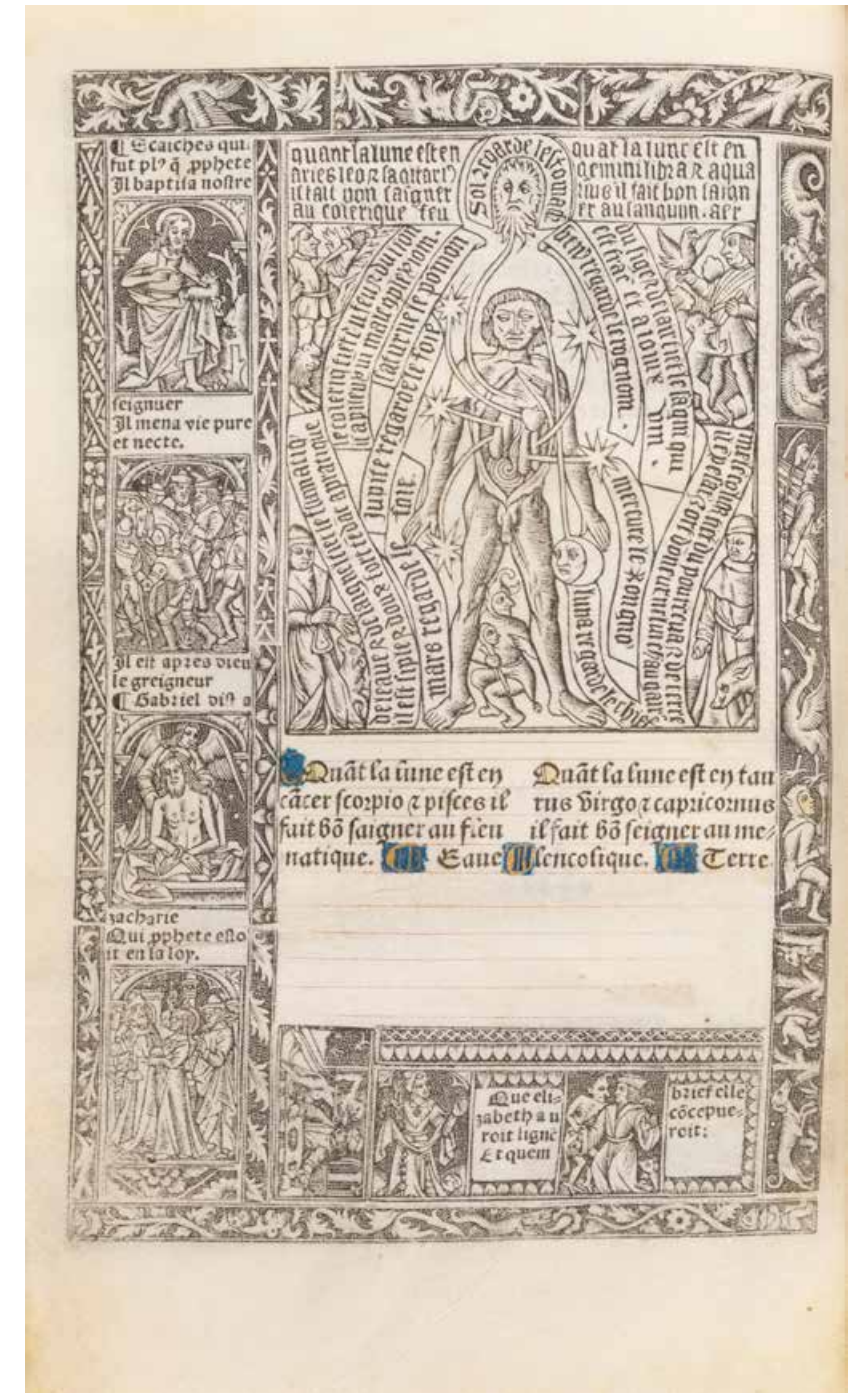
€ 9.000  
\$ 9.900

Seltener und datierter Stundenbuch-Druck auf Pergament. Neben Hardouins Aderlaßmann ist das Buch prachtvoll illustriert mit 14 Graphiken zu den wichtigsten Textanfängen. Alle Bild- und Textseiten sind von einer breiten historisierten Bordüre umgeben, unter deren Darstellungen auch eine Totentanzfolge. „Die Metallschnitte bilden eine Bildfolge, die sowohl Anthoine Chappiel als Guillaume Anabat für die Brüder Hardouin verwendeten - sicher gehörten sie zum Illustrationsbestand von deren Offizin. Die Serie stammt aus dem unmittelbaren Entwerfer-Umkreis des Meisters der Apokalypsenrose. Das gleich gilt auch für den Holzschnitt, der die Wurzel Jesse thematisiert. Er ist allerdings älter und gehört zu einer Bildfolge, die bis 1491 von Jean du Pré, danach von Pierre und Guillaume le Rouge benutzt wurde.“ (Slg. Biber-mühle) - Der Almanach für die Jahre 1497-1520.

**EINBAND:** Schwarzer handgebundener Maroquinband des 20. Jhs. auf 5 Bündeln mit Quarrée-Vergoldung und Fleurs-de-lis-Stempeln, Deckel mit Rahmenaufbau aus Goldfileten, Steh- und Innenkantenvergoldung, Pergament-Vorsätzen sowie Goldschnitt. 24,5 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Aderlaßmann in Holzschnitt, 13 Metallschnitten, 1 Holzschnitt sowie zahlreichen kleinen Metall- und Holzschnitten. Sämtliche Seiten mit breiter figürlicher Metallschnitt-Bordüre (Titelblatt-Bordüre teils koloriert). Mit eingemalten Initialen und Zeilenfüllern in Pinselgold auf blauem oder rotem Grund. – **KOLLATION:** 96 Bll. Gotische Bastarda. 31 Zeilen. – **ZUSTAND:** Weiße Ränder tils. geringfügig. fingerfleckig, 34 Bll. mit fachgerecht ergänztem Randabschnitt am Fußsteg (Lagensignaturen betroffen, sonst ohne Textverlust), 1 Bl. mit fachgerecht ergänztem Randschaden (Bordüre etw. betroffen), Innendeckel mit kl. Andachtsbildchen. Insgesamt sehr schöner, sauberer und breitrandiger Druck. – **PROVENIENZ:** Exlibris der Library of the College of Preachers.

**LITERATUR:** Slg. Bibermühle 38 (Expl. auf Papier) und 39 (Expl. auf Pergament, Variante ohne Bordüren). - Bohatta 770. - Lacombe 132. - Van Praet I, 164.

*Magnificently preserved and complete book of hours by Hardouin. Large-size print on vellum, richly illustrated with metal engravings from the circle of the Master of the Apocalypse Rose and with painted initials and line-fillers in bronze gold on coloured ground. Contains Anatomical Man in woodcut, 13 metalcuts, 1 woodcut (Tree of Jesse) and numerous small illustrations in text. Each page framed by lavishly illustrated border (title-border partly coloured). Black handbound 20th cent. morocco gilt-tooled to panel design with thin golden fillets and fleurs-de-lis in corners and spine compartments, gilt spine with raised bands, vellum endleaves and gilt edges. 24,5 : 16 cm. 96 leaves. - Partly minim. fingerstained, lower margin of 34 leaves excised and finely restored without text loss (just affecting the quire signatures), 1 leaf with restored marginal defect (slightly affecting border). Generally a fine and clean copy with wide margins. Bookplate of the Library of the College of Preachers. R*



# STUNDENBUCH FÜR SIMON VOSTRE

- Sehr seltenes Stundenbuch nach Gebrauch von Noyon
- Prachtvoll illustrierter Pergamentdruck für Simon Vostre
- Mit Metallschnitten des Meisters der Apokalypsenrose und von Jean Pichore
- Mit eingemalten Goldinitialen auf farbigem Grund

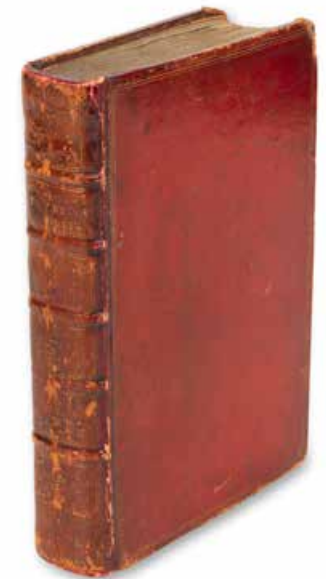


Der seltene Druck enthält neben Vostres schöner Leoparden-Druckermarke und dem Aderlaßmann in Skelettgestalt insgesamt 18 (st. 19) ganzseitige Metallschnitte in schmalem Renaissancerahmen. Darunter 8 (st. 9) aus der Werkstatt des Meisters der Apokalypsenrose und 10 aus der Werkstatt von Jean Pichore. Die Heiligenbilder zu dem Kalender und die meisten der in den Text gesetzten Kleinbilder stammen aus der Inkunabelzeit und sind vom Meister der Apokalypsenrose entworfen (vgl. Slg. Bibernühle). - Der Almanach für die Jahre 1502-20.

**EINBAND:** Roter Maroquinband des 18. Jhs. mit Goldschnitt. 8vo. 17 : 11,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit Druckermarke, Aderlaßmann und 18 (st. 19) ganzseitigen Metallschnitten sowie zahlreichen Metallschnitten im Text. Sämtliche Textseiten mit vierseitigen, reich illustrierten Metallschnitt-Bordüren. Ferner mit zahlreichen eingemalten Goldinitialen auf blauem und mauvefarbenem Grund. - **KOLLATION:** 131 (st. 132) Bll. - **ZUSTAND:** Fehlt Bl. d4 mit Metallschnitt *Wurzel Jesse*. - Gering fingerfleckig, vereinzelt Initialen berieben, Titel mit alter Rasur des Ortsnamens „Noyon“, knapp beschnitten (Renaissance-Rahmen der ganzseit. Bilder oben und unten meist etw. angeschnitten), Vorsätze unter Verwendung eines Frühdrucks erneuert. Einbd. bestoßen und Kanten tls. beschabt, Goldprägung meist verblaßt.

**LITERATUR:** Slg. Bibernühle 41. - Nicht in den anderen einschlägigen Bibliographien.

*Very rare printed book of hours for the use of Noyon. No copy in trade, unknown to the relevant reference works. Magnificently illustrated print on vellum for Simon Vostre. With metal engravings by the Master of the Apocalypse Rose and by Jean Pichore. Containing printer's device, Anatomical Man, 18 (of 19) fullpage metalcuts and painted gold initials on colored ground. Each page with richly illustrated metalcut border. 18th cent. morocco with gilt edges. - Lacking leaf d4 (with metalcut „Tree of Jesse“). Minor fingerstaining, here and there painted initials rubbed, title with erased city name „Noyon“, cropped close (affecting the Renaissance borders of the fullpage metalcuts at head and bottom), endpapers renewed using an incunabulum print, binding bumped and partly rubbed, gilt tooling faded. <sup>R</sup>*



## 12 Horae B. M. V.

**Ces p(re)sentes heures a lusaige de [Noyon] sont au long sans requerir.**

Gedrucktes Stundenbuch auf Pergament.  
Paris, Simon Vostre, um 1504.

€ 8.000  
\$ 8.800

# SCHWEIZER CHRONIK

- Erster Druck der ersten Ausgabe
- Die erste gedruckte Chronik der Eidgenossenschaft
- Mit den schönen Holzschnitten des Meisters „DS“



## 13 Petermann Etterlin

**Kronica von der loblichen Eydgnoschaft. Ir harkom(m)en und sust seltzam strittenn und geschichten.**

Basel, M. Furter, 24. Dez. 1507.

€ 8.000

§ 8.800



Der erste Druck kennzeichnet sich durch den großen Holzschnitt verso des Titelblattes und dem Textbeginn verso des ganzseitigen Wappens. Die Holzschnitte, die teilweise dem nicht identifizierten Meister „DS“ zugeschrieben werden, umfassen eine halbseitige Detailsicht von Luzern (die früheste gedruckte Darstellung der Stadt), Episoden aus der glorreichen Geschichte der Schweiz, darunter einen Drachen, und die erste bildliche Darstellung von der berühmten Szene, die für den Schweizer Aufstandsgeist steht und in der Tell auf den Apfel auf dem Kopf seines Sohnes zielt. Der ganzseitige Holzschnitt rückseitig des Titels zeigt eine kaiserliche Audienz. - „Wird auch Etterlin die Autorschaft der *Kronica* vom St. Galler Chronisten Johs. Rutiner bestritten, so hat er selbst wenigstens 5 mal seine Urheberrechte beteuert ... In seiner Geschichtsauffassung, die durchaus noch auf Kompilation beruht, steht Etterlin ohne Zweifel auf dem Boden des Mittelalters, wenn auch gelegentlich Ansätze kritischer Stellungnahme aufleuchten. Tatsächlich schrieb er die Vorlagen oft fast wörtlich aus“ (NDB IV, 665).

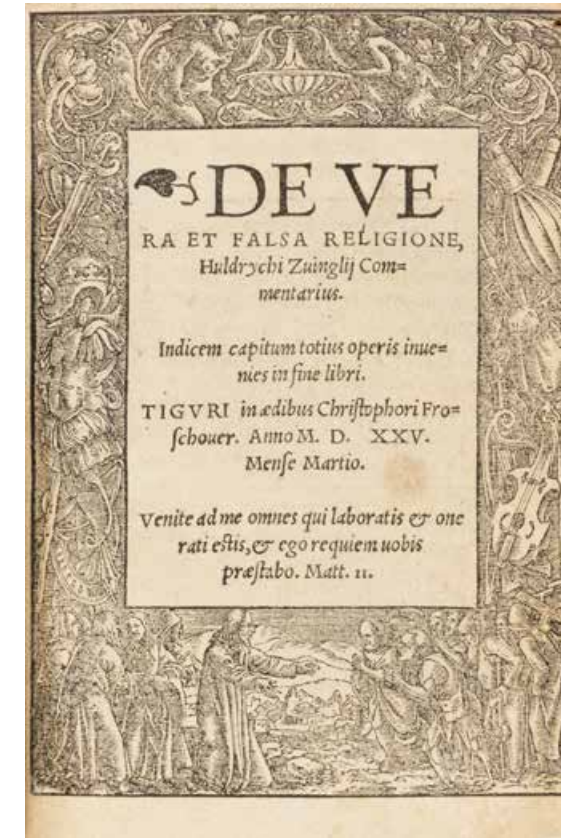
**EINBAND:** Halblederband um 1900. Kl.-Folio. 27 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Titelbordüre aus 2 Leisten, 29 teils wdh. Textholzschnitten,

zahlreichen Holzschnitt-Initialen und Holzschnitt-Druckermarke am Ende. – **KOLLATION:** 8 nn., 124 röm. num. Bl. – **ZUSTAND:** Tls. etw. gebräunt und (finger-)fleckig, mit ca. 25 restaurierten Randeinrissen am Fußsteg, 6 Bl. mit kl. ergänzten Eckausrissen. – **PROVENIENZ:** Titel mit mehreren Besitzeinträgen des 16. bis frühen 18. Jhs. (darunter Joh. Bachteler).

**LITERATUR:** VD 16, E 4110. - Hieronymus 43. - Lonchamp 989. - Barth I, 825. *First print of the first edition. The first printed chronicle of Switzerland, starting with St. Meinrad's foundation of the monastery of Einsiedeln (c. 835) and continuing up to the year 1503. The woodcuts, some attributed to the renowned artist known by the monogram „DS“, include a half-page detailed view of Lucerne (the city's earliest printed depiction), episodes from the glorious history of Switzerland including a dragon, and the first pictorial representation of the famous scene of Tell aiming at the apple on his son's head. - With woodcut title border, 29 partly rep. woodcuts in text, numerous woodcut initials and woodcut printer's device at end. Half leather around 1900. 27 : 19.5 cm. - Partly slightly browned and (finger) stained, with approx. 25 restored marginal tears at lower margin, 6 leaves with small backed corner torn-offs.*

# ZWINGLIS MANIFEST

- Erste Ausgabe von Zwinglis Hauptwerk, selten
- Das „Manifest des Reformators“ (PMM)
- Eines der drei großen Bekenntnisbücher neben Calvins *Institutio* und Melanchthons *Loci communes*



Zwingli broke even more radically than Luther with the Church of Rome and introduced a completely new form of liturgy and worship ... He went much further than Luther, who was essentially a conservative ... It was to Zwingli rather than to Luther that Calvin turned and the Reformed Church in most European countries has followed his lead, while the throughgoing independence of modern Switzerland accords with Zwingli's political ideas" (Printing and the Mind of Man).

**EINBAND:** Späterer Kalblederband auf 3 Bänden. 8vo. 15 : 10 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit Metallschnitt-Titelbordüre von Hans Holbein, 2 figürlichen Holzschnitt-Initialen (wdh.) und blattgroßer Holzschnitt-Druckermarke am Ende. — **KOLLATION:** 8 Bll., 446 (recte 436) S., 2 Bll. — **ZUSTAND:** Etw. knapp beschnitten (vereinz. gedruckte Randnoten und Kolummentitel betroffen), tfs. gering fleckig, wenige alte Anmerkungen und Unterstreichungen. Rücken unauffällig restauriert. Sonst gut erhalten. — **PROVENIENZ:** Vord. flieg. Vorsatzblatt mit hs. Besitzvermerk „Ex libris Caroli Prún“, datiert 1823.

**LITERATUR:** VD 16, Z 913. - Finsler 45a. - Jackson 284o. - Adams Z 224. - BM STC, German Books S. 938. - PMM 56. - Nicht in der Kessler Reformation Collection.

**Beigebunden:** Philipp Melanchthon, *Theologicae hypotiposes*. Mit figürl. Holzschnitt-Titelbordüre nach H. Holbein. Basel, A. Petri, Okt. 1522. 104 nn. Bll. - Frühe Ausgabe, die zweite bei Petri und die erste mit verändertem Titel. War erstmals 1521 unter dem Titel *Loci communes rerum theologicarum* erschienen. Melanchthons Stellungnahme zu Sünde, Gnade, Taufe und anderen Streitfragen der Zeit. - VD 16, M 3586. - **Georgius Cassander**, *De articulis religionis inter Catholicos et Protestantas controversis consultatio*. Lyon [Straßburg], L. Zetzner 1608. 12 Bll., 267 S., 1 Bl. - VD17, 12:108134Z. - Erstmals 1565 im Geiste altkatholischer Irenik erschienenes Werk des flämischen Theologen Cassander (1513-1566). - Zwischengebunden ferner ein Fragment (S. 297-325) der *Vaticinia* von Joachim von Fiore.

First edition of Zwingli's main work, rare. The "Reformer's Manifesto" (PMM). One of the three great confessional books alongside Calvin's „Institutio“ and Melanchthon's „Loci communes“. With metalcut titleborder by H. Holbein, 2 fig. woodcut initials and fullpage woodcut printer's device at end. Later calf on raised bands (spine restored). - Somewhat trimmed (occasionally affecting printed marginal notes and column titles), partly minor spotting, a few old annotations and underlinings. Else good copy. - 2 works bound in. <sup>R</sup>



## 14 Ulrich Zwingli

**De vera et falsa religione commentarius.**  
Zürich, Chr. Froschauer 1525.

€ 10.000  
\$ 11.000

# STRASSBURGER HOLZSCHNITTE

- Prachtvoll mit Holzschnitten illustrierte Lebensbeschreibung Kaiser Friedrichs I. von Hohenstaufen
- Mit Szenen aus dem höfischen Leben, Abbildungen von Belagerungsmaschinen und einer Ansicht von Venedig



## 15 Johann Adelphus

**Barbarossa. Ein Schöne Unnd Warhaffte beschreibung des Lebens unnd der geschichten Keyser Friderichs des ersten, genant Barbarossa.**

Straßburg, B. Grüninger 1535.

€ 2.000

§ 2.200

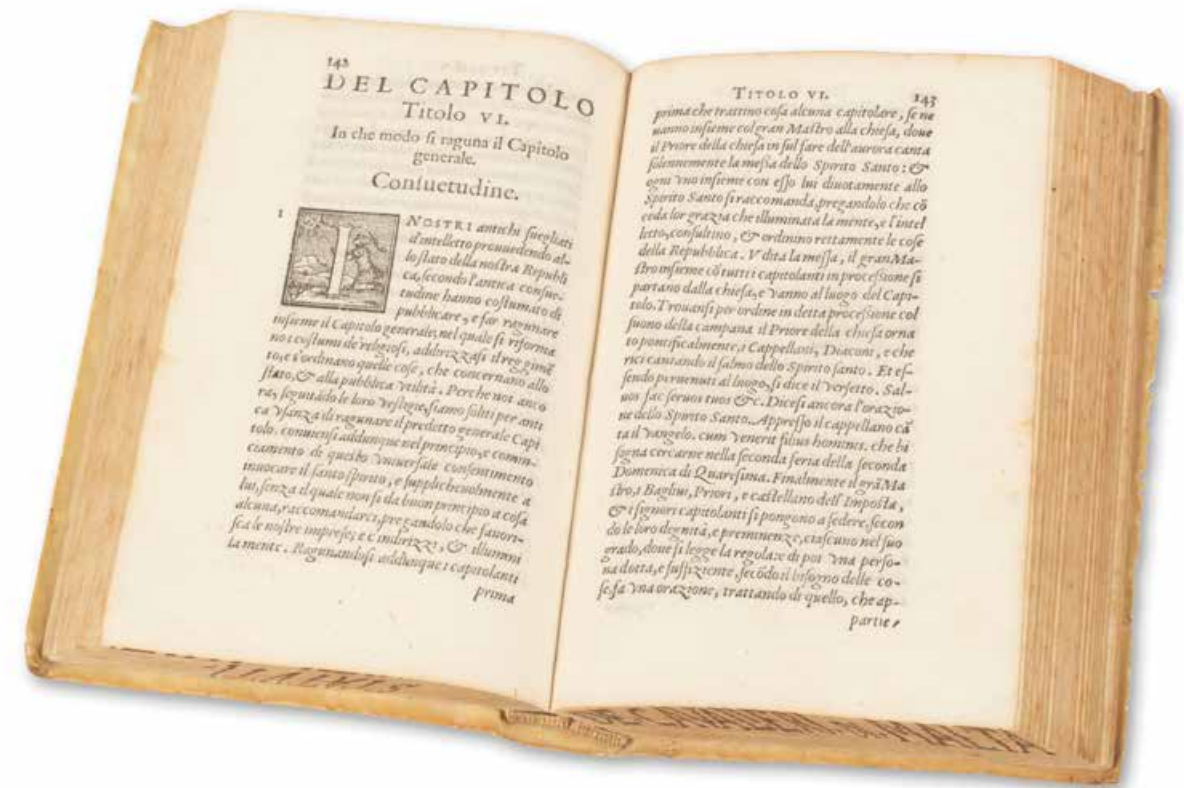
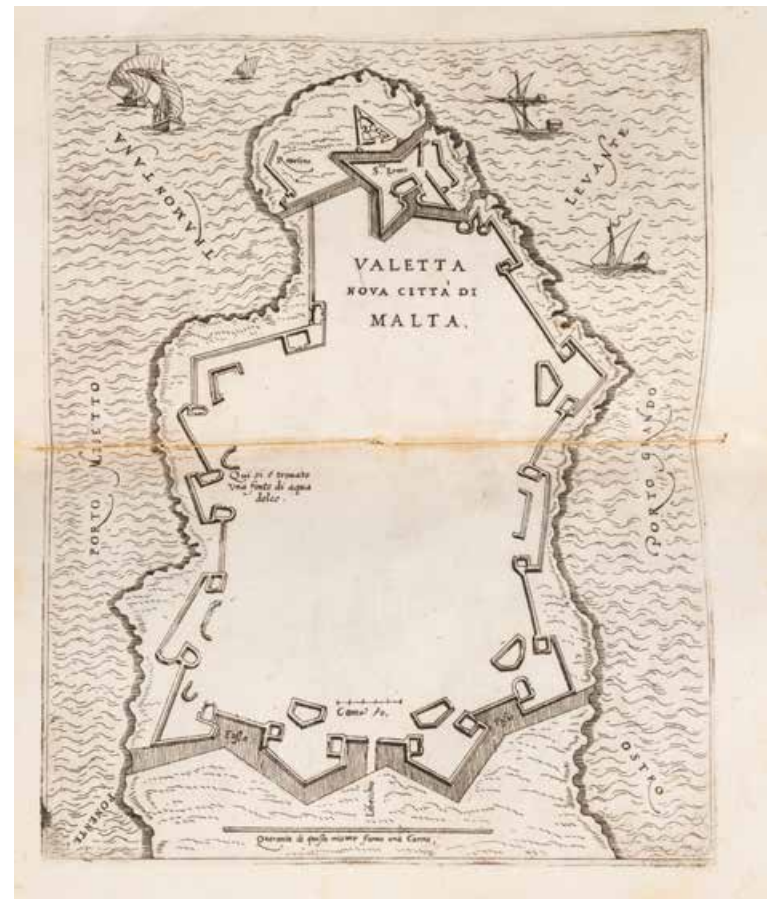
Dritte Ausgabe des schönen Werkes, erstmals 1520 erschienen. Die Holzschnitte stammen aus dem Grüningerschen Fundus und wurden seit 1498 in wechselnder Zusammensetzung immer wieder verwendet. Sie zeigen Porträt-darstellungen Barbarossas, Schlachtenszenen sowie Belagerungstürme und -vorrichtungen nach den Illustrationen aus Valturius' *De re militari* von 1472. Ferner mit der schönen blattgroßen Ansicht von Venedig, ungewöhnlicherweise von Norden aus gesehen, mit dem Campanile rechts und San Marco links und einem großen Segelschiff in der Lagune dahinter.

**EINBAND:** Neuer Pappband mit rotem Rückenschild. Folio. 30 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Titelholzschnitt und 22 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 65 (recte 63) röm. num. Bl., 1 nn. Bl. – **ZUSTAND:** Kopfsteg meist mit schmalem Wasser- rand, Titelbl. etw. stockfleckig, sonst guterhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** VD 16, A 218. - Index Aurel. 100.607. - BM STC, German Books S. 3. - Adams A 147. - Goedeke I, 443, 19c. - Ritter 11. - Müller 391,3. - Vgl. Fairfax/Murray 7 (Ausg. 1530).

*Magnificently illustrated biography of Emperor Frederick I of Hohenstaufen, depicting courtly life, illustrations of siege engines, battle scenes, a large view of Venice, etc. Third edition, first publ. 1520. With title woodcut and 22 woodcuts in text. Mod. cardboards. - Upper margin mostly with small waterstaining, title somewhat foxed, else well-preserved copy.*<sup>R</sup>

- Erste italienische Ausgabe der Statuten des Malteserordens
- Mit gestochenen Plan von La Valetta
- Sehr selten



Vollständiges und guterhaltenes Exemplar, mit dem Plan von La Valetta und dem mit breiter figürlicher Bordüre umrahmten Porträt des Großmeisters Jean de Valette (gestochen von Domenico Zenoi).

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband mit hs. Titel auf dem Rücken und am unteren Schnitt. 8vo. 17 : 11,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Holzschnitt-Wappen auf dem Titel, 1 gestochenen doppelblattgroßen Plan, 1 gefalteten Kupfertafel sowie mehreren figürlichen Holzschnitt-Initialen und Holzschnitt-Druckermarken am Schluß. – **KOLLATION:** 8 Bll., 414 S., 1 Bl. – **ZUSTAND:** Vereinz. leicht stockfleckig, erste 6 Bll. mit schmalem Wasserrand, 1 Bl. der Vorstücke mit 3 kl. Fehlstellen (Buchstabenverlust). Schönes und wohlerhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Edit 16, CNCE 10478. - Maps of Malta 11. - Xuereb 210. - Nicht im BM STC und bei Adams.

*Extremely rare first Italian edition. With engr. folding plan of La Valetta, engr. portrait of the Grand Master Jean de Valette by Zenoi, woodcut arms on title, several fig. woodcut initials and woodcut printer's device at end. Contemp. limp vellum with ms. spine and also calligraphed on lower edge. - Here and there minor foxing, first 6 leaves with small waterstain, 1 leaf of the prelims with 3 small holes (loss of letters). Fine and well-preserved copy.<sup>R</sup>*

## 16 Malta

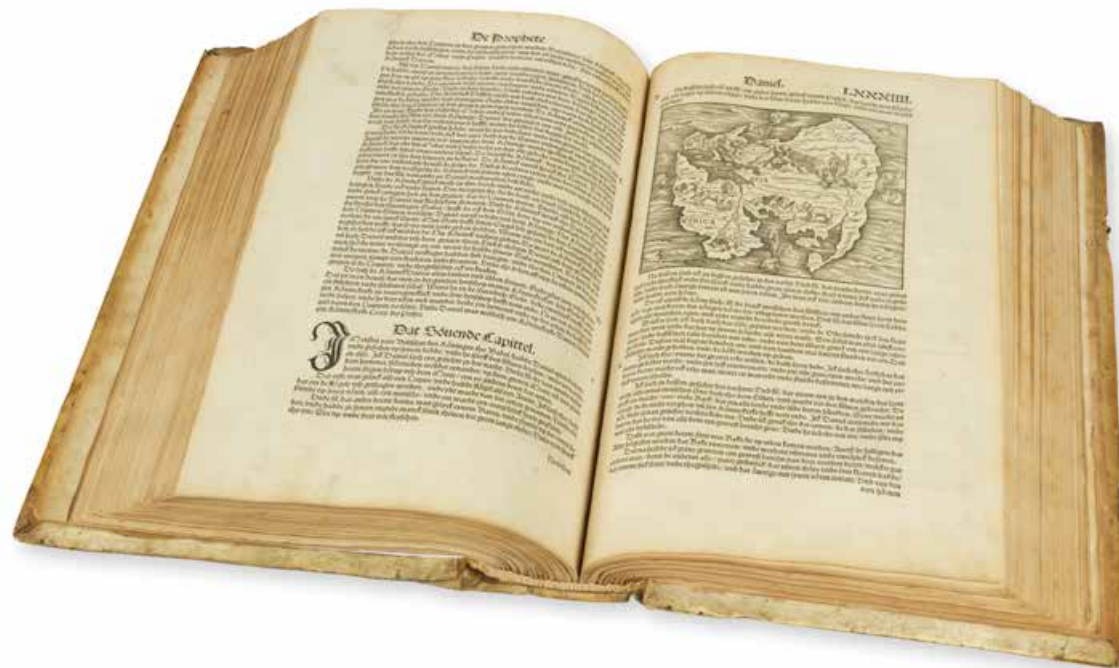
### Statuti della religione de Cavalieri Gierosolimitani.

Tradotti di latino in lingua Toscana dal R. F. Paolo del Rosso. Florenz, Giunta 1567.

€ 2.000  
\$ 2.200

# DIE BIBEL IN PLATTDEUTSCH

- Die Lutherbibel in Niederdeutsch
- Erste Gesamtausgabe
- Anschaulich illustriert mit den schönen Holzschnitten von E. Altdorfer



## 17 Biblia germanica inferior

**De Biblie uth der uthlegginge Doctoris Martini Luthers yn dyth düdesche ulitich uthgesettet.**

6 Teile in 1 Band.  
Lübeck, L. Dietz 1533.

€ 12.000  
\$ 13.200



Vollständiges Exemplar der Dietzsch Bibel. Enthält ferner die Summarien zum Neuen Testament von Johann Bugenhagen. Die Holzschnittillustrationen zeigen u. a. eine Karte der Alten Welt, geschmückt mit Tieren und Windköpfen (sogenannte *Daniel's Dream Map*; Shirley 68).

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinslederband der Zeit (Schließen entfernt). Folio 37,5 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 figürlichen Holzschnitt-Titelbordüren, 1 Titelholzschnitt und 80 Textholzschnitten. – **KOLLATION:** 1 nn., 94 (recte 95) röm. num. Bll.; 127 (recte 128) röm. num. Bll.; 75 röm. num. Bll.; 4 nn., 112 röm. num. Bll.; 70 röm. num. Bll.; 139 röm. num. Bll. – **ZUSTAND:** Tlw. leicht fleckig (wenige Bll. zu Beginn und am Ende etw. deutlicher), vord. Innengelenk leicht gelockert, Vorsätze erneuert. Vorderdeckel mit einigen Kratzspuren und gering fleckig, Rückendeckel mit alter Bezugsreparatur, Schließen entfernt, Bünde schwarz eingefärbt. Insgesamt innen schönes und breitrandiges Exemplar. – **PROVENIENZ:** Seit über 40 Jahren in einer norddeutschen Privatsammlung.

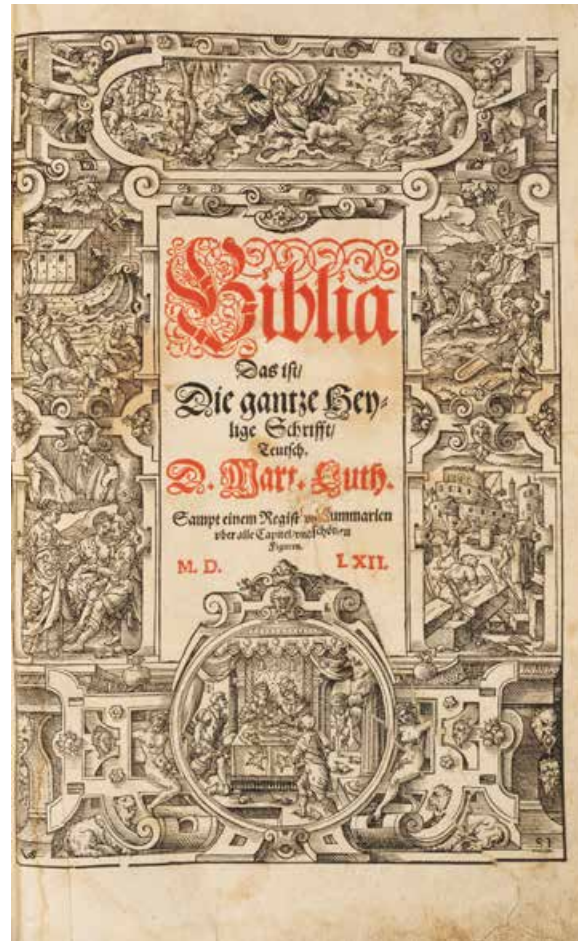
**LITERATUR:** VD 16, B 2840. - Darlow/Moule 4198. - Borchling/Claussen 1182. - Dodgson II, 378. - Thieme/B. 349.

*Complete copy of the first Low German Luther bible. 6 pts. in 1 vol. With 2 fig. woodcut title borders, 1 title woodcut and 80 (2 full-page) woodcuts in the text by E. Altdorfer, among them the so-called "Daniel's Dream Map" (Shirley 68) of the Old world. Contemp. blind-tooled pigskin over wooden boards (clasps removed). - Partly slightly stained (few leaves at beginning and end somewhat stronger), front inner hinge slightly shaken, endpapers renewed. Front board with some scrapemarks and occasional stains, rear board with old repair to pigskin cover, clasps removed, raised bands coloured in black. Overall inside clean copy with wide margins. - Northern German private collection.*



# SELTENE DEUTSCHE BIBELAUFGABE

- Sehr seltene Ausgabe der bedeutenden Virgil Solis Bibel
- Nicht im VD 16 und der Bibelsammlung Württembergische Landesbibliothek
- Nur in 3 deutschen Bibliotheken nachweisbar



## 18 Biblia germanica

**Biblia. Das ist, Die gantze Heylige Schrift, Teutsch. D. Mart. Luth.**

3 Teile in 1 Band.  
Frankfurt, D. Zöpffel und J. Rasch 1562.

€ 5.000  
\$ 5.500



„Mit der von Virgil Solis illustrierten Bibel beginnt eine neue Epoche der Bibelillustrationen“

(Philipp Schmidt)

Dritte Ausgabe der Virgil Solis-Bibel (EA 1560), bis 1606 erschienen noch 11 Auflagen. Abweichend zu den Zöpffel/Rasch Drucken der Jahre 1560, 1561 und 1563 anders gesetzt. Neben den drei deutschen Exemplaren in Augsburg, München und Ötisheim verzeichnet New Hollstein zwei ausländische Standorte (Graz und London), beide Exemplare sind jedoch inkomplett. - Mit den beiden Porträts der pfälzischen Kurfürsten Friedrich und Ottheinrich und den weiteren schönen Holzschnitten von Virgil Solis in kräftigen Abdrucken.

**EINBAND:** Blindgeprägter Schweinslederband d. Zt. über abgeschragten Holzdeckeln und mit 2 Messing-Schließen. Folio. 35 : 22,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 (2 wdh.) Holzschnitt-Titelbordüren, 2 ganzseitigen Holzschnitt-Porträts und 151 Textholzschnitten in breiten Renaissance-Holzschnitt-Bordüren von Virgil Solis. - **KOLLATION:** 18 nn. (d. l. w.), 301 röm. num. Bll., 1 w. Bl.; 200 röm num. Bll.; 1 nn. Bll., röm. num. Bll. (201)-343, 8 nn. Bll. - **ZUSTAND:** Etw. gebräunt und leicht fleckig, wenige (meist kl. und tils. hinterl.) Randeinrisse, Titel mit größeren Rissen (hinterlegt) und kl. Fehlstelle mit etw. Buchstabenverlust (von Hd. ergänzt), vord. Innengelenk und erste 10 Bll. im Bund verstärkt, Porträt des Pfalzgrafen mit hinterl. Einriß, kl. Papierasuren im Porträt Ottheinrichs, 1 Bl. der Rede an den Leser mit Randausriß (minim. Buchstabenverlust der Marginalien). Rückenbezug mit restaurier-

tem größeren Ausriß, vord. Gelenk etw. eingerissen. Insgesamt gutes Exemplar des seltenen Werkes.

**LITERATUR:** Schmidt 236 ff. - New Holstein LXVII, 18. - Nicht im VD 16 und der Bibelsammlung Württ. Landesmuseum.

*Extremely scarce edition of the important Virgil Solis Bible. Not in VD 16 and the Württemberg State Library Bible Collection. Only found in 3 German libraries (UB Augsburg, Bayr. Staatsbibl. Munich and Ötisheim). New Hollstein records 2 further copies in Graz and London, both of which are incomplete. With 3 (2 rep.) woodcut title borders, 2 full-page woodcut portraits, 151 text woodcuts in wide Renaissance woodcut borders by Virgil Solis. Contemp. blindstamped pigskin over bevelled wooden boards with 2 brass clasps. Folio. 35 : 22.5 cm. - Slightly browned and slightly stained, a few (mostly small and partly backed) tears in the margins, title with larger tears (backed) and a small missing area with some loss of letters (supplied by hand), front inner hinge and first 10 leaves reinforced in the gutter, portrait of the Count Palatine with a backed tear, small paper abrasions in the portrait of Ottheinrich, 1 prelim. leaf with marginal torn out (minim. loss of letters in the marginalia). Back cover with restored larger tear, front joint slightly torn. Overall a good copy of the rare work.*



# MEILENSTEIN DER BIBELILLUSTRATION

- Die berühmte Merian-Bibel
- Erste Folioausgabe mit Text
- In einem Renaissance-Einband von Hans Lietz



„Die Leistung Matthäus Merians als Vermittler der Kenntnis und Anschauung der biblischen Geschichten ist sehr groß und wurde durch keinen der späteren Illustratoren übertroffen, kaum erreicht“

(Philipp Schmidt)

## 19 Biblia

**Das ist Die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Verteutscht durch D. Martin Luther.**

Straßburg, Zetzners Erben 1630.

€ 5.000

\$ 5.500

**E**rste Folio-Ausgabe mit Text. „Die Merianbibel bedarf kaum weiterer Erläuterungen. Sie ist in Süddeutschland, Basel und dem Elsaß wohl die verbreitetste deutsche illustrierte Bibel gewesen ... [und] leitete eine Entwicklung der Bibelillustration ein, die immer weiter weg vom reformatorischen Zweck der Bibelbilder zum rein Darstellerisch-Künstlerischen führte“ (Schmidt). - Der prächtige, mit HL monogrammierte Einband stammt vom Augsburger Buchbindermeister Hans Lietz (laut Haebler von ca. 1588-1629 nachweisbar) mit Mittelplatte „Ehrene Schlange - Sündenfall - Moses - Jüngstes Gericht“ auf dem Vorderdeckel und „Jesus in Gethsemane - Kreuzigung - Auferstehung“ auf dem Rückendeckel.

**EINBAND:** Zeitgenössischer Schweinslederband über Holzdeckeln von Hans Lietz mit reicher Blind- und Rollenprägung, 4 Eckbeschlägen mit Buckeln und 2 Messingschließen. 40 : 28 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 3 Kupferti-

teln und ca. 230 Textkupfern von M. Merian. — **KOLLATION:** 28 nn. Bll., 345, 222 (einschl. Kupfertitel), 168 num. Bll. — **ZUSTAND:** Etwas gebräunt, mit alten Blattweisern, 2 Bll. unten eingerissen. Rücken stellenw. leicht berieben, Kapitale mit kl. Einriß.

**LITERATUR:** Wüthrich III, 17. - Schmidt S. 304ff. - Bibelslg. Württ. Landesbibl. E 752. - Darlow/Moule 4217. - Haebler S. 262.

*First folio edition with text. Famous Merian bible, a milestone in the history of bible illustration. Bound in a renaissance pigskin binding by Hans Lietz (Haebler p. 262), with rich blind and roll tooling, 4 brass corner fittings and 2 brass clasps. With 3 illustr. engr. titles and ca. 235 text engravings by M. Merian. - Somewhat tanned, with old pagemarkers in margins, 2 leaves with marginal tear. Spine slightly rubbed in places, extremities of spine both with small tear.*

# ZUM TANZE!

- Der berühmte Totentanz von Basel
- Einzige von Matthäus Merian selbst verlegte Ausgabe
- Mit dem Vexierbild und Memento Mori-Stilleben



Merians Umsetzung des berühmten Totentanzes aus seiner Geburtsstadt Basel erschien erstmals 1621. Für die vorliegende, nahezu 30 Jahre später erschienene 4. Ausgabe, der einzigen, die Merian selbst verlegte, ließ er die Kupfer neu überarbeiten. Da Merian zu dem Zeitpunkt seit längerem krank war und sich mit seinem eigenen Tod beschäftigte, „versah er die Ausgabe von 1649 mit einem Traktat über das Sterben und mit zwei Predigten der Kirchenväter Cyprian und Chrysostomus ... Merian verweist in Bild und Wort darauf, daß der Totentanz kein Schreckbild sei, sondern „ein Spiegel menschlicher Existenz“ in dem die Menschen sich selbst in ihrer Vergänglichkeit und der daraus erwachsenen Forderung nach dem sinnerfüllten, gottergebenen christlichen Leben erkennen sollen“ (Ausstellungskat. Totentänze der HAB). Das berühmt gewordene Vexierbild zeigt das Gesicht eines bärtigen Edelmanns mit Junkerkappe und Federbusch, das sich, umgedreht betrachtet, in die grinsende Fratze des Todes verwandelt.

**EINBAND:** Späterer Pergamentband unter Verwendung eines Antiphonarblattes. 20 : 16,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochener Titelbordüre und 44 Kupfern (2 ganzseitig). – **KOLLATION:** 206 S. – **ZUSTAND:** Gleichmäßig leicht gebräunt, in den Rändern stellenw. leicht (finger-)fleckig, Titelbl. leicht angeschmutzt, mit altem Besitzvermerk und mit 2 hinterl. kl. Randläsuren, 1 Bl. mit Kupfer mit kl. geklebtem Randeinriß und Braunfleck, 1 Bl. mit Kupfer mit kl. Loch in der Darstellung, das Vexierbild leicht knittrig und im Bundsteg verstärkt. Insgesamt schönes und vollständiges Exemplar. Einband mit Schabstellen. – **PROVENIENZ:** Seit fast 90 Jahren in einer norddeutschen Privatsammlung (gest. Exlibris).

**LITERATUR:** Wüthrich III, 359. - Maßmann S. 76 b 4. - Ausstellungskat. Totentänze der HAB S. 48, 61ff., 77f. - Lipperheide Pb 8.

*The famous „Dance of Death“ from Basle, destroyed in 1805, in the depiction of Matthaeus Merian, first published in 1621. Here in the fourth edition, the only one which was published by Merian himself and for which he had the engravings reworked. Ill and concerned with his own death, he included amongst others 2 more copperplates, depicting a „memento mori“ still with a skull, and a „Vexierbild“. - With engr. title border and 44 engravings (2 full-page). Later vellum binding, using an old antiphonary leaf as cover. - Evenly slightly tanned, margins partly slightly (finger-)stained, title leaf slightly soiled, with old ownership entry and with 2 re-backed small marginal defects, 1 leaf with engr. with small marginal tear (closed with sello tape) and small brown stain, 1 leaf with engr. with small hole in illustration, the „Vexierbild“ slightly creased and reinforced along the gutter. Overall inside well-preserved complete copy. Binding with scrapemarks. - Since more than 90 years in a Northern German private collection (engr. bookplate).*



## 20 Matthäus Merian

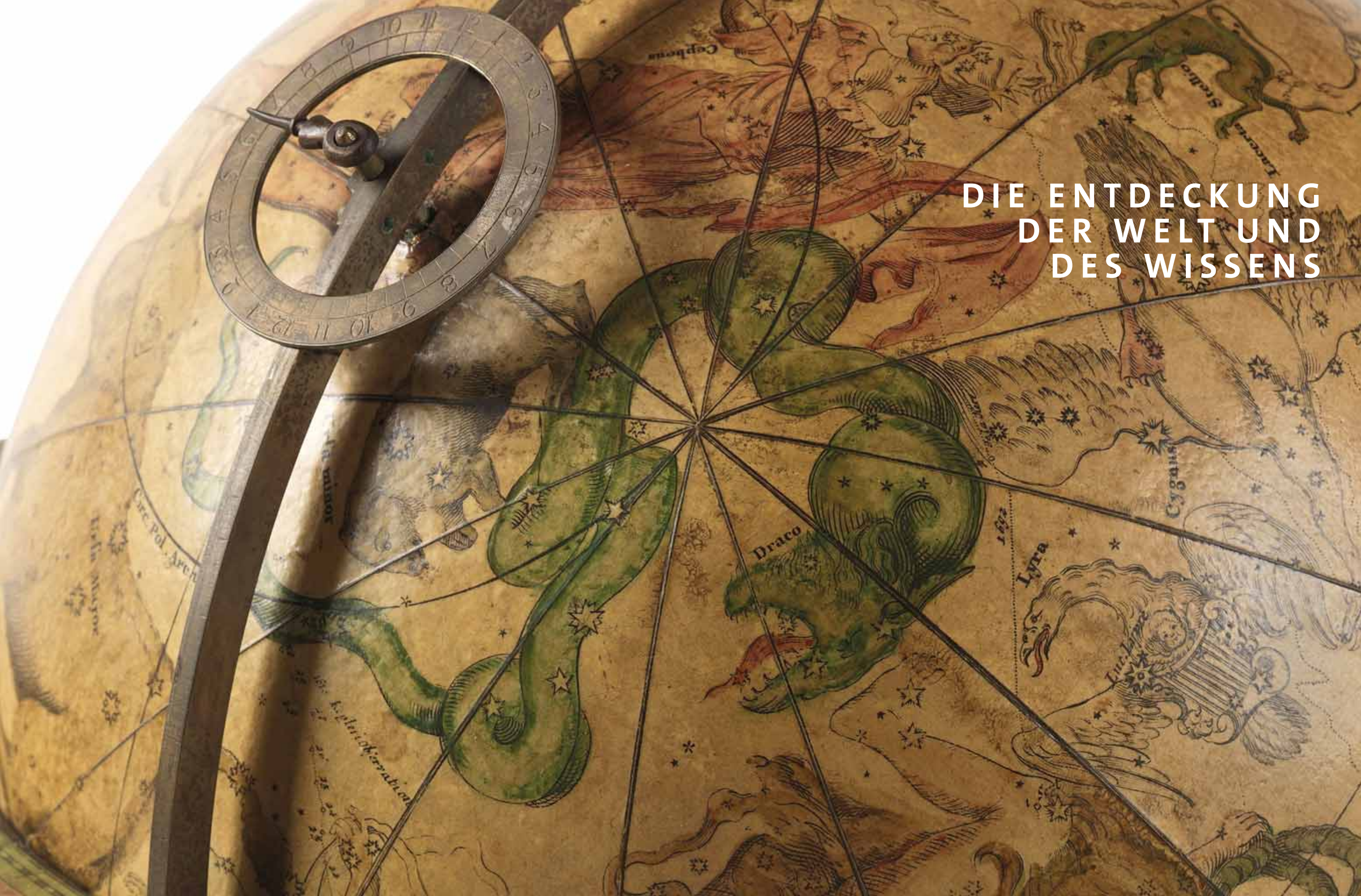
**Todten-Tanz, wie derselbe in der löblichen und weitberühmten Statt Basel als ein Spiegel Menschlicher Beschaffenheit gantz künstlich ausgemahlet zu sehen ist.**

Frankfurt, M. Merian 1649.

€ 5.000

\$ 5.500

DIE ENTDECKUNG  
DER WELT UND  
DES WISSENS



# REISE NACH JERUSALEM

- Erstausgabe der bekannten Reisebeschreibung
- Vorbild für nachfolgende Reisewerke über das Heilige Land
- Schönes Exemplar



## 21 Jean Zuallart

**Il devotissimo viaggio di Gierusalemme.**  
Rom, F. Zanetti & G. Ruffinelli 1587.

€ 2.000  
\$ 2.200



Zuallart's Beschreibung des Heiligen Landes, das er im Jahr 1586 als Begleiter und Lehrer eines jungen Adligen selbst bereiste, erschien in mehreren Ausgaben und Übersetzungen. „This work is of importance especially for its numerous illustrations, which were used by several other writers on Palestine“ (Blackmer).

**EINBAND:** Zeitgenössischer flexibler Pergamentband mit hs. Rückentitel. 4to. 23,5 : 18 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit Kupfertitel, gestochenem Porträt des Autors und 51 Textkupfern mit Karten, Ansichten und Plänen (davon 2 blattgroß). – **KOLLATION:** 10 Bll., 402 S., 5 Bll. – **ZUSTAND:** Lagen Aa und Hh (je 4 Bll.) fachgerecht angeändert, Vorsätze erneuert. Sehr schönes, vorsichtig gereinigtes und breitrandiges Exemplar mit kräftigen Abdrucken der Kupfer.

**LITERATUR:** Mortimer 559. - Adams G 1446. - Bibl. Belgica V, 893ff. - Tobler 83f. - Vgl. Blackmer 1873 (2. Aufl.).

First edition of this important travelogue, model for the subsequent travel books on the Holy Land. With engraved title, engr. portrait of the author, 51 engravings in text with views, maps and plans (2 fullpage). Contemp. flexible vellum with ms. title on spine. - Quires Aa and Hh (each 4 leaves) skilfully remargined, endpapers renewed. Very fine, carefully washed copy with wide margins and strong impressions of the engravings. <sup>R</sup>



# HERAUSRAGENDE TOPOGRAPHIE

- Der umfangreichste und am reichsten illustrierte Band der deutschen Topographien
- Mit prächtigen Ansichten von Braunschweig, Lüneburg und Umgebung
- Ungewöhnlich sauberes Exemplar in einem zeitgenössischen Pergamentband



## 22 Matthäus Merian

**Topographia und eigentliche Beschreibung der vornehmsten Städte, Schlösser auch anderer Plätze und Örter in denen Hertzogthümern Braunschweig und Lüneburg.**

Frankfurt, M. Merian 1654 (um 1660).

€ 3.000

\$ 3.300



Zweite Ausgabe mit den bei Wüthrich genannten Kennzeichen. - „Der Band Braunschweig - Lüneburg fällt in fast jeder Beziehung aus dem übrigen Topographiewerk heraus. Er stellt das umfangreichste und mit den meisten Illustrationen versehene Teilstück dar ... die Entstehung des Bandes ist archivalisch dokumentiert“ (Wüthrich S. 382). - Unter den zahlreichen Ansichten die schönen Panoramen von Bodenwerder, Braunschweig, Celle, Hannover, Harburg, Lüneburg, Osterode und Wolfenbüttel.

**EINBAND:** Pergamentband d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel. 33 : 22 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 3 doppelblattgroßen Kupferkarten und 132 tfs. gefalteten Kupfertafeln mit insgesamt 226 An-

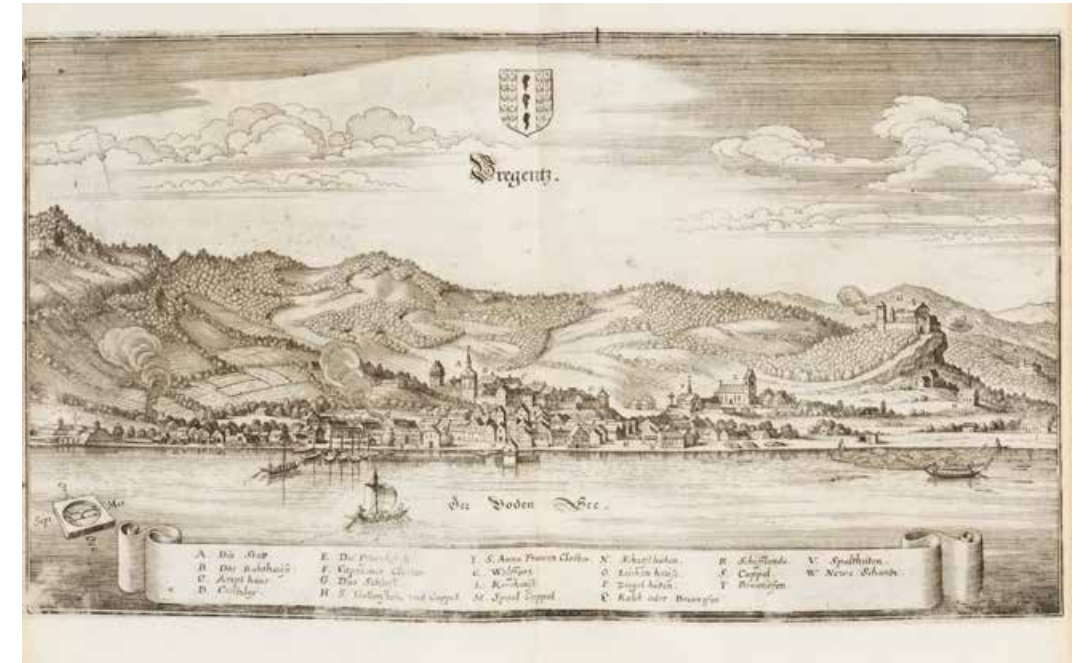
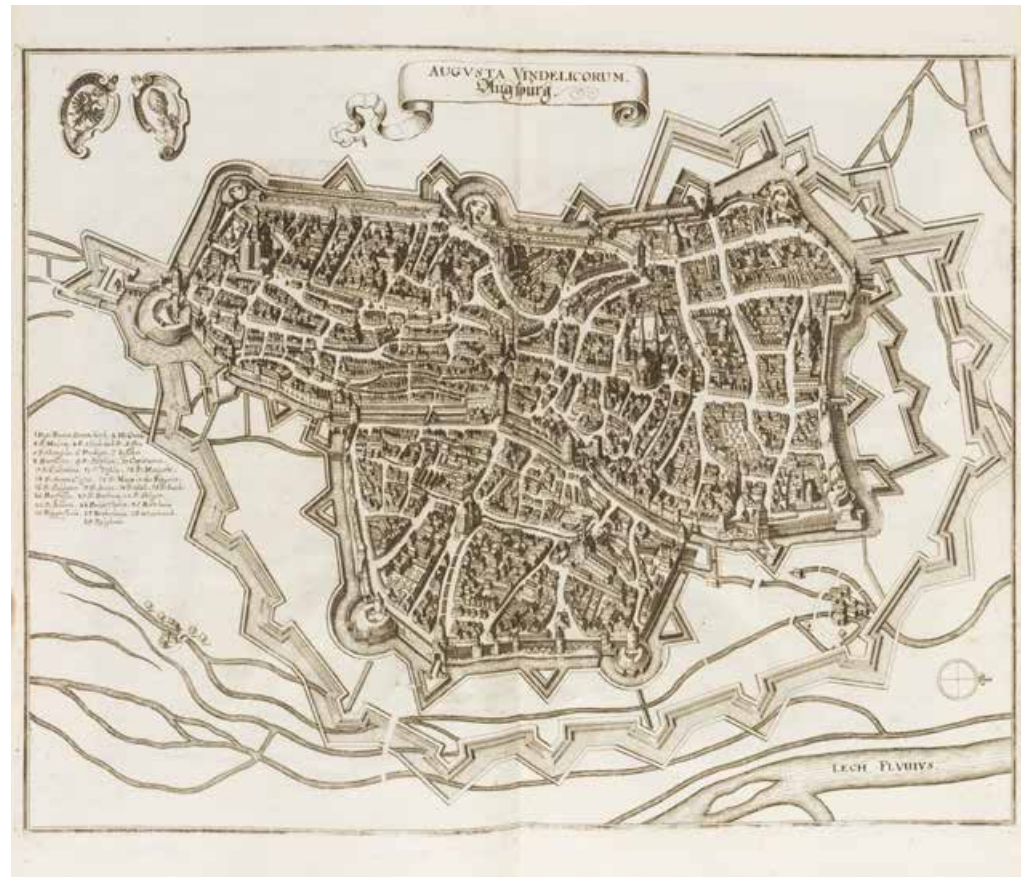
sichten sowie 2 Stammtafeln. - **KOLLATION:** 2 Bll., S. 3-220, 4 Bll. - **ZUSTAND:** 1 Tafel im Rand restauriert, 3 Tafeln mit Flecken in der Abbildung, feste Vorsätze entlang der Pergamentkanten stellenweise eingerissen. Schönes, sauberes Exemplar mit den Kupfern in kräftigen Abdrucken.

**LITERATUR:** Wüthrich IV, 64.

*The last and most extensive volume of the German topographies, richly illustrated, with engr. title, 3 double-page copper maps, 132 copper plates (some folded) with 226 views and 2 genealogical tables. Contemp. vellum with gilt title on spine. - 1 plate with restored defect in the margin, 3 views stained, pastedowns partly torn along edges. Overall a nice, clean copy with strong prints.*

# SCHWABENS FREIE REICHSTÄDTE

- Meriansche Topographie Schwabens in kräftigem Druck
- Überaus schönes Exemplar



## 23 Matthäus Merian

**Topographiae Sveviae.**  
Frankfurt um 1655.

€ 2.500  
\$ 2.750

Zweite Ausgabe. - An Kupfern vollständiges Exemplar, es fehlt lediglich nach dem Register 1 Bl. Tafelverzeichnis. Mit den Ansichten von Schwäbisch Hall, Hechingen/Hohenzollern, Tettang und drei Ansichten von Ulm.

**EINBAND:** Pergamentband der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel. 34 : 21 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit illustriertem Kupfertitel, 3 Kupferkarten und 59 Kupfertafeln mit 104 Ansichten. - **KOLLATION:** 3 Bll., 232 S., 3 Bll. (st. 4; ohne das Kupferverz.). - **ZUSTAND:** Leicht fleckig, 1 Tafel mit restaurierten Riss. Vord. Innengelenk stellenw. eingerissen. Sauberes Exemplar mit den Kupfern in schönen Abzügen.

**LITERATUR:** Wüthrich IV, 13.

*Second edition of Merian's topography of Swabia, with numerous views. - With illustr. engr. title, 3 engr. maps and 59 copper plates with 104 views. Contemp. vellum with gilt title on spine. - Partly stained, one index leaf lacking, inner hinge split in places, 1 plate with restored tear. Overall nice and clean copy with the engravings in beautiful imprints.*

# SCHWEIZER ANSICHTEN

- Schönes Exemplar dieses größten und berühmtesten Schweizer Ansichtenwerkes des 18. Jahrhunderts
- Beste Beschreibung der Schweizer Kantone dieser Zeit
- Erste Ausgabe
- Äußerst prachtvoll illustriert



## 24 B éat Fid èl Antoine de Zurlauben und Jean-Benjamin de Laborde

**Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse.**

2 Text- und 1 Tafelband, zus. 3 Bände.  
Paris, Clousier 1780-1786.

€ 10.000  
\$ 11.000

Erste Ausgabe. Da in Lieferungen erschienen, kommt das Werk selten vollständig vor. Hier ohne den oft fehlenden, 2 Jahre später erschienenen Supplementband von F. A. Quétant mit Registern. - Der Geograph und Historiker Jean-Benjamin de Laborde (1734-1994) regte den Schweizer Historiker Baron de Zurlauben (1720-1990) an, den Text zu dem monumentalen Schweizwerk zu verfassen. Quellwerke dazu war Zurlaubens *Histoire militaire des Suisses* (1751). - Das monumentale Werk besticht durch seine reiche Bebilderung mit Ansichten und Karten und zeigt die landschaftliche Schönheit der Schweiz mit ihren Schlössern, Seen, Brücken, Tälern, Wasserfällen, Berggipfeln und Gletschern. - Die schönen, feingearbeiteten Kupferstiche von Née, Masquelier u. a. nach Vorlagen von Le Barbier, Chatelet, Bertaux, Perignon u. a. zeigen neben einem großen Panorama vom Kanton Luzern Ansichten von Aarberg, Basel, Bern, Bienne, Freiburg, Genf, Genfer See, Grindelwaldgletscher, Interlaken, Konstanz und Bodensee, Lauffen mit Rheinfluss, Lugano, Sankt Gotthardt, Schaffhausen, Teufelsbrücke, Vierwaldstätter See, Zürich u. v. m. Zudem mit Gesamt- und Teilkarten der Schweiz und historischen Szenen, Landestrachten, Münzen und Medaillen sowie Porträts bedeutender Ärzte, Botaniker, Musiker, Schriftsteller u. a.

**EINBAND:** Grüne Halbmaroquinbände des 20. Jhs. mit Rückenvergoldung. 51 : 34 cm – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem Titel, 2 gestochenen Kopf vignettes, 7 gefalteten Kupferkarten und 332 Ansichten auf 228 Kupfertafeln (1 gefaltet), ferner 71 Porträts auf 11 Kupfertafeln sowie 5 gestochene Münztafeln. – **KOLLATION:** 4 Bll., 84 (recte 74) röm. num. S., 1 Bl., 368, 66 röm. S., 3 Bll.; 2 Bll., 578, 8, 7 S. – **ZUSTAND:** Ohne das gest. Frontispiz. - Leicht gebräunt und stockfl., 3 Textbl. mit längerem Einriß im Bundsteg, 1 Textbl. mit Randeinriß, 1 Tafel gelöst. Kanten geringfüg. berieben. Insgesamt schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Exlibris und Stempel der öffentlichen Bibliothek in Liverpool.

**LITERATUR:** Lonchamp 3362. - Barth 17338. - Cohen/Ricci Sp.1075.  
*Beautiful example of this largest and most famous Swiss work of views of the 18th century. Best description of the Swiss cantons of this time. First edition. Extremely magnificently illustrated with an engr. title, 2 engr. head vignettes, 7 folded engr. maps and 332 views on 228 copperplates (1 folded), also 71 portraits on 11 copperplates and 5 engr. coin plates. - Without the engr. frontispiece. - Slightly browned and foxed, 3 text leaves with a longer tear in the gutter, 1 text leaf with marginal tear, 1 plate detached. Edges slightly rubbed. Overall, nice copy.*

# RHEINROMANTIK

- Schöne Folge von malerischen Rheinansichten
- In einem sehr seltenen kolorierten Exemplar
- Klassisches Werk aus der Hochzeit der europäischen Rheinromantik



## 25 Eberhard Emminger

**Der Rhein von Mainz bis Bonn in seinen schönsten Punkten.**  
Mainz, Victor von Zabern [1853].

€ 3.000  
\$ 3.300



Erste Ausgabe unter diesem Titel, mit den unveränderten Ansichten nach Eberhard Emminger (1808-1885), die zuvor um 1850 vom Österreichischen Lloyd als *Album zur Erinnerung an den Rhein* herausgegeben worden waren. „Sorgfältige und routinierte Ausführung ... Von großer Genauigkeit und Übersichtlichkeit, wobei Emminger häufig einen hohen Standpunkt wählte, um weite Abschnitte des Rheintals zeigen zu können.“ (Schmitt S. 139) - Die ausgeschnittenen und montierten Tafeln in schönem differenzierten Altkolorit mit Eiweiß- und punktueller Goldhöhung. Gezeigt sind Ansichten von Mainz, Rudesheim, Bingen, Rheinstein, Sonneck, Bacharach, Pfalz und Caub, Oberwesel, Loreley-Felsen, St. Goar und Rheinfels, Liebenstein und Sternberg, Boppard, Marxburg und Braubach, Stolzenfels, Koblenz, Neuwied, Andernach, Apollinarisberg, Nonnenwert und Rolandseck mit Drachenfels, Bad Godesberg und Siebengebirge, Bonn.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit mit goldgepr. Deckelfilete und -titel *Der Rhein* sowie Goldschnitt. 29 : 41 cm. – **ILLUSTRATION:** 22 Bll. mit montier-

tem kolorierten lithogr. Titelblatt mit Wappen, verso montiertem Tafelverzeichnis und 21 montierten kolorierten Stahlstichtafeln nach E. Emminger von Rost, Hoefler, Umbach, Fesca, Lang u. a. – **ZUSTAND:** Die Ansichten stellenw. leicht stockfleckig, die Albumbl. leicht finger- oder staubfleckig und mit winzigen Stockflecken. Einband berieben und vereinz. fleckig. – **PROVENIENZ:** Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

**LITERATUR:** Schmitt 63. - Vgl. Andres 794 Anm.

*Second edition and complete set of views of the river Rhine, in a rare coloured copy. The first edition was published under a different title and by the „Österreichische Lloyd“ in Triest. With mounted col. lithogr. title, index leaf mounted on verso and 21 steel engravings all cut out along the illustration and mounted, in old colours, heightened with egg-white and gold in places. Half calf album with gilt title „Der Rhein“ on front cover. - The engraved views slightly foxed in places, the album leaves slightly fingerstained or dusty and with tiny foxmarks. Binding rubbed and here and there stained. - From a collection from North Rhine-Westphalia.*



# KRÄUTERBUCH DES BAROCK

- Einzige Ausgabe des reich illustrierten Kräuterbuches
- Vollständiges Exemplar mit den schönen Textkupfern und Kupfertafeln
- Angebunden die alchemistische Abhandlung *Opus mago-cabalisticum*, deren Thesen auch Goethe nachweislich faszinierten



## 26 Michael Bernhard Valentini

**Viridarium reformatum seu regnum vegetabile, das ist: Neu-ingerichtetes und vollständiges Kräuterbuch.**  
Frankfurt, Anton Heinscheidt 1719.

€ 12.000  
\$ 13.200

Eines der umfangreichsten Kräuterbücher des Barock. Die Pflanzenkupfer im Text wurden erstmals in *Der Fruchtbringenden Gesellschaft Nahmen* von Ludwig von Anhalt-Köthen (hrsg. von Matthäus Merian Frankfurt 1646) als Namens-ensemblata verwendet. „Viridarium reformatum includes 223 emblem-engravings in text, charming representations of flowering plants with scenic backgrounds“ (Hunt). Die schönen Kupfertafeln stammen aus Theodor de Brys *Florilegium*. - Seltenes vollständiges Exemplar mit den römisch nummerierten Tafeln 1-383 einschl. 261 a und b sowie der nichtnummerierten Kupfertafel einer *Americanischen Aloe* und zu Beginn zwei Übersichtstafeln mit Darstellung der verschiedenen Blütenformen; enthält darüber hinaus die nur einem kleinen Teil der Auflage beigegebundene Erstausgabe von *Opus mago-cabalisticum et theologicum* mit weiteren 10 Kupfern.

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 35 : 23 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 223 Textkupfern, 385 Kupfertafeln (384 röm. num., 6 gefaltet) und 2 gestochenen Übersichtstafeln. - **KOLLATION:** 9 (st. 10) Bll., 584 S., 12, 1 Bl. - **ZUSTAND:** Fehlt zu Beginn 1 w. Bl., der Zwischentitel *Icones Viridarii* (vo. mit Bericht an den Buchbinder) hier hinter die Tafeln gebunden, 4 Faltafeln mit kl. Falzriß, insgesamt sauberes Exemplar. Einbd. deutlich beschabt.

**LITERATUR:** Nissen 2037. - Hunt 447/448. - De Belder 368. - Vgl. Nissen, Kräuterbücher S. 43f.

**Angeb:** Gregorius Angelus Sallwigt (d. i. Georg von Welling), *Opus mago-cabalisticum et theologicum*. Vom Ursprung und Erzeugung des Salzes. Mit 10 ganzseitigen Kupfern bzw. Faltafeln (teils beidseitig bedruckt). Frankfurt, A. Heinscheidt 1719. 4 Bll., 80 S. - Erste Ausgabe. Behandelt Alchemie, Kosmologie und Nekromantie, und entwirft ein auf den Überlieferung der Kabbala beruhendes spirituelles Weltbild. - Duveen S. 616. - Ferguson II, 543 Anm. - Ferchl S. 466. - Hoover 872: „... a cabalistic interpretation of chemical and mineral phenomena. The ten folding plates in the first edition of his work are of absorbing interest to the Rosicrucian turn of mind. Goethe studied this book intensively“. - Mit teils ausführlichen Marginalia des 19./20. Jhs.

*Only edition and complete copy of the beautiful and richly illustrated Baroque botanical work. With 223 text engravings, 385 engr. botanical plates (6 folding) and 2 engr. schematic plates. The slightly reworked text engravings were originally published in „Der Fruchtbringenden Gesellschaft Nahmen“ (publ. by M. Merian 1646) and the copperplates in De Bry's „Florilegium“. Bound together with the scarce first edition of „Opus mago-cabalisticum et theologicum“ with additional 10 engravings, an alchemical treatise dealing also with cosmology and necromancy, and known to have been of great interest to Goethe. Contemp. calf with gilt decoration and label on spine. - Viridarium: Lacking 1 blank at the beginning, the half title „Icones Viridarii“ (with „Bericht an den Buchbinder“ on verso) here bound in after the plates, 4 folding plates with small tears to fold, otherwise inside clean copy. Opus: with marginalia by a writer of the 19th or 20th century. Binding visibly scraped. R*

# DER OBSTGARTEN

- Vollständige Reihe der klassischen und zugleich schönsten deutschen pomologischen Zeitschrift
- Unikales Exemplar mit sämtlichen pomologischen Tafeln in kolorierten Handzeichnungen



## 27 Johann Volkmar Sickler

**Der deutsche Obstgärtner oder gemeinnütziges Magazin des Obstbaues in Deutschlands sämtlichen Kreisen.**

22 Bände.

Weimar, Industrie-Comptoir 1794-1804.

€ 8.000

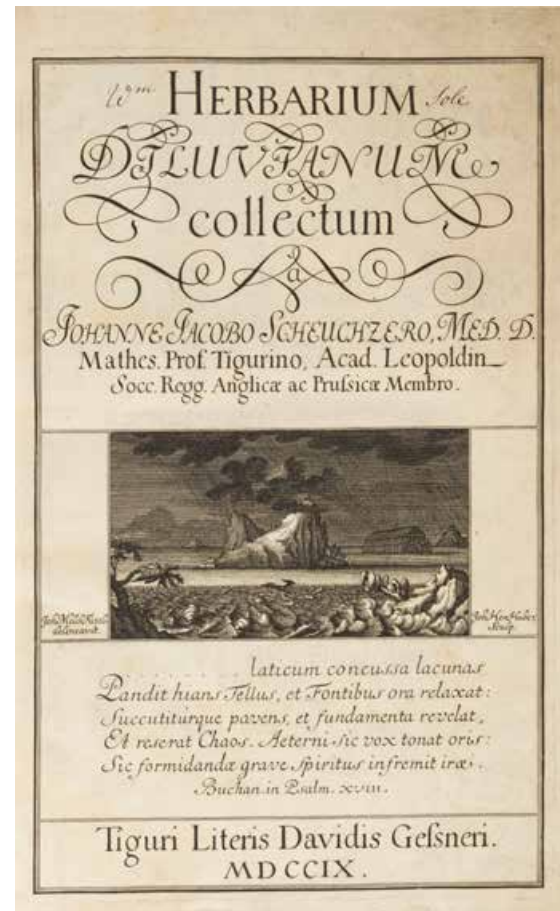
\$ 8.800

Der Pfarrer Johann Volckmar Sickler (1742-1820) war ab 1770 auf einem Gut nahe Erfurt auch für die Verwaltung des Landwirtschaftsbetriebes verantwortlich. Zusammen mit Bertuch brachte er in den Jahren 1794-1820 ein Obstkabinett heraus und in den Jahren 1804-1810 war er zudem der Herausgeber des *Allgemeinen Teutschen Gartenmagazins*. Eines seiner Hauptwerke ist jedoch der über einen Zeitraum von 11 Jahren jährlich in 2 Bänden erschienene *Teutsche Obstgärtner*. - Die prachtvollen, farbkraftigen Tafeln des *Obstgärtners* wurden im vorliegenden Exemplar sehr genau durch kolorierte Handzeichnungen von hoher Qualität ersetzt. Gezeigt werden eine Vielfalt an Kern- und Steinobstsorten, darunter überwiegt Äpfel, Birnen und Kirschen, aber auch Pflaumen, Zwetschgen, Pfirsiche, Aprikosen, Weintrauben, Beeren sowie Nuß- und Mandelsorten etc. Von den 22 Porträttafeln wurden ebenfalls 14 von Hand ersetzt. Die schwarz-weißen Kupfer illustrieren den gartenbaulichen Aspekt der Zeitschrift mit Anlage von Obstgärten, Garteneinrichtungen, Gerätschaften, Baumwuchs. Wurzelwerk, Schnitttechniken u. a. In Band XII das Gesamtregister der bis dahin erschienenen Jahrgänge.

**EINBAND:** Halbpergamentbände des 20. Jahrhunderts. 19,5 : 11,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 22 gestochenen Titelvignetten (wdh.), 22 Frontispizen (davon 14 gezeichnet und 8 gestochen) und 437 pomologische Tafeln (davon 387 gezeichnet, koloriert und 13 gefaltet sowie 2 schwarzweiß) und 46 Kupfertafeln (davon 1 kolor. und 22 gefaltet). - **ZUSTAND:** Text tils. leicht stockfl., sehr vereinz. Text etw. wasserrandig (darunter 1 gest. Falttaf.), 2 Bll. Register (in Bd. 15) faksimiliert, 3 Titel aufgezogen. Insgesamt schönes Exemplar. **LITERATUR:** Nissen 2358. - Kirchner 2999. - Dochnahl S. 115. - Nicht bei Raphael.

*Complete series of the classic and at the same time most beautiful German pomological magazine. Unique copy in which all pomological plates were replaced by hand-drawn and colored ones (2 black and white). With 22 engr. title vignettes (rep.), 22 frontispieces (including 14 drawn and 8 engraved) and 437 pomological plates (including 387 drawn, colored and 13 folded and 2 black and white) and 46 copperplates (including 1 colored and 22 folded). 20th cent. half vellum. 19.5 : 11.5 cm. - Text partly slightly foxed and occasionally slightly waterstained (including 1 folding plate), 2 index leaves in vol. 15 facsimiled, 3 titles mounted. Overall, nice copy.*

- Erste und zweite Ausgabe in einem Band
- Breitrandiges Exemplar
- Mit 1 Tafel in Sepia und den zusätzlichen 4 Tafeln der zweiten Ausgabe



## 28 Johann Jacob Scheuchzer

### Herbarium Diluvianum collectum.

Editio Novissima.

Zürich und Leiden, D. Gessner 1709 und P. Vander 1723.

€ 2.000

§ 2.200



Die zweite, wesentlich erweiterte Ausgabe enthält zusätzliche Funde Scheuchzers sowie den Versuch eines systematischen Kataloges seiner 668 Versteinerungen.

**EINBAND:** Halblederband um 1830 mit roten und schwarzen goldgeprägten Rückenschildern. 35 : 23 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 gestochenen Titeln, gestochenem Porträt, gestochener Titelvignette und zusammen 24 Kupfertafeln, davon 1 in Sepia. – **KOLLATION:** 44 S.; Titel in Rot und Schwarz, Widmungsbl., 119 S., 2 Bl. – **ZUSTAND:** Zweite Ausgabe gebräunt und tlw. fleckig. Einbd. beschabt und bestoßen.

**LITERATUR:** Nissen BBI, 175. - Pritzel 8173. - DSB XII, 159.

First and second edition in one volume. Wide-margined copy. With 1 plate in sepia and the additional 4 plates of the second edition. With 2 engraved titles, engraved portrait, engraved title vignette and a total of 24 copper plates. Half calf around 1830 with red and black gold-embossed spine labels. - Second edition browned and partly stained. Binding scraped and bumped. <sup>R</sup>



## GROSSFORMATIGE BLUMENPRACHT

- Seltene erste deutsch-lateinische Ausgabe
- Mit mehr als 100 prachtvollen Pflanzentafeln
- Ungewöhnlich sauberes Exemplar



### 29 John Miller

#### **Illustratio systematis sexualis Linnei.**

Erläuterung des Linneischen Sexual-Systems. Von neuem herausgegeben und verbessert durch M. B. Borckhausen. Darmstadt, Merck 1792.

€ 8.000

\$ 8.800



Durch den Darmstädter Naturwissenschaftler Moritz Balthasar Borckhausen (1760-1806) neu herausgegeben. - Während der Herstellung der ersten Ausgabe 1770-1777 hatte Miller wiederholt eine Anzahl an Kupfertafeln an Linné geschickt, der sich beeindruckt zeigte. „Linnaeus himself fulsomely praised the work as the most beautiful and accurate since the beginning of time. Certainly the illustrations, described by Blunt as excellent, are of a high order; John Miller drew and engraved them himself with considerable skill“ (De Belder S. 263). - Die ersten vier Tafeln zeigen eine Übersicht über die verschiedenen Blattformen, dann folgen die 1-104 nummerierten Blumen- und Pflanzenkupfer, mit erläuterndem Text in Deutsch und Latein.

**EINBAND:** Halblederband des 19. Jhs. mit etwas Schwarzprägung und Goldschnitt. 52 : 37 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit gestochenen Titel und 108 kolorierten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 59 Bll. - **ZUSTAND:** Titel und erste Bll. leicht (stock-) fleckig, ansonsten ungewöhnlich sauberes Exemplar. Einband fleckig und berieben, vorderes Gelenk gelockert. - **PROVENIENZ:** Mit goldgepr. Namen „A. Lebel“ auf Vorderdeckel.

**LITERATUR:** Nissen 1373. - Stafleu/Cowan 6482 Anm. - Vgl. Great Flower Books S. 68 und De Belder 245.

*Rare German-Latin edition published by M. B. Borckhausen. With engr. title and 108 col. engr. plates with plants, flowers and a few fungi. 19th cent. half calf with gilt edges and name „A. Lebel“ printed on front board. - Title and first text leaves slightly foxed or stained, otherwise an unusually clean copy. Binding stained and rubbed, front board loosened.*

# UNCOMMON BIRDS

- Das bedeutende englische Vogel- und Tierbuch
- Illustriert mit zahlreichen Kupfertafeln von nicht in England lebenden Arten
- Vollständiges Exemplar in schönem Altkolorit



„One of the most important of all Bird Books“

(Fine Bird Books)



## 30 George Edwards

**A natural history of uncommon birds and of some other rare and undescribed animals.**

4 Bände. - (Fortsetzung:) Gleanings of natural history. 3 Bände. - Zusammen 7 Bände. London, 1743-1751 und 1758-1764.

€ 10.000  
\$ 11.000

Vollständige Reihe mit dem Hauptteil *Natural history* und dem Nachfolgewerk *Gleanings* in erster Ausgabe (die *Gleanings* mit englisch-französischem Paralleltext). „Though, in a sense two books, these are now considered as one and either must rank as imperfect without the other“ (Fine Bird Books S. 93). - Die schönen altkolorierten Kupfertafeln mit den lebendig gestalteten Vogel- und Tierdarstellungen von Edwards, darunter zahlreiche Pagageien und Paradiesvögel, „were drawn and engraved on the copper plates direct from the natural objects they represent; many of them are coloured from nature“ (Anker S. 119). Keine der dargestellten Arten war in Großbritannien anzutreffen. - Die nicht kolor. Kupfertafel (in *Natural history*, Tl. II) zeigt das Porträt eines Samojeden.

**EINBAND:** Kalblederbände der Zeit mit goldgeprägten Eckfleurons und etw. Rückenvergoldung sowie 2 farbigen Rückenschildern. 30 : 24 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit koloriertem gestochenen Frontispiz, Kupferporträt, 2 ge-

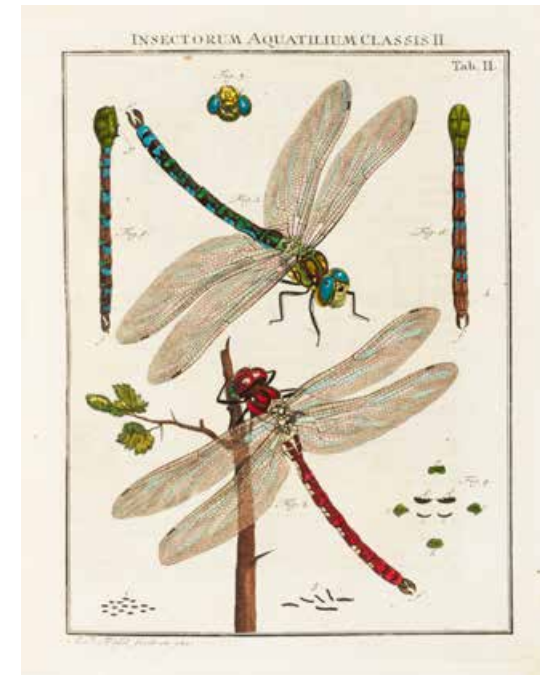
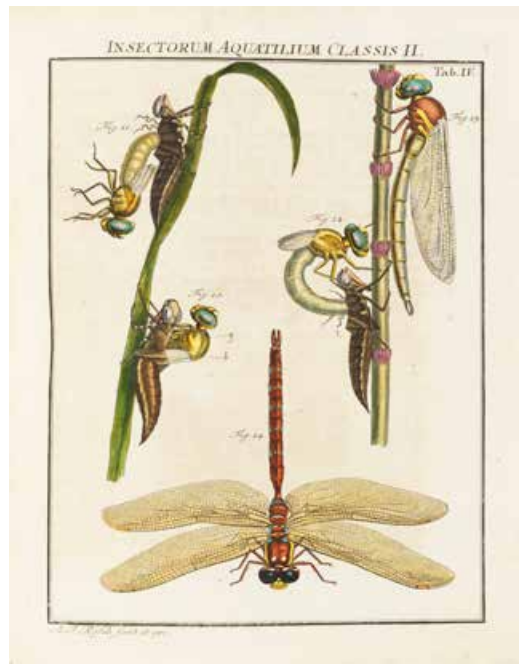
stochenen Titelvignetten und 363 altkolorierten Kupfertafeln (1 nicht koloriert). - **ZUSTAND:** Gleichmäßig leicht gebräunt. Kanten und Gelenke etw. berieben, Rückenschilder von Bd. II entfernt, Kapitale mit kl. Defekten, Rücken unten mit kl. Papierschildchen. - **PROVENIENZ:** Mit gestochenen Wappen-Exlibris (England 18./ 19. Jh.).

**LITERATUR:** Nissen, Vogelb. 287 und 288. - Anker 125 und 126. - Zimmer I, 196 und 198-200. - Fine Bird Books S. 93.

*The complete set of „Natural history“ and „Gleanings“ in first edition. With col. engr. frontisp., 1 engr. portrait, 2 engr. title vignettes and 363 col. copperplates (1 black&white, depicting a Samoyed). Contemp. calf with gilt decoration and 2 labels on spine. - Evenly slightly tanned. Edges and joints rubbed, spines with small paper label to bottom, extremities of spine partly with small defects, the 2 labels of vol. II removed. - Engr. armorial bookplate (Engl. 18th/19th cent).*

# INSEKTENVIELFALT

- Eines der schönsten deutschen Insektenbücher des 18. Jahrhunderts
- Die Tafeln in feinem Altkolorit
- Vollständiges Grundwerk



## 31 August Johann Rösel von Rosenhof

### Der monatlich-herausgegebenen Insecten-Belustigung.

4 Bände.

Nürnberg, J. J. Fleischmann 1749-1761.

€ 4.000

\$ 4.400

Eines der wohl wichtigsten deutschsprachigen Insektenwerke. Vorhanden das vollständige, vierbändige Grundwerk, es erschienen noch zwei von Kleemann und von Ch. Schwarz 1792-1793 herausgegebene Supplemente. Die Bände II-IV in erster, der Band I in zweiter Ausgabe. - „Die wissenschaftliche Schätzung der *Insectenbelustigung* ist eine sehr hohe. Sie beruht auf den von Rösel und seinen Nachfolgern selbst gezeichneten und gestochenen mustergültigen Tafeln, die unter Rösels eigener Aufsicht auf das herrlichste coloriert wurden, sowie auf den meisterhaften biologischen Mitteilungen, die das Buch enthält und die Rösel als einen Fabre des XVIII. Jahrhunderts erscheinen lassen“ (Junk). - Die feinen altkolorierten Kupfertafeln zeigen zahlreiche Schmetterlings- und Falterarten, Libellen, Käfer und Spinnen, Wasserinsekten, Hummer und Skorpion mit ihren Eiern, Puppen, Larven, Raupen, anatomischen Details, Futterpflanzen etc. Zu Recht zählt Nissen die Kupfer zu den „Kostbarkeiten der entomologischen Literatur“.

**EINBAND:** Halblederbände d. Zt. mit Rückenschild. 21 : 17,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 3 kolorierten gestochenen Titeln, gestochenem Porträt und 287 (4 gefalteten) kolorierten Kupfertafeln. - **ZUSTAND:** Tls. etw. gebräunt und

fleckig (vorwieg. Bd. IV), vereinz. Taf. mit Bezeichnungen von alter Hand, 1 Falttaf. mit kl. Randeinriß, 1 Textbl. mit restaurierten Randeinrissen. Einbde. etw. beschabt und bestoßen, Kap. tls. mit kl. Läsuren. - **PROVENIENZ:** Bd. I mit Widmung von Friedrich August Brömsen (1741-1797; Domherr in Lübeck). - Titelblätter mit gekröntem Monogrammstempel „P. v. H.“ (Peter Friedrich Wilhelm, Herzog zu Holstein und Oldenburg, 1754-1823).

**LITERATUR:** Nissen 3466. - Horn/Schenkling 18267. - DSB XI, 503. - Junk, Rara S. 159ff. (ausführlich).

*One of the finest German books on insects, a true „gem of entomologic literature“ (C. Nissen). Vol. II-IV in first edition, vol. I in second edition. With engr. portrait, 3 engr. colored titles, 287 (4 folding) colored copper plates. Contemp. half calf with label on spine. - Somewhat browned and stained in places (mainly vol. IV), a few plates with inscriptions by an old hand, 1 folding plate with a small tear in the margins, 1 text sheet with restored tears in the margins. Bindings somewhat scuffed and bumped, extremities of spines partly with small tears. - Vol. I with dedication by Friedrich August Brömsen (1741-1797; canon in Lübeck). - Title pages with crowned monogram stamp „P. v. H.“ (Peter Friedrich Wilhelm, Duke of Holstein and Oldenburg, 1754-1823).*

# INSEKTENGARTEN

- Der zweite Band des schönen und berühmten zoologisch-botanischen Werkes
- Behandelt die Insekten- und Pflanzenwelt Europas
- Prachtvolle Publikation des Verlegers Desnos
- Mit sorgfältig kolorierten und detailreichen Kupfern



## 32 Maria Sibylla Merian

### Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe.

Troisième édition ... par M. Buchoz. Band II (von 3): Des plantes de l'Europe.

Paris, L. C. Desnos 1771.

€ 9.000

\$ 9.900

**D**ritte lateinisch-französische Ausgabe. - Von 1699 bis 1701 bereiste Merian gemeinsam mit ihrer jüngeren Tochter Dorothea die niederländische Kolonie Surinam. In den Jahren danach publizierte sie ihr Hauptwerk *Metamorphosis insectorum Surinamensium*. Die prächtigen Illustrationen des anschließenden zweiten Bandes zu den europäischen Insekten und blühenden Pflanzen sind harmonisch zu 3 oder meist 4 je Tafel angeordnet. Der Pariser Verleger Desnos erwarb die Druckplatten für diese letzte posthume Ausgabe auf einer Auktion eines Pariser Sammlers, welcher sie vor langer Zeit in Holland erworben hatte.

**EINBAND:** Zeitgenössischer gefleckter Lederband mit reicher floraler Rückenvergoldung und 2 Leder-Rückenschildern sowie Ganzgoldschnitt. 51 : 34 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 184 kolorierten Kupfern auf 47 Tafeln. – **KOLLATION:** 2 Bll., 72 S. – **ZUSTAND:** Teils leicht stockfl. (überwieg. Text). Einbd. etw. beschabt (tls. mit Leder ausgebessert), Außengelenke eingerissen,

unt. Kap. mit Fehlstelle. Insgesamt schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Zeitgenössisches gest. Wappenexlibris von Philip Hamond Esq.

**LITERATUR:** Rücker 39 Anm. - Nissen, Bot. 1342. - Horn/Schenkling 14995. - Sitwell/Blunt S. 119. - Dunthorne 205.

*Vol. II (of 3) of one of the most beautiful and famous zoological-botanical works, which deals with European insects and plants. Magnificent publication from the publisher Desnos featuring carefully colored and highly detailed engravings depicting flowering plants and fruits along with butterflies and other insects. With 184 fine coppers on 47 plates, all hand-coloured. Third edition, Latin-French parallel text. Contemp. spotted leather with rich gilt spine, 2 labels and gilt edges. 51 : 34 cm. - Slightly foxed (mainly text). Binding slightly scraped (partially repaired with leather), outer joints torn, foot of spine with defective spot. Overall nice copy. Contemp. engr. armorial bookplate by Philip Hamond Esq.*



# DIE VÖGEL AFRIKAS

- Schöne Quarto-Ausgabe zu dem umfassendsten und wichtigsten Bericht über die Vögel Südafrikas
- Levaillants bedeutendstes Werk
- Basierend auf den persönlichen Sammlungen des Autors während seiner Afrika-Reisen
- Nahezu vollständiger Tafelband, selten in diesem Umfang



## 33 François Levaillant

### Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique.

Tafelband.  
Paris, Delachaussée 1806.

€ 5.000  
\$ 5.500



„A most magnificent production, by far the most important ornithological work on Africa published up to this period“

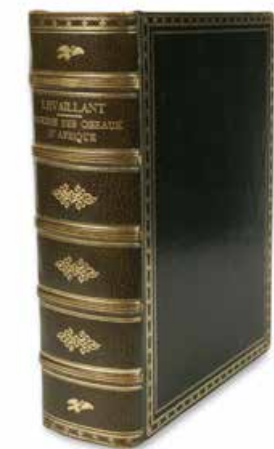
(Sidney Mendelssohn)

Schöner Tafelband zur wohl zweiten Ausgabe dieser großartigen Sammlung. Die Originalausgabe erschien 1796-1812. Es gibt neben der Quarto- auch eine Folio-Ausgabe bei der die Tafeln in 2 Zuständen (koloriert und nicht koloriert) vorkommen. „This work ... gives a comprehensive account of the birds of South Africa, based on levaillant's personal experiences and the collections he made during his journeys in that region“ (Anker). - Die schönen Tafeln wurden von C. Fissart und Perée nach Zeichnungen von J. F. Lebrecht Reinold gestochen. Mit 5 Bll. Tafelverzeichnis von alter Hand am Ende.

**EINBAND:** Dunkelgrüner Maroquinband des 20. Jhs. im Stil der Zeit mit Rückenvergoldung. 35,5 : 25,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 293 (von 300) nummerierten kolorierten Kupfertafeln (darunter 2 doppelblattgroß und 3 gefaltet). – **KOLLATION:** 5 Vortitel und 5 Titelbl. – **ZUSTAND:** Ohne die Tafeln 28, 31, 79, 92, 289, 291 und 293. - Stellenw. stockfl. (überwieg. im Randbereich), wenige Taf. etw. gebräunt. Kanten leicht berieben.

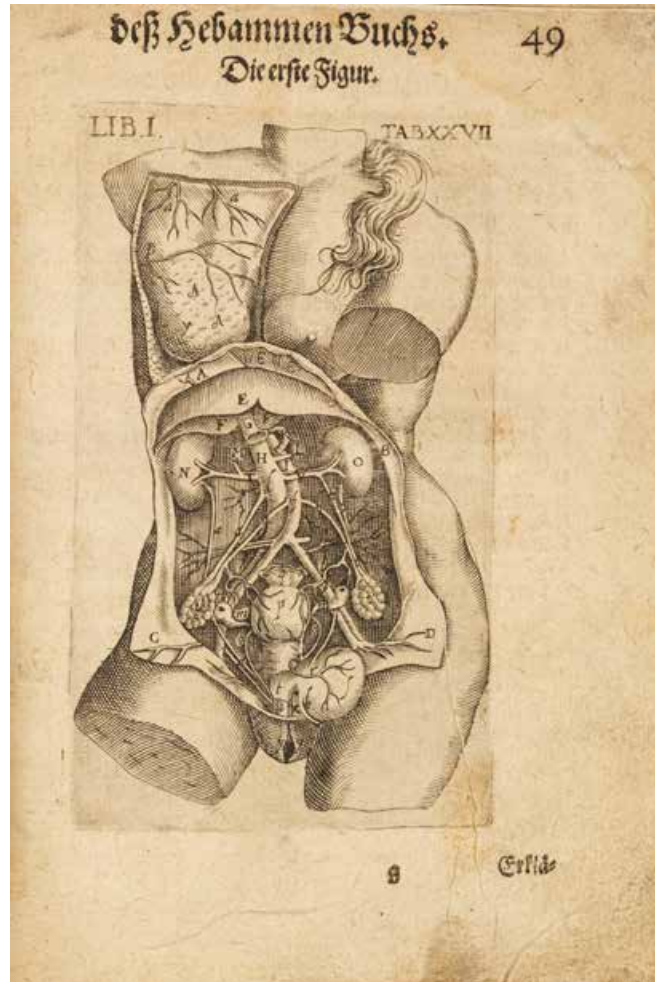
**LITERATUR:** Vgl. Nissen 555; Anker 297; Sitwell/Buchanan S. 118; Zimmer II, 392; Mendelssohn I, 892; Ibrahim-Hilmy I, 383 (EA).

Almost complete table volume, rare to this extent, based on Levaillant's personal collections during his travels in Africa, his most important work. Series of 293 (of 300) numbered colored copper plates (including 2 double-sheet and 3 folded). At the end with 5 index leaves by old hand. – 20th cent. dark green morocco in the style of the time with gilt spine. 35.5 : 25.5 cm. - Without tables 28, 31, 79, 92, 289, 291 and 293. - Here and there foxed (mostly in the margins), a few plates slightly browned. Edges minim. rubbed.



# INKUNABEL DER MODERNEN GEBURTSHILFE

- Von größter Seltenheit
- Erste deutsche Ausgabe
- Mit dem häufig fehlenden vierten Teil

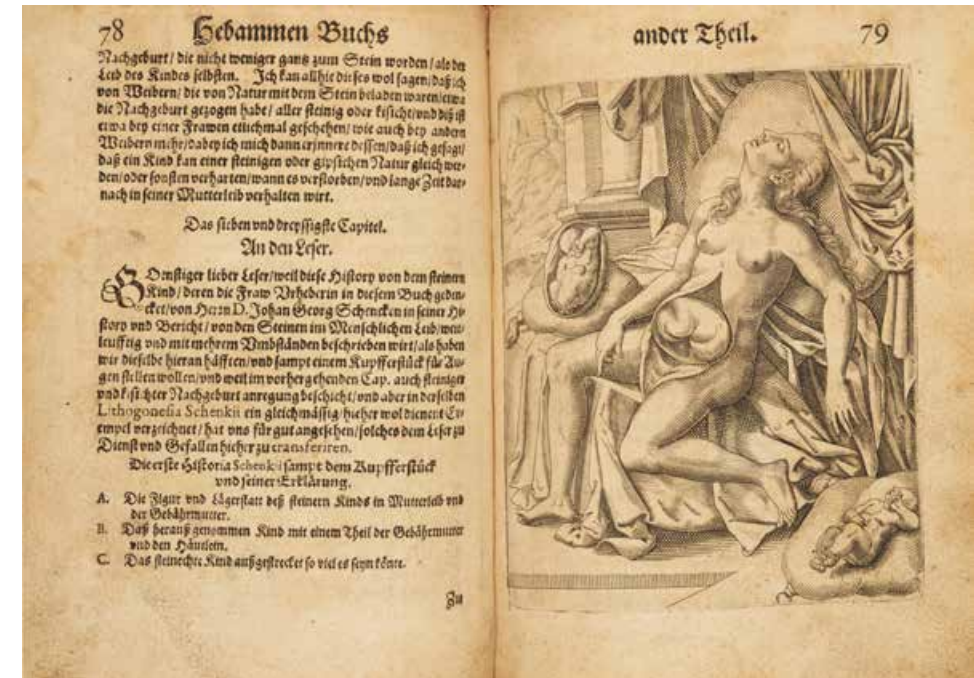


## 34 Louise Bourgeois

**Ein ganz new, nützlich und nohtwendig Hebammen Buch, Darinn von der Fruchtbarkeit und Unfruchtbarkeit der Weiber.**

4 Teile in 1 Band. Oppenheim, H. Galler für J. T. de Bry 1619 und Frankfurt, M. Merian 1626.

€ 4.500  
\$ 4.950



She was one of the pioneers of scientific midwifery“

(Garrison/Morton)

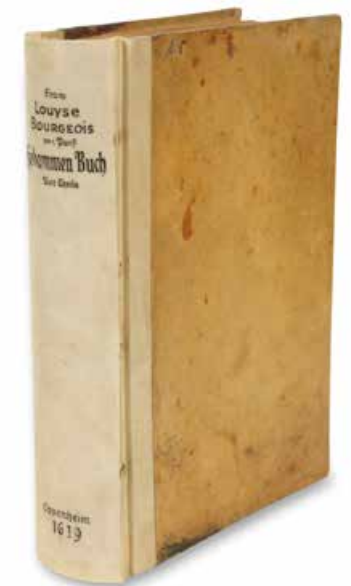
Außerordentlich seltene deutsche Ausgabe dieses bedeutenden Werkes zur Geburtshilfe, das erstmals 1609 in Paris erschien und eines der ersten Werke zu diesem Thema mit Kupferstich-Illustrationen ist. - Louise Bourgeois (1563-1636) war 26 Jahre lang Hebamme am französischen Königshof und bereitete den Weg der Geburtshilfe aus dem Mittelalter in die Neuzeit. Sie half der Königin Maria de' Medici bei allen sechs Geburten, deren erstes Kind der spätere König Ludwig XIII (1601-1643) wurde.

Der hier abgedruckte dritte Teil ist ein Auszug aus dem Werk von Severin Pineau *Opusculum physiologicum anatomicum* von 1598. Der dritte Teil der französischen Originalausgabe erschien erst 1626, im gleichen Jahr verlegte auch M. Merian den seltenen vierten deutschen Teil in Frankfurt.

**EINBAND:** Neuer Halbpergamentband mit alten Deckelbezügen. 20 : 15 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit einem ganzseitigen gestochenen Porträt von Balthasar Schwan und 12 (11 ganzseitigen) Kupfern. - **KOLLATION:** 175 (recte 186) S., 5 nn Bll.; 172 (recte 170) S., 4 nn Bll., 1 w. Bl.; 67 S., 2 nn. Bll.; 55 S., 1 nn. Bl. - **ZUSTAND:** Titel neu aufgezogen, mehrere Bll. angerändert, durchgehend leicht gebräunt und stellenweise etw. fleckig und wasserrandig. Vorsätze erneuert. - **PROVENIENZ:** Vorderer Innendeckel mit Exlibris „Prof. Dr. med et phil. C. Seyfarth“.

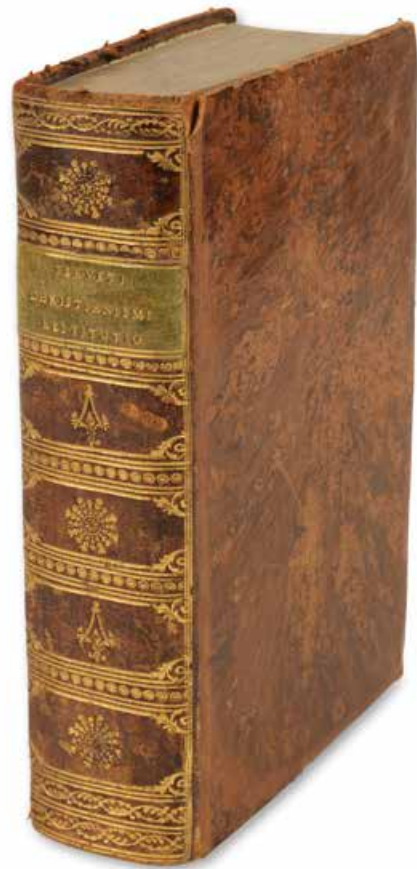
**LITERATUR:** VD 17, 23:2909. - Wüthrich II, 8 (1. und 3.). - Vgl. Krivatsy 1635; Garrison/Morton 6145 (frz. EA); Waller 1363 (mit der Titelaufgabe mit identischer Paginierung von 1626-28).

Very rare. First German edition, with the often missing fourth part. With the full-page portrait by B. Schwan and 12 (11 full-page) copperplates. New half vellum with old paper covering. - Title remounted, several ll. remargined, slightly browned and somewhat stained and waterstained in places. Endpapers renewed. - Exlibris. R



## VERBRANNT

- Der seltene Nachdruck von Servetus' Opus magnum
- Die Originalausgabe 1553 wurde wie der Autor auf dem Scheiterhaufen verbrannt
- Enthält das erste schriftliche Zeugnis des Lungenkreislaufs



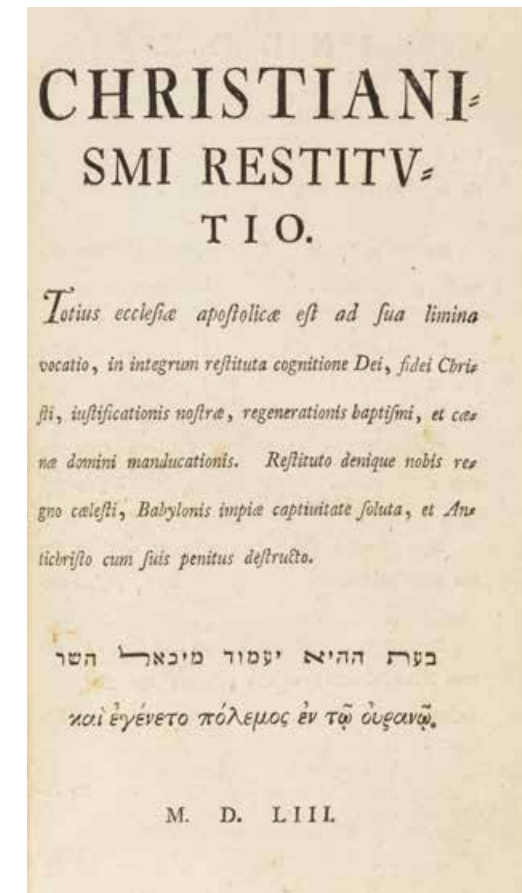
### 35 Michael Servetus

#### **Christianismi restitutio.**

(Nürnberg, Christoph Gottlieb von Murr 1790).

€ 4.000

\$ 4.400



„This reprint has now become very rare and difficult to obtain“

(William Osler)

**S**ervetus (1511-53), Arzt, Humanist und Theologe aus Nordspanien, wurde 1553 wegen seines anti-trinitarischen Hauptwerkes *Christianismi restitutio* auf Betreiben Calvins in Genf als Ketzler zusammen mit seinen Büchern öffentlich verbrannt. - Für die Verbildlichung seiner religiösen Überzeugung zog Servetus in dem Werk den menschlichen Blutkreislauf als Analogie heran. „Contains the first printed description of the lesser circulation ... Servetus, a physician, was burnt at the stake at Champel, Geneva, by order of Calvin. Virtually the entire edition of 1000 copies was burned with him. Only three copies (one in Vienna) survived“ (Garrison/M.). Das Wiener Exemplar diente als Vorlage für den 1790 herausgegebenen Nachdruck von Murr, der in sehr kleiner Auflage erschienen ist.

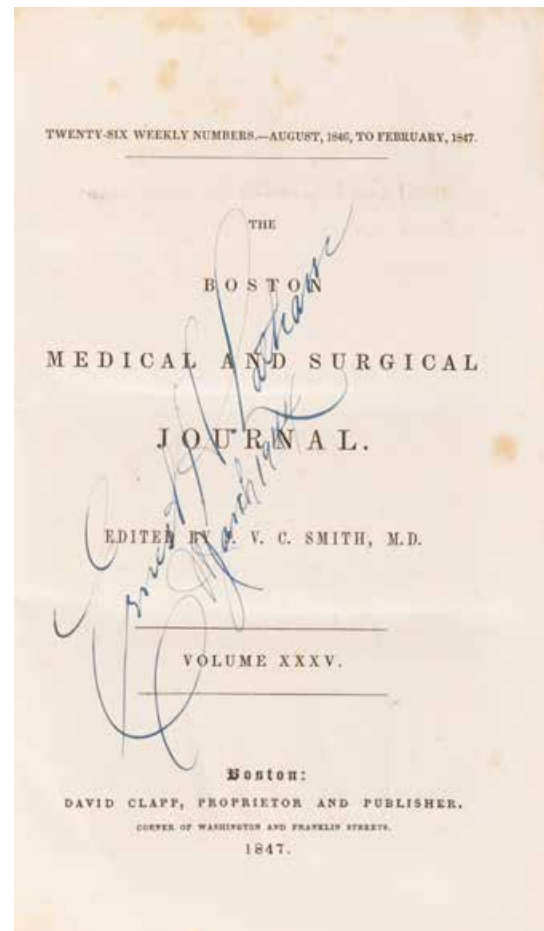
**EINBAND:** Marmorierter Lederband der Zeit mit ornamentaler Rückenvergoldung und farbigem Rückenschild. 20 : 12,5 cm. – **KOLLATION:** 734 S., 1 Bl. Errata. – **ZUSTAND:** Kanten berieben, Ecken leicht bestoßen, Rücken leicht beschabt. Schönes Exemplar in einem dekorativen zeitgenössischen Ledereinband. – **PROVENIENZ:** Österreichische Privatsammlung.

**LITERATUR:** Blake S. 415. - Osler 839. - Waller II, 20258. - PMM 78 Anm. - Garrison/M. 754 Anm.

*Rare reprint of Servetus' opus magnum in which the lesser circulation is mentioned in print for the first time. Considered a heretic, Servetus was burnt at the stake, as were nearly all of the copies of the original work, in 1553. Contemp. marbled calf with ornamental gilt decoration and label on spine. - Edges rubbed, corners bumped, spine slightly scraped. Well-preserved copy in a decorative contemporary binding.*

# MEILENSTEIN DER MEDIZIN

- Eine der wichtigsten Veröffentlichungen in der Geschichte der Chirurgie
- Mit dem ersten Bericht über die Verwendung von Äther als Anästhetikum
- In der seltenen Originalausgabe der Zeitschrift
- Erster Druck

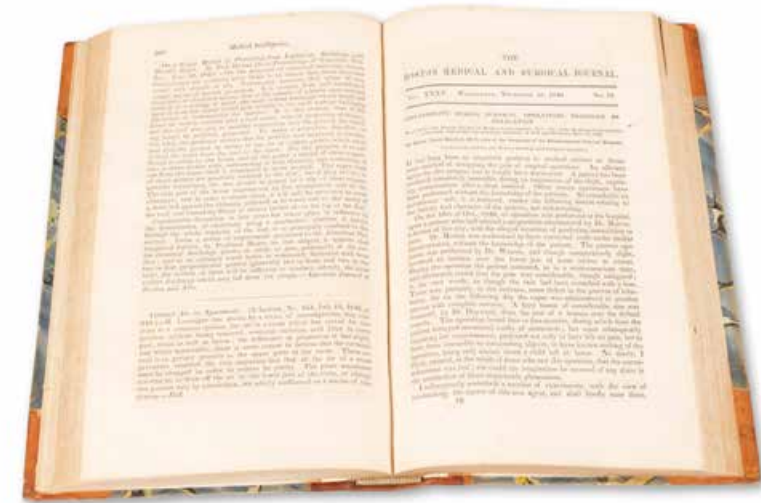


## 36 Henry Jacob Bigelow

### Insensibility during surgical operations produced by inhalation.

In: Boston Medical and Surgical Journal, Vol. XXXV, No. 16, S 309-317. Boston, David Clapp 1847.

€ 4.000  
\$ 4.400



„First edition, journal issue, of the announcement of the discovery of surgical anaesthesia, the most significant contribution to medicine made in the United States during the 19th century“

(Norman Collection)

Diese Originalausgabe ist seltener als der Sonderdruck von Bigelows Artikel, in dem 7 Absätze zu einem vorgeschlagenen Patent weggelassen werden. Der Band des Boston Journal war so selten und gesucht, daß Osler ihn erst kurz vor seinem Tod in den Händen hielt. „When this long-looked-for volume arrived in December, 1919, towards the end of his last illness, Sir Wm. Osler asked that the following note be inscribed in it: All things come to him who waits - but it was a pretty close shave this time! Start with the documents that magnetized into life an ancient practice - these pamphlets of Morton's, Bigelow's paper, Warren's paper, and vol. XXXV of the Boston Medical and Surgical Journal. Put these together as the blastoderm from which the enormous literature has developed“ (Osler). - Bigelow, fast 40 Jahre lang die dominierende Persönlichkeit in der Chirurgie Neuenglands, beobachtete am 16. Oktober 1846 im Massachusetts General Hospital, wie der Zahnarzt John C. Warren eine Operation am Kiefer unter Verwendung von Äther als Anästhetikum durchführte, das W.T.G. Morton verabreichte. Warren und Morton wollten das Verfahren patentieren lassen, während Bigelow sie zwang, ihre Entdeckung mitzuteilen, indem er die Errungenschaft umgehend am 3. November an die American Academy of Arts and Sciences verkündete.

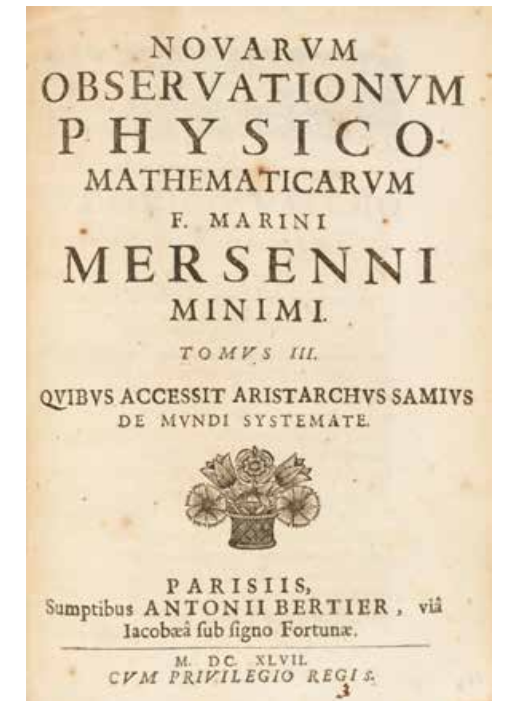
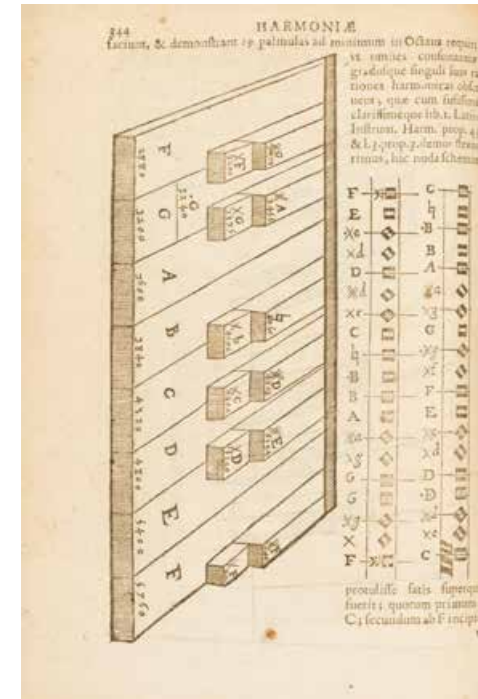
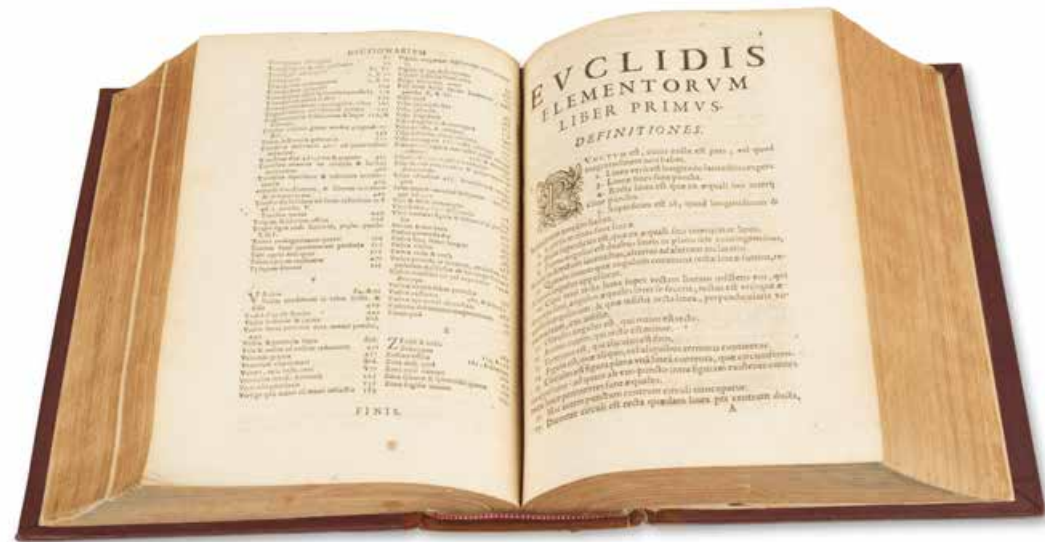
**EINBAND:** Halblederband d. Zt. mit rotem Rückenschild. 23,5 : 15 cm. - **KOLLATION:** 544 S. - **ZUSTAND:** Tls. geringfüg. stockfl. und wasserrandig, ca. 10 Bl. mit leichtem Tintenfraß in der oberen Ecke, mit 2 Marginalien von alter Hand (Latham?), Vorsätze leimschattig. Rücken unter Verwendung alten Materials restauriert. - **PROVENIENZ:** Exlibris des Mediziners Silas Cummings (1803-1882). - Exlibris des Chirurgen Ernst H. Latham, M. D. sowie dessen Namenszug auf dem Titelblatt. - Seit 1996 in süddeutschem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Osler 1355-57 (mit Titelliste). - Wellcome II, 166. - Garrison/Morton 5651. - Norman Coll. 936. - Honeyman 327. - Roller/Goodman S. 117.

*First edition. One of the most important publications in the history of medicine and surgery, in the rare original periodical issue. This original issue is rarer than the offprint of Bigelow's article, which omits seven paragraphs concerning a proposed patent. Contemp. half calf with red label on spine. - Partly slightly foxed and waterstained, ca. 10 leaves with slight ink traces in the upper corner, with 2 marginalia by an old hand (Latham?), endpapers gluestained. Spine restored using old material. - Ex libris of the physician Silas Cummings (1803-1882). - Ex libris of the surgeon Ernst H. Latham, M. D. and his name on the title page.*

# MODERN SCIENCE

- Hochbedeutende Sammlung zu Mathematik, Physik, Mechanik, Astronomie, Optik und Musik
- Darunter ein Erstdruck von Thomas Hobbes
- Der seltene erste Druck der ersten Ausgabe
- Vollständig mit allen drei Bänden



„The culmination of Mersenne’s 25 year-long investigation into a wide range of topics in Mixed Mathematics“

(David L. DiLaura)

Die vorliegenden Hauptwerke des einflussreichen Mathematikers Marin Mersenne (1588-1648) trugen wesentlich zur Verbreitung und Diskussion wissenschaftlicher Ideen in Europa bei. Er war insbesondere für seine Studien zur Zahlentheorie bekannt, darunter die nach ihm benannten Mersenne-Primzahlen, die im Vorwort zum ersten Band hier erstmalig erwähnt werden. Seine skeptische Haltung gegenüber metaphysischen Erklärungen von Naturphänomenen ließ ihn zum Kritiker des Aristotelismus und Gegner von mystischen Lehren werden wie Alchemie, Astrologie, Kabbala und Rosenkreuzer. Er unterstützte die modernen Naturwissenschaften, die physikalischen – und astronomischen Theorien von Galileo Galilei und die Philosophie René Descartes'. Als Korrespondenzpartner der bedeutendsten Gelehrten spielte er eine zentrale Rolle im wissenschaftlichen Austausch seiner Zeit.

Der zweite Band enthält Zusammenfassungen alter und moderner mathematischer Texte, von denen einige aus der *Synopsis mathematica* von 1626 übernommen wurden. Auf Wunsch von Descartes erweiterte Mersenne die *Synopsis*, deren letzter Teil die erste Ausgabe des *Tractatus Opticus* von Thomas Hobbes enthält (S. 567-589). Hobbes war zu dieser Zeit in Paris und gehörte zu Mersennes Kreis. Der dritte Band, der seltenste der drei Bände, beginnt mit einer Untersuchung der heliozentrischen Theorie des Aristarchos. Es folgen eine Untersuchung der Physik Galileis und eine Reihe galileischer Experimente zur Schwerkraft, Beschleunigung, Perkussion und Hydraulik sowie die torricellischen Experimente mit dem Quecksilberbarometer.

Kollation **Bd. I:** *Cogitata physico-mathematica*. 15 Bll., *De Gallicis mensuris*. S. 1-40; *Hydraulica pneumatica*. Titel, Widmung und Vorwort an den Leser (11

Bll.), S. 41-224; *Ars navigandi*. S. 225-260; *Harmonia*. S. 261-370; *Tractatus mechanicus*. Titel, Widmung und Vorwort (8 Bll.), 96 (recte 98) S.; *Ballistica et acotismologia*. Titel, Widmung und Vorwort (6 Bll.), 140 S., 10 Bll. Index, 1 w. Bl. - **Bd. II:** *Universae geometriae*. Titel, Widmung, Vorwort und Index (16 Bll.), 589 (recte 591) S. - **Bd. III:** *Novarum observationum physico-mathematicarum*. Titel, Widmung, Vorworte (16 Bll.), S. 1-62, 1 Bl. Index, S. 63-235 S.

**EINBAND:** Neuer Lederband unter Verwendung des alten Materials. 25 : 19 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1 Textkupfer und zahlreichen Holzschnitt-Abbildungen. – **ZUSTAND:** Fehlt das letzte Bl. (1 S. Errata, in Kopie beiliegend). - Stellenw. gleichmäßig leicht gebräunt, wenige Bll. gering fleckig, Titelbl. mit ergänztem Eckabriß. Inges. guterhaltenes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Seit über fünfzig Jahren in Berliner Privatbesitz.

**LITERATUR:** DSB IX, 319. - DiLaura 87. - Roberts/Trent 223. - Honeyman 2217. - Sotheran 11782: „An exceedingly interesting collection, which is of very rare occurrence, and seldom to be found complete.“ - Macdonald/Hargreaves 37 (Hobbes).

*First issue of the first edition, rare. Complete with all three volumes, bound in one. Highly significant collection on mathematics, physics, mechanics, astronomy, optics and music. Including a treatise on optics by Thomas Hobbes in first edition. With 1 text engraving and numerous woodcut illustrations. New calf using old material. - Lacking last leaf of vol. III (1 p. errata). - Partly minor even browning, few leaves slightly stained, lower corner of first title torn off (mended), else well-preserved copy.*<sup>R</sup>



## 37 Marin Mersenne

**Cogitata physico mathematica. - Universae geometriae, mixtaeque mathematicae synopsis. - Novarum observationum physico-mathematicarum.**

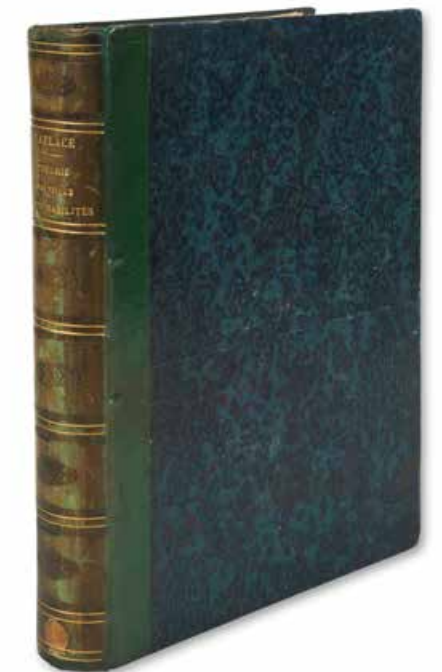
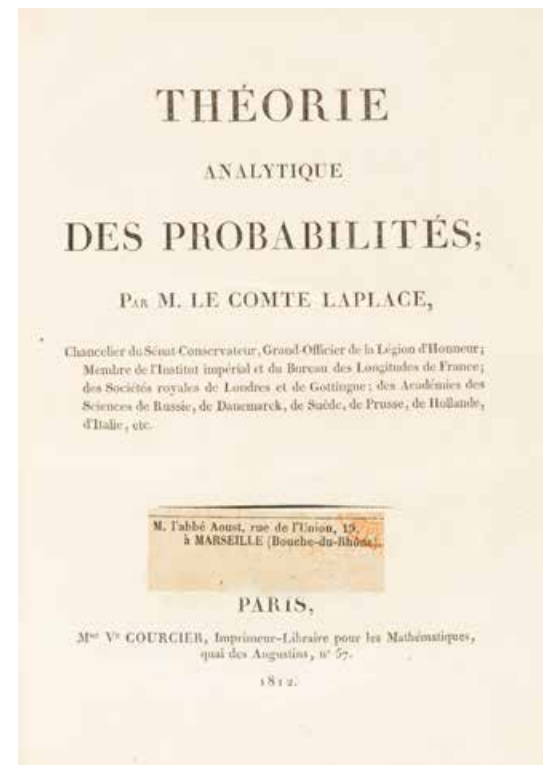
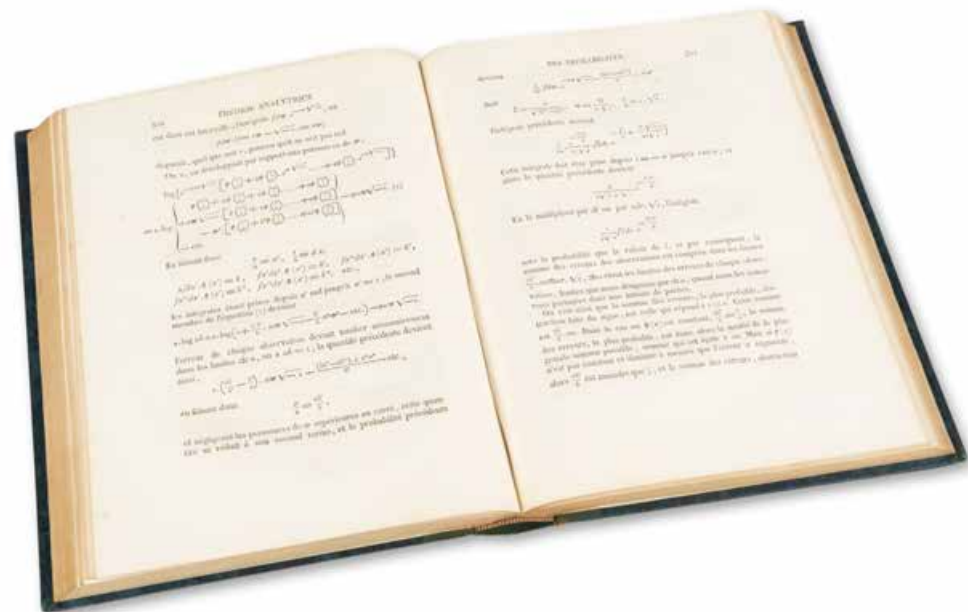
3 Bände in 1. Paris, A. Bertier 1644-1647.

€ 8.000

\$ 8.800

# DIE BERECHNUNG DES UNGEFÄHREN

- Bahnbrechendes Werk zur Wahrscheinlichkeitstheorie
- Erste Ausgabe
- Vollständiges Exemplar mit allen Supplementen, sehr selten



## 38 Pierre Simon de Laplace

**Théorie analytique des probabilités.**  
(Premier à quatrième) supplément à la théorie analytique des probabilités. - Zus. 5 Teile in 1 Band.  
Paris, Courcier 1812-1825.

€ 12.000  
\$ 13.200

Meilenstein der mathematischen Literatur, in dem die Wahrscheinlichkeitstheorie erstmals auf eine wissenschaftliche Grundlage gestellt wird. Laplace widerlegt die damals gängige These, daß eine strenge mathematische Behandlung der Wahrscheinlichkeit nicht möglich sei und markiert mit seinem Werk den Übergang von einer rein philosophischen Betrachtung der Wahrscheinlichkeit zu einer rigorosen mathematischen Disziplin.

1816 erschien die erste Ergänzung, die die Anwendung der inversen Wahrscheinlichkeit auf die Analyse von Strafverfahren ausweitet. Die zweite und dritte Ergänzung von 1817 und 1819 befassen sich mit der Anwendung der Wahrscheinlichkeitsrechnung zur Verbesserung der Genauigkeit geodätischer Daten. Der vierte und letzte Nachtrag aus dem Jahr 1825 enthält eine Änderung der Theorie der erzeugenden Funktionen. In dieser Vollständigkeit von großer Seltenheit.

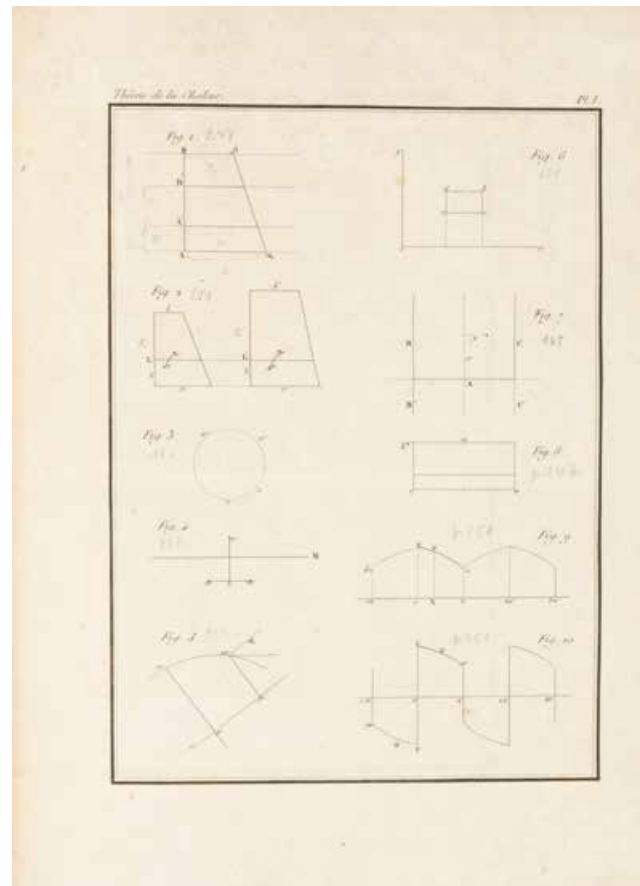
**EINBAND:** Zeitgenössischer grüner Halblederband mit Rückenvergoldung. 26 : 20 cm. – **KOLLATION:** 3 Bll., 464 S., 1 Bl. Errata; 34 S.; 50 S.; 36 S.; 1 Bl., 28 S. – **ZUSTAND:** Supplemente stellenw. gering gebräunt, Rücken leicht beirieben. Schönes und sauberes Exemplar mit breiten Rändern. – **PROVENIENZ:** Titel mit zeitgenöss. Besizerschild des Mathematikers Barthélémy Aoust (1814-1885) aus Marseille. - Seit über fünfzig Jahren in einer Berliner Privatsammlung.

**LITERATUR:** DSB XV, 367-376. - Honeyman 1923 (nur das Hauptwerk und das erste Supplement).

*First edition of Laplace' groundbreaking work on probability theory. Complete copy with 4 supplements (all published), extremely rare. Together 5 parts in 1 volume. Contemp. green half calf with gilt spine. - Supplements partly slightly browned, spine a bit rubbed. Fine copy with wide margins. From the library of the French mathematician Barthélémy Aoust (1814-1885), his address label on title. R*

# DIE MATHEMATIK DER WÄRME

- Die erste mathematische Studie über die Wärmediffusion
- Meilenstein der Physik
- Erste Ausgabe des grundlegenden Werkes
- Breitrandiges unbeschnittenes Exemplar



## 39 Jean Baptiste Joseph Fourier

**Théorie analytique de la chaleur.**  
Paris, Firmin Didot 1822.

€ 8.000  
\$ 8.800



„The first outstanding publication on the conduction of heat“

(Milestones of Science)

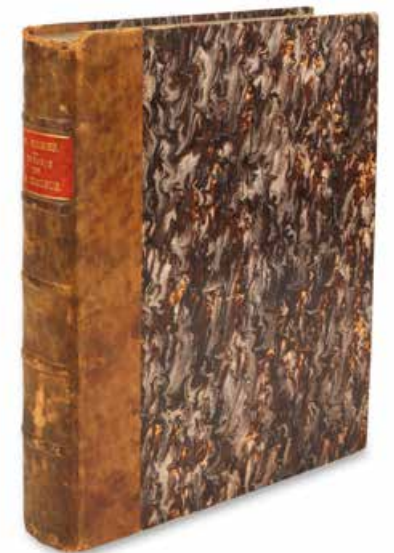
Fouriers Werk legte den Grundstein für die mathematische Analyse der Wärmeleitung. Darin entwickelte er die Fourier-Reihe, eine Methode zur Darstellung periodischer Funktionen als Summe von Sinus- und Kosinusfunktionen. Diese Technik erwies sich als revolutionär, da sie weit über die Thermodynamik hinaus Anwendung fand und wichtige Entwicklungen in der mathematischen Physik, Signalverarbeitung und anderen Bereichen inspirierte.

„Fourier’s application of new methods of mathematical analysis to the study of heat extended rational mechanics to fields outside of those defined in Newton’s Principia, enabling the systematization of a wide range of phenomena. To further his study of heat, Fourier introduced the Fourier series and Fourier integrals. Fourier’s mathematics are most widely used in problems of vibration such as in heat, sound and fluid motion“ (Norman).

**EINBAND:** Halblederband um 1900 mit rotem Rückenschild. 27,5 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 2 Bll., XXII, 639 S. – **ZUSTAND:** Stellenw. schwach gebräunt oder gering stockfleckig (Vortitel und Kupfertafeln am Ende deutlicher). Rücken leicht berieben und am ob. Kap. bestoßen. Sonst guterhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Dibner, Heralds of Science 154. - Honeyman 1358. - Norman 824. - Sparrow, Milestone of Science 68. - DSB V, 95.

*Large-paper copy of the first edition of the most important and influential work by the French mathematician and physicist Fourier (1768-1830), which represents a landmark in the history of physics, founding the study of heat diffusion on analytical or mathematical principles. With 2 copperplates. Half calf around 1900 with label on spine. - Partly slight browning or minor foxing (half title and plates stronger), spine slightly rubbed, upper spine end chipped. Else well-preserved.®*



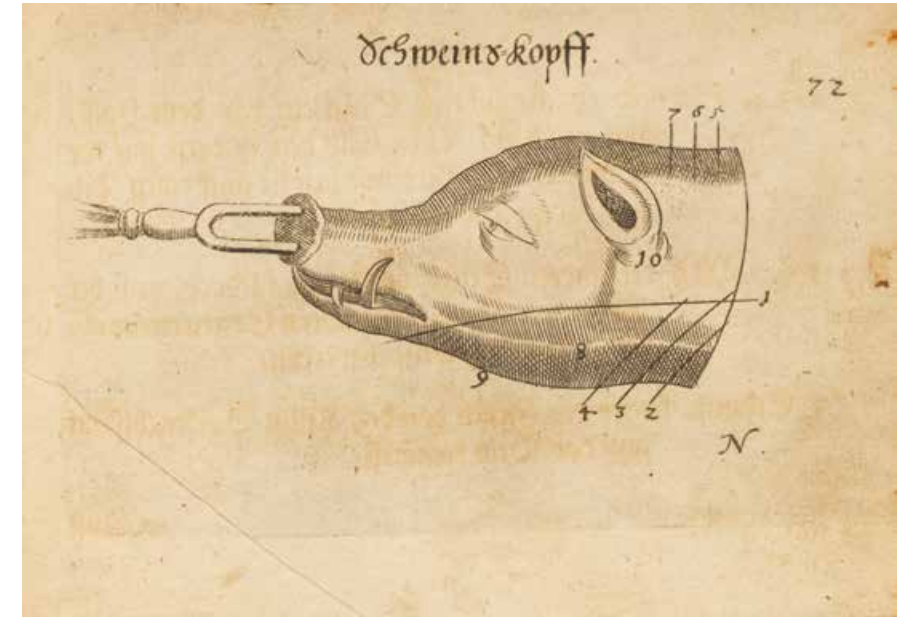
A close-up, horizontal view of a stack of five antique leather-bound books. The books are bound in various colors: dark brown, reddish-brown, and blue. Each book features intricate gold-tooled decorations, including rectangular panels, floral motifs, and repeating patterns. The spines of the books are visible, showing the texture of the leather and the precision of the gold leaf application. The books are stacked on a surface that appears to be another book or a similar material, with the edges of the pages visible on the right side.

KULTUR- UND  
GEISTESGESCHICHTE



# GESOTTENES UND GEBRATENES

- Seltene erste Ausgabe
- Vollständiges Exemplar mit der oft fehlenden Falttafel



## 40 Andreas Klett

**Neues Trenchir-Büchlein. Wie man nach rechter Art, und jetzigen Gebrauch nach, allerhand Speisen ordentlich auff die Taffel setzen, zierlich zerschneiden und vorlegen ... soll.**

Jena, K. Freyschmied 1657.

€ 2.500

§ 2.750

Erste Ausgabe des seltenen Tranchierbuches, das in den Jahren 1657-1680 insges. drei Auflagen erlebte. Nach Dünnhaupt (bezieht sich auf Faber du Faur) handelt es sich um ein Plagiat, der eigentliche Text stammt von G. Ph. Harsdörffer, „Klett, a law student, hat copied Harsdörffer's text word for word“. - „Der Tranchierteil lehnt sich an die Vorlage von Andreas Giegher an, wobei eine Straffung erfolgt. Die Anzahl des zu tranchierenden Geflügels ist reduziert, des Verzieren/Tranchieren von Objekten im Schlussteil erweitert und nun auch erläutert. Andreas Klett fügt vor dem Tranchierteil neue Themen ein: Menüs und Anordnungen dieser Speisen auf der Tafel. Vom Format und von den Beschreibungen her ist es ein Handbuch für die Tafel im Taschenformat.“ (Frenzel).

**EINBAND:** Neuer Pergamentband, in Schub. 12 : 16 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit gestochenem illustr. Titel und 24 (1 gefalt.) Kupfertafeln. – **KOLLATION:** 4 Bll., 26 S., 1 Bl., S. 27-106. – **ZUSTAND:** Gebräunt und tlw. fleckig, ca. 8

Kupfer im weißen Rand beschnitten, die Falttafel mit dem Tranchierbesteck mit Fehlstellen im oberen und unteren Rand (hier etw. Bildverlust), Titel mit hinterlegter Fehlstelle (ohne Textverlust), 2 Bll. Vorwort mit restaur. Einriß (1 Seite mit etw. Wortverlust). – **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

**LITERATUR:** Frenzel 1657JF. - Weiß 1939: „Erstausgabe. Äusserst selten.“ - VD 17 14:692283U. - Dünnhaupt 6.7. - Faber du Faur II, 510b.

Complete copy with the often missing folding plate of the rare first edition of this carving book. New vellum in a slipcase. With engraved illustrated title and 24 (1 folded) copper plates. - Browned and slightly stained, approx. 8 engravings with trimmed white margins, the folding plate with the carving set with defects in the upper and lower margins (here some loss of image), title with backed defect (without loss of text), 2 leaves of preface with restored tear (1 page with some loss of print).

# ALTKOLORIERT

- Schöne Kupferstichfolge zu den verschiedenen Farben der Pferde
- Ridingers letztes Werk, das Thienemann als äußerst selten bezeichnet
- Eine der schönsten Ridinger-Folgen in sorgfältigem Verlagskolorit
- Erste Ausgabe

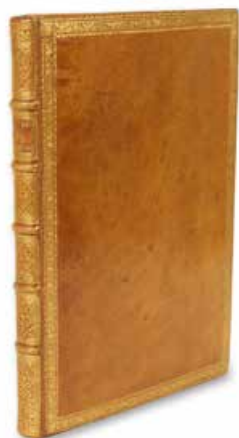


Die kolorierte Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben ist neben dem kolorierten *Thier-Reich* Ridingers einziges für zeitgenössisches Kolorit bestimmtes Werk. Es ist eines der schönsten Pferdebücher und so selten, daß es dem Ridinger-Bibliographen Thienemann zunächst nicht gelang, ein vollständiges Exemplar aufzutreiben. Erst im Nachtrag I, S. 11 ff. wurden die fehlenden Bildtitel von ihm ergänzt und die Reihenfolge geändert. Diese wie auch die zweite kolorierte Folge zum *Thier-Reich* (1768) entstand in den letzten Schaffensjahren Ridingers und wurde posthum von seinen Söhnen Johann Jakob und Martin Elias Ridinger herausgegeben. - Der einleitende Text und das Tafelverzeichnis in deutsch-französischem Paralleltext.

**EINBAND:** Ockerfarbener Maroquin-Band d. Zt. mit reicher floraler Rückenvergoldung, goldgeprägter Deckelbordüre, Steh- und Innenkantenfileten sowie Ganzgoldschnitt. 26 : 20 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit altkoloriertem Kupfertitel und 50 altkolorierten Kupfertafeln. - **KOLLATION:** 39 S. - **ZUSTAND:** Vereinz. minim. fleckig, Titel verso mit altem Eintrag. Kanten kaum berieben. Insgesamt schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Thienemann 919-969. - Nissen 3418. - Schwerdt III, 145. - Messnager de la Lance II, 429: „ Finement gravées et coloriées. Recueil rare et très recherché „

*First edition. Published posthumously (Ridinger died 1767) by his two sons. One of only two series by Ridinger which he intended to be coloured by publication. With German-French parallel text. A most magnificent book on horses. Of such rarity that Ridinger's bibliographer Thienemann found it at first impossible to get hold of a complete copy. With col. engr. title and 50 col. engr. plates with the depiction of the various fur colours of horses. Contemp. morocco with rich gilt decoration and gilt edges. - Here and there minimally stained, title with old entry on verso. Edges barely rubbed. Overall a nice clean copy.*



## 41 Johann Elias Ridinger

**Vorstellung der Pferde nach ihren Hauptfarben (Kupfertitel: Hier zeigt sich Rapp Braun Fuchs Falch Schimmel Scheck u. Tieger ...).**

[Augsburg, J. J. und M. E. Ridinger 1770].

€ 9.000

\$ 9.900

# DIE GROSSE REITSCHULE

- Sehr seltene, großformatige Reitschule
- Von Martin Elias Ridinger nach den Vorlagen seines Vaters gestochen
- Exemplar aus der Sammlung Schwerdt
- Gutes Exemplar im Quer-Imperial-Format



„A fine set“

(Schwerdt Collection)

Johann Elias Ridingers (1698-1767) Zeichnungen für die Folge entstanden bereits 1744, wurden jedoch erst nach seinem Tod von seinem Sohn in Kupferstich herausgebracht. - Die detailreichen, auf Bütteln gedruckten Tafeln (ohne Wasserzeichen; Plattenformat je ca. 38 : 63,5 cm) mit jeweils 6-8 Reitschulfiguren vor landschaftlichem oder architektonischem Hintergrund. „Die Tafeln sind sehr reich an Figuren, Menschen, Pferde, Hunde in bunten Gruppen. Auch fehlt nie ein netter, passender Hintergrund ... schöne Zeichnungen“ (Thienemann/Schw. S. 137f.).

**EINBAND:** Halblederband des 20. Jahrhunderts, Vorderdeckel mit montiertem Ledertitelschild. 44,5 : 70,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Folge von 6 Kupfertafeln nach J. E. Ridinger von M. E. Ridinger. - **ZUSTAND:** Tafeln neu angefalzt, vorwiegend in den Rändern etwas stockfleckig, die erste Tafel stellenw. leicht knitttrig und mit kl. hinterl. Riß im Bundsteg, Taf. 2 mit 2 kl. Nadellöchern in der Darstellung, Taf. 3 mit Quetschfalte über die linke Blatthälfte. Kanten berieben, Deckel leicht verfärbt. - **PROVENIENZ:** Exemplar der Jagdbibliothek Schwerdt mit gestochenen Exlibris auf dem vorderen Vorsatzblatt, ferner aus der Bibliothek J. H. Anderhub.

**LITERATUR:** Thienemann/Schwarz 708-715. - Nissen 3417. - Schwerdt III, 142.

*Complete set of the very rare large-sized work on horsemanship, with 6 copper-plates after J. E. Ridinger's drawings posthumously engraved by his son Martin Elias. On laid paper without watermark. - Plates inserted on recent guards, slightly foxed mainly in the margins, the first plate slightly creased in places and with 1 small rebacked tear to gutter, plate no. 2 with 2 small needle holes in the plate, plate no. 3 with printer's crease vertically across the sheet. Edges rubbed, boards slightly soiled. - Schwerdt copy (afterwards Anderhub copy).*

## 42 Johann Elias & Martin Elias Ridinger

**Die große Reitschule in gross Quer-Imperial.**

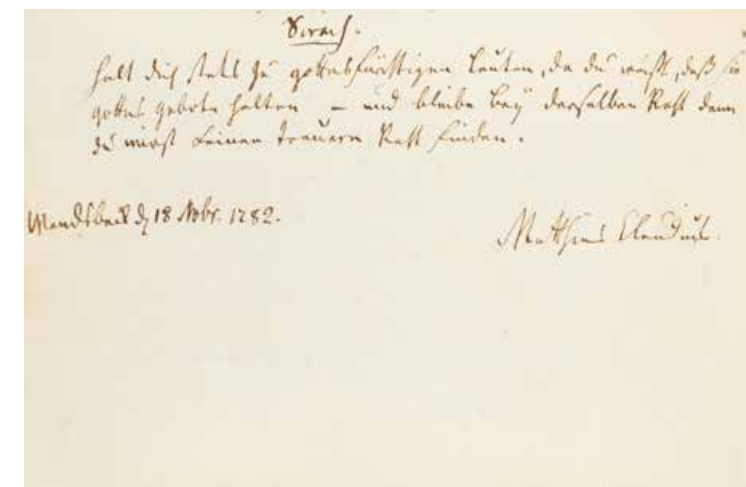
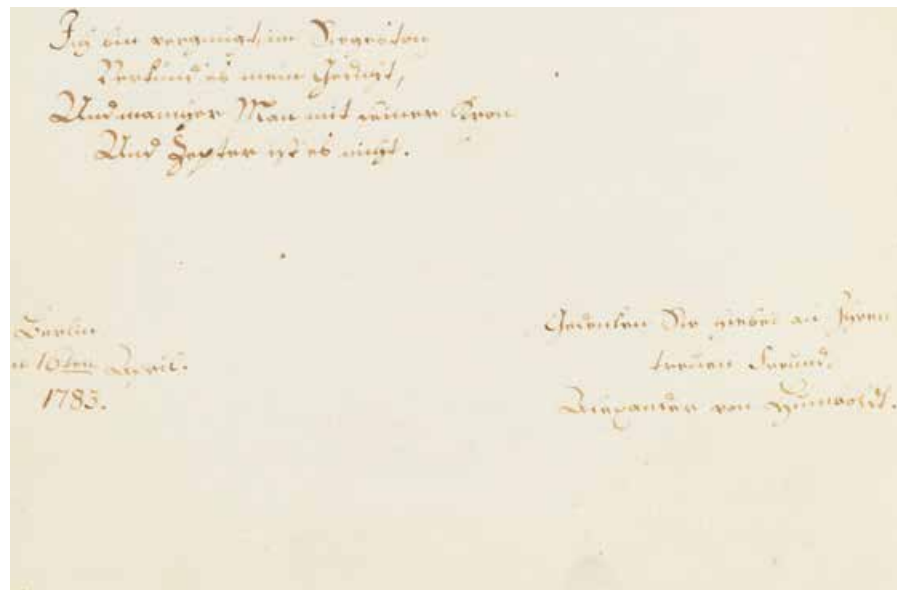
Augsburg, M. E. Ridinger 1774-76.

€ 5.000

\$ 5.500

# MATTHIAS CLAUDIUS UND DIE BRÜDER HUMBOLDT

- Stammbuch der Familie Leisching
- Mit Eintragungen von Matthias Claudius, den Brüdern Alexander und Wilhelm von Humboldt, dem Pädagogen Joachim Heinrich Campe u. a.



## 43 Album amicorum

### Stammbuch von Johann Ernst Leisching.

Magdeburg, Berlin, Meissen, Kassel,  
 Hamburg, Langensalza u. a.  
 1782-1793.

€ 3.000  
 \$ 3.300

Interessantes Stammbuch aus dem Besitz von Johann „Hans“ Ernst Leisching (1766-1826), Königlich-dänischer Legationsrat am sächsischen Hof und Bruder der Malerin Franziska Leisching (1767-1846), die für ihre Porträts der Familie Claudius bekannt ist. Bemerkenswert vor allem wegen der Eintragungen von Alexander von Humboldt und seinem älteren Bruder Wilhelm von Humboldt, datiert Berlin im April 1783. Beide waren zu dem Zeitpunkt noch Jungen im Alter von 13 und 15 Jahren. Während Wilhelm - ganz der spätere altphilologische Gelehrte - mit „Amici et absentes adsunt“ einen Cicero-Vers für das Album auswählte, trug sich Alexander mit dem Vierzeiler ein: „Ich bin vergnügt, im Siegeston / Verkünd es mein Gedicht, / Und mancher Man mit seiner Kron / Und Zepter ist es nicht.“ Die Verbindung zwischen den Humboldts und Leisching bestand vermutlich über den gemeinsamen Lehrer, dem Theologen, Pädagogen und Schriftsteller Joachim Heinrich Campe (1746-1818). Campe war 1769-1773 und 1775-76 als Erzieher im Hause Humboldt in Berlin tätig gewesen, erst für den Halbbruder Heinrich Friedrich Ferdinand von Holwede (1762-1817), dann 1775-76 für Wilhelm und Alexander. Beiden blieb er in den Folgejahren ein enger Vertrauter und Briefpartner; 1789 begleitete er Wilhelm auf einer Reise nach Paris. 1777 ging Campe nach Hamburg und leitete bis 1783 eine kleine private Lehranstalt in Hamburg-Hamm und Trittau; zu seinen Schülern zählte laut Campes Albumeintrag zu dieser Zeit auch Johann Ernst Leisching. - Ferner mit einem Eintrag von Matthias Claudius, datiert Wandsbeck (sic), 18. November 1782, der neben den Leischings auch die Bekanntschaft mit Campe pflegte, sowie von dem Dichter Jens Immanuel Baggesen (1764-1826), genannt „dänischer Wieland“.

**EINBAND:** Zeitgenössischer roter Lederband mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung sowie goldgeprägtem Monogramm „H. E. L.“ auf dem Vorderdeckel, mit Goldschnitt. 12,5 : 19,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 2 Silhouetten auf Seide und 2 Tuschzeichnungen (1 farbig). – **KOLLATION:** 91 Bll. mit 126 Eintragungen. - ZUSTAND: Ca. 6 Bll. rausgeschnitten, ansonsten sauber und wohlherhalten. Kanten leicht berieben, Rückendeckel mit wenigen Flecken.

**Dabei:** Ein weiteres Stammbuch aus dem Besitz von Johann Ernst Leisching (hs. Besitzvermerk). Halle und Jena, ferner Göttingen u. a. überwiegend 1790-1792. 184 Bll. mit 60 Eintragungen. Halblederband der Zeit mit reicher Goldprägung und Goldschnitt. 11,5 : 18, cm.

Interesting friendship album from the Leisching family. With 126 entries entries for Johann Ernst Leisching (1766-1826) from Copenhagen and Hamburg, later legation council at the Saxonian court, in his days as a pupil and future student, by friends and family members, classmates etc. Amongst others with entries by Alexander von Humboldt and his brother Wilhelm von Humboldt (13 and 15 years of age at the time), their house teacher Johann Heinrich Campe, poet and family friend Matthias Claudius, Danish poet Jens Immanuel Baggesen et al. With 2 silhouettes on silk and 2 brush and ink drawings (1 in colour). Contemp. red calf with rich gilt decoration on boards and gilt edges. 91 leaves. - Ca. 6 leaves cut out, otherwise clean and well-preserved. Edges slightly rubbed, rear board with few stains. - Added: A second friendship album of J. E. Leisching, dated 1790-1792. <sup>R</sup>

# RARISSIMUM DER SCHILLER-LITERATUR

- Schillers erste selbständig erschienene Arbeit
- Mit verdeckten Zitaten aus den noch unveröffentlichten *Räubern*
- Erste Ausgabe
- Schöner breitrandiger Druck



## 44 Friedrich Schiller

**Versuch über den Zusammenhang der thierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen.**

Stuttgart, C. F. Cotta (1780).

€ 12.000

\$ 13.200



„Ich gestehe, dass ich den Besitz dieser Seiten über alle Frühausgaben der *Räuber* schätzen würde, denn in einem solchen Falle ist man ganz nahe beim Dichter selbst, hier ist tatsächliches Erstlingstum“

(Karl Wolfskehl)

Schillers höchst bemerkenswerte Dissertation über den Einfluß der Psyche auf den Körper ist seine erste selbständige Veröffentlichung und sein dritter Versuch zur Erlangung der Doktorwürde. Zwei vorangehende Arbeiten wurden von der Karlsschule abgelehnt, da sie zu philosophisch, zu poetisch erschienen. Schiller war vermutlich der einzige Medizinstudent, der drei Promotionsarbeiten schrieb. Die vorliegende Schrift gilt heute als seine reifste medizinische Leistung. Im Dezember 1780 konnte der Regimentsmedikus die Akademie verlassen und war berechtigt, als Wundarzt zu praktizieren.

Nicht nur medizinisch, sondern auch literarisch ist die Abhandlung von besonderem Wert, denn Schiller entnahm die Beispiele für seine medizinischen Thesen zumeist literarischen Quellen, wie Shakespeare und Goethe. Besonders interessant ist aber, daß er geschickt 2 Zitate des Räuberhauptmanns Franz Moor aus seinem im Entstehen begriffenen Schauspiel *Die Räuber* in die Dissertation einfügte und in einer Fußnote behauptete, daß diese aus der englischen Tragödie *Life of Moor* von A. Krake - mit genauer Stellenangabe (5. Akt, 1. Szene) - stammen. Dieses Zitat ist „für die Textgeschichte der *Räuber* besonders interessant, weil es Abweichungen von dem ersten Druck des Dramas aufweist. Ein anderes Beispiel zeigt, dass Schiller sich schon damals mit der Geschichte des Fiesco befasst hat“ (Kat. Deneke). Mit dieser dreisten Täuschung hat sich der angehende und noch unbekannte Dichter in Szene gesetzt und zudem seine Gutachter düpirt. *Die Räuber* erschien 1781 zunächst anonym. Mit der Uraufführung am 13. Januar 1782 in Mannheim wurde Schiller schlagartig berühmt.

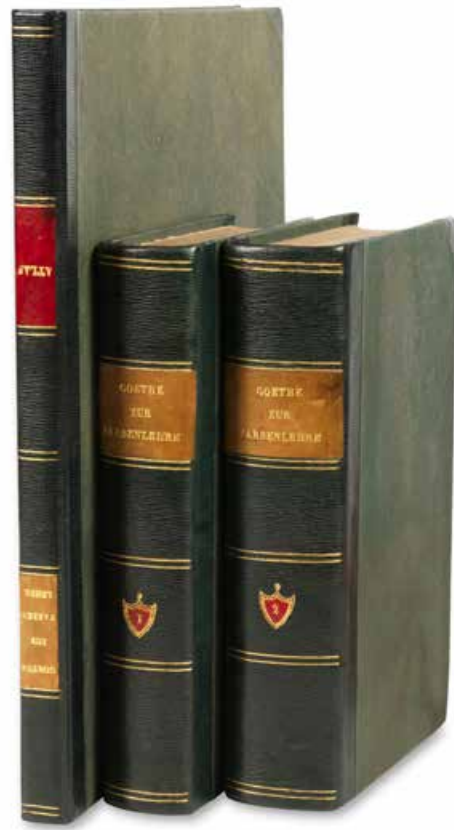
**EINBAND:** Pappband d. 19. Jhs. mit gold- und schwarzgeprägtem Deckeltitel und goldgeprägter Deckelfilete. 22,5 : 18 cm. – **KOLLATION:** 4 Bll., 44 S. – **ZUSTAND:** Tls. etw. stockfl., Titel und letzte 2 Bll. im Bund mit kl. ergänzten Ausrissen. Einband etw. bestoßen und Bezug mit kl. Fehlstellen an den Gelenken. Ansonsten gutes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Titel mit altem Geschenkermerk „E dono A. S. D. Hoepfner Fili“. - Seit 1969 in süddeutschem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Goedeke V, 161, 20a. - Marcuse 29. - Kat. Deneke 748. - Borst 402. - Vgl. B. Werner, *Friedrich Schiller und die Medizin*. In: Dt. Ärztebl. 2012; 109 (18): A 913-8 (online verfügbar).

*Schiller's first separate publication. Very rare first edition. His final medical thesis on the interaction of soul and body, an anticipation of psychosomatic medicine with evidence from dramatic literature. Of particular significance due to the interspersed quotations from Schiller's first play „Die Räuber“, which was in progress at that time and not yet published. According to a fictitious footnote they come from an English tragedy „Life of Moor“, written by one A. Krake. 19th cent. red cardboard with black and gilt lettering and border on front cover. - Somewhat foxed in places, title and last 2 leaves with small rebacked torn outs in the gutter. Binding somewhat bumped and cover with small missing parts at the joints. Otherwise good copy. - Late 19th cent. inscription on title. Since 1969 privately owned in southern Germany.*

# DIE MÜHE EINES HALBEN LEBENS

- Erste Ausgabe
- Goethes umfangreichste Schöpfung überhaupt
- Richtungsweisend für die Malerei des 19. Jahrhunderts
- Vollständiges Exemplar mit dem Tafelband
- Aus der Bibliothek von Friedrich Wilhelm III., König von Preußen

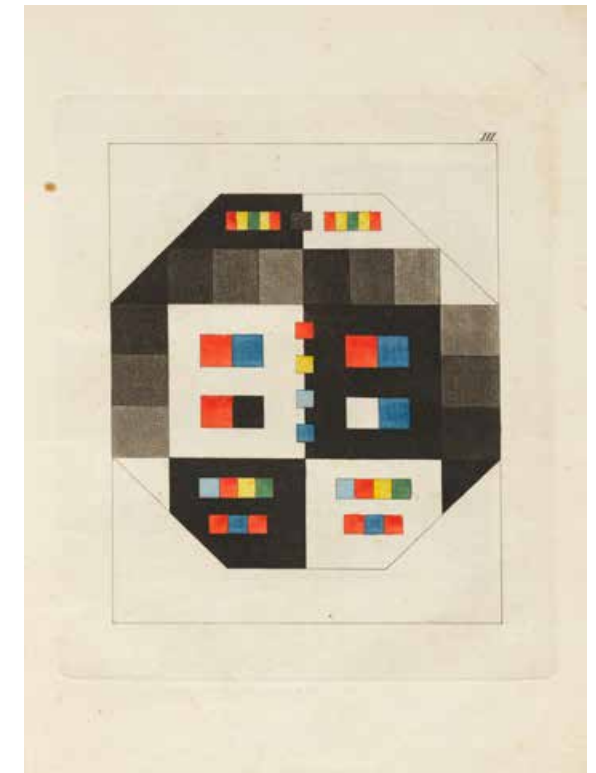
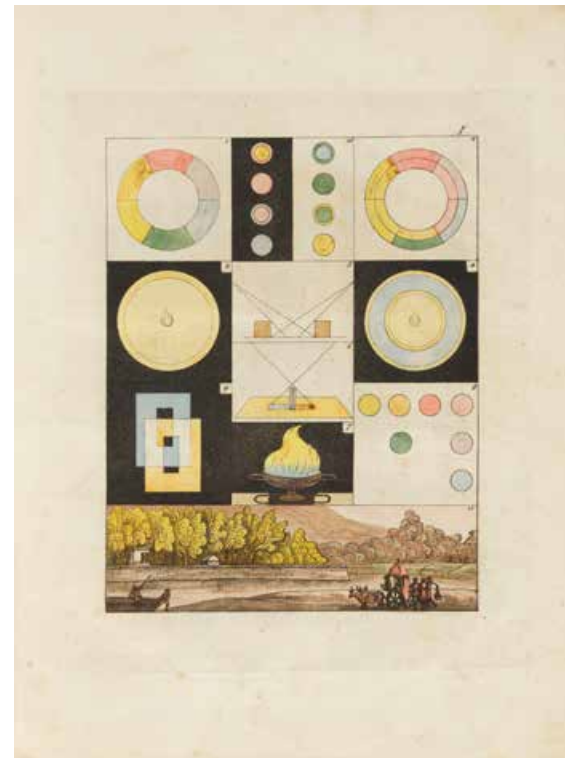


## 45 Johann Wolfgang von Goethe

### Zur Farbenlehre.

2 Textbände und 1 Tafelband.  
Tübingen, J. G. Cotta 1810.

€ 5.000  
\$ 5.500



Goethes wissenschaftliches Opus magnum, in das er „die Mühe eines halben Lebens hineingesteckt“ habe (zu Eckermann) und das er seinem literarischen Werk gleichstellte. In dessen polemischen Teil zieht er nicht nur gegen Newtons Farbentheorie zu Felde, sondern richtet sich grundsätzlich gegen eine analytisch-mathematische, objektivierende Wissenschaft. Mit den beiden anderen Teilen des Werkes, die den ästhetisch-praktischen Aspekt der Farben behandeln, fand der Augenmensch Goethe vor allem bei den Malern des 19. Jahrhunderts Anklang.

**EINBAND:** Textbände: Spätere Halbmaroquinbände mit goldgepr. Rückenfileten und 2 farb. Rückenschildern. 20,5 : 12,5 cm. - Tafelband: OBrosch. (27 : 21,5 cm) in Leinendecke und Halbmaroquin-Kassette mit Rückenvergoldung und 2 farb. Rückenschildern im Stil der Textbände. - **ILLUSTRATION:** Mit 17 Kupfertafeln, davon 12 koloriert. - **KOLLATION:** XLVIII, 654 S.; XXVIII, 757 S.; 24, 12 S. - **ZUSTAND:** Wenige Bll. der Textbde. mit Knickspur in ob. Ecke, sonst breitrandig und nahezu fleckenfrei. Der Text des Tafelbands tfs. geringfüg. fleckig und vereinz. mit kl. Ecklasuren, sonst breitrandiges und unbeschnittenes Exemplar auf besserem Papier. Die seltene Originalbrotschur etw. fleckig und mit Knickspuren. Insgesamt schönes Exemplar, in diesem Zustand von großer Seltenheit. - **PROVENIENZ:** Aus der Bibliothek von Friedrich Wilhelm III., König von Preußen (1770-1840), mit seinem gekrönten Exlibris-Stempel „FWR“ - „Königl. Regierungs-Bibliothek Gumbin-

nen“ (Ostpreußen), deren Stempel auf Titelblatt. - „Historische Gesellschaft für die Provinz Posen“ und „Staats- u. Univ. Bibl. Posen“, beide mit Dubletten-Stempel auf Titelbl. des 2. Textbandes verso. - Mod. Exlibris.

**LITERATUR:** Goedeke IV/3, 583, 46. - Hagen 347 und 347c und d. - Borst 1111. - Vgl. DSB V, 445f.

*First edition of Goethe's most comprehensive creations of all. Of seminal importance for 19th century painting. Complete copy with plate volume. From the library of Frederick William III of Prussia. Fine and well-preserved set. - 2 text vols.: Later half morocco with gilt spine and 2 labels. Plate vol.: orig. wrappers in cloth chemise and half morocco case in the style of the text vols. - Few leaves of the text volumes with crease in upper corner. Otherwise wide margins and almost stainless. Text of the plate volume minim. stained in places and few small corner damages, otherwise with wide margins and uncut, the rare orig. wrappers with some staining and ceases. Overall a fine copy, in this condition of great rarity. - Provenance: From the library of Frederick William III, King of Prussia (1770-1840), with his crowned stamp "FWR". - "Königl. Regierungs-Bibliothek Gumbinnen" (East Prussia), its stamp on title page. - "Historische Gesellschaft für die Provinz Posen" and "Staats- u. Univ. Bibl. Posen", both with duplicate stamp on title page of the 2 text volumes verso. <sup>R</sup>*

# SPHÄRISCHE FARBHARMONIE

- Seltene erste Ausgabe der bedeutenden Farbtheorie
- Die erstmalige Darstellung der Farbphänomene in einem sphärischen Modell
- Schlüssel zum Verständnis von Runges Kunstwerken
- Von großem Einfluß auf nachfolgende Theorien, bis hin zu Paul Klee und Johannes Itten
- Breitrandiges Exemplar auf Büttenpapier

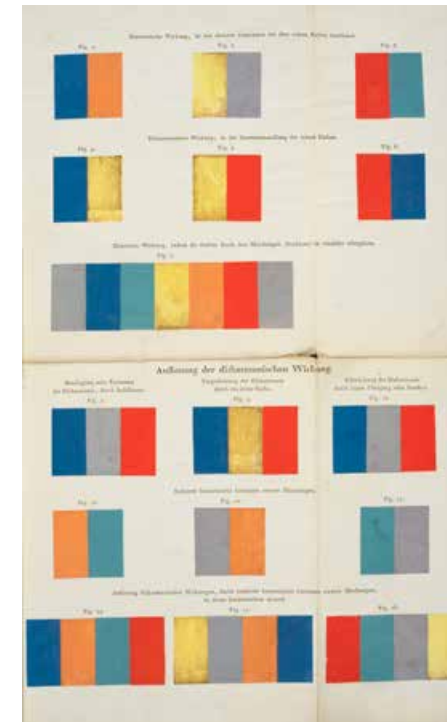


## 46 Philipp Otto Runge

### Farben-Kugel oder Construction des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zueinander, und ihrer vollständigen Affinität.

Nebst einer Abhandlung über die Bedeutung der Farben in der Natur, von Henrik Steffens. Hamburg, F. Perthes 1810.

€ 8.000  
\$ 8.800



Die bedeutende Farbentheorie der Frühromantik entwickelte Runge gemeinsam mit dem Naturphilosophen Steffens. Sie erschien 1810, kurz vor dem frühen Tod des Malers, im gleichen Jahr wie Goethes Abhandlung *Zur Farbenlehre*, doch es ist Runges *Farben-Kugel*, die den ersten Versuch in der Kunstgeschichte unternimmt, die Phänomene von Farbe und Spektrum in einem sphärischen Modell darzustellen.

Die Farbenkugel ist das erste Farbenmodell, das von einem bildenden Künstler erdacht worden ist. Die handkolorierte Radierung stammt von Runge selbst. Der Einfluß von Runges Darstellung auf spätere Theoretiker war beträchtlich. Wie Goethe, mit dem Runge intensiv korrespondierte, lehnte er Newtons Darstellungen ab. Runges Konzeption war in der Grundlage weniger wissenschaftlich, eher sinnlich. Darüber hinaus wies er jeder Farbe eine psychologische Bedeutung zu. Runges Farbglobus steht damit als Synthese und Höhepunkt seiner Bemühungen, die Harmonie der Farben in einer räumlichen Anordnung zu veranschaulichen. Runges ikonographische Bestimmung des Spektrums ist ein Schlüssel zum Verständnis seiner übrigen Werke, und sie ist zugleich eine der frühesten und prägnantesten Manifestationen eines romantischen Geistes in der deutschen Kunst mit weitreichenden Folgen für die Ästhetik des 19. Jahrhunderts. Runge starb, 33jährig, wenige Monate nach Erscheinen dieses Werkes. Im historischen Teil seiner *Farbenlehre* ging Goethe auf Runge ein: „Ganz neuerlich hat Philipp Otto Runge, von dessen schönen Einsichten in die Farbenlehre, von der mahlerischen Seite her, wir schon früher ein Zeugniß abgelegt, die Abstufungen der Farben und ihr Abschattiren gegen Hell und Dunkel auf einer Kugel dargestellt, und wie wir glauben, die-

se Art von Bemühungen völlig abgeschlossen.“ - Die handkolorierten Farbenkugeln sind in jedem bekannten Exemplar in ihrer Position variierend dargestellt, so daß kaum ein Exemplar dem anderen gleicht und gleichsam ein Unikat darstellt.

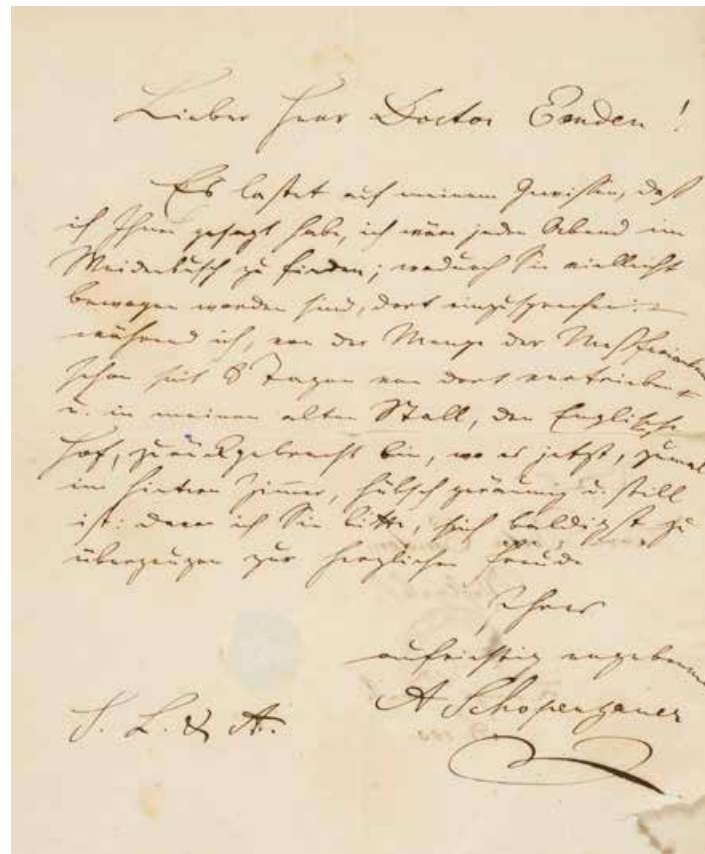
**EINBAND:** Zeitgenössischer Halbpergamentband. 27,5 : 22 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 1 kolorierten Kupfertafel und 1 beiliegenden gefalteten und kolorierten Farbtafel sowie einigen Diagrammen im Text. — **KOLLATION:** 2 Bll., 60 S. — **ZUSTAND:** Ränder tls. gering angestaubt, wenige Bll. mit schwacher Knickspur, die Falztafel tls. mit kl. Falzlösungen und deren gelbe Farbfelder tls. oxidiert; hint. flieg. Vorsatz entfernt, Buchblock gebrochen. Ob. Ecke des VDeckels mit Stauchspur, Gelenk mit Einriß. Innen breitrandig und nahezu fleckenfrei. — **PROVENIENZ:** Exlibris Gerrit Jan Honig, Zaandijk. - Privatsammlung Frankfurt.

**LITERATUR:** Traeger 510-18. - Runge in seiner Zeit. Kat. Hamburg 1978, 106. - Schröder 3335.1. - Kayser 102. - Kippenberg 5668. - Goedeke VI, 173, 11 (Steffens).

*The rare first edition of the important color theory, the first representation of color phenomena in a spherical model. The book is the key to understanding Runge's works of art and of great influence on subsequent theories, right up to Paul Klee and Johannes Itten. - Contemp. half vellum. Edges slightly dusty in places, a few pages with faint creases, the folding plate with small fold marks and its yellow color fields oxidized in places; flyleaf on back. Endpapers removed, book block broken, joint with tear. Interior with wide margins and almost clean.*

## VOM TISCHGENOSSEN ZUM BESTEN FREUND

- Schopenhauers erster Brief an seinen Tischgenossen, späteren engen Freund und Berater in Rechtsfragen Martin Emden (1801-1858)
- Schönes biographisches Zeugnis seines Frankfurter Lebens



### 47 Arthur Schopenhauer

Philosoph, 1788-1860.

Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „A. Schopenhauer“.  
Frankfurt, 9. April (Poststempel) [1844]. 1 Seite. Doppelblatt  
mit Adresse und Poststempel. 26 : 21 cm.

€ 5.000

\$ 5.500



Lieber Herr Doctor Emden! Es lastet auf meinem Gewissen, daß ich Ihnen gesagt habe, ich wäre jeden Abend im Weidenbusch zu finden; wodurch Sie vielleicht bewegt worden sind, dort einzusprechen; während ich, von der Menge der Meßferianten schon seit 8 Tagen von dort vertrieben und in meinen alten Stall, den Englischen Hof, zurückgebracht bin, wo es jetzt, zumal im hinteren Zimmer, hübsch geräumig und still ist: davon ich Sie bitte, sich baldigst zu überzeugen zur herzlichsten Freude Ihres aufrichtig ergebenen A. Schopenhauer“.

Die erwähnten Frankfurter Gaststätten *Weidenbusch* (Steinweg) und *Englischer Hof* (Roßmarkt; Schopenhauers Stammlokal) wurden gegen Ende des 18. Jahrhunderts errichtet und beherbergten nacheinander bis 1860 den Konzertsaal der Frankfurter Museums-gesellschaft, wo Künstler wie Berlioz, Mendelssohn, Paganini und Wagner konzertierten.

Schopenhauers Briefe an Emden zeigen eine fortlaufende Entwicklung von anfänglicher Zurückhaltung und Förmlichkeit zu immer größerer Vertraulichkeit; um 1848/49 nennt er ihn sogar „Lieber Schatz“. In seinem Testament vom 26. Juni 1852 hat Schopenhauer seine Bibliothek seinem „besten, vieljährigen Freund“ Martin Emden vermacht. Da der designierte Testamentsvollstrecker Emden aber bereits am 3. November 1858, also vor Schopenhauer, starb, kamen die Bücher an den Biographen Wilhelm Gwinner, der den Großteil über den Frankfurter Antiquar Joseph Baer zum Verkauf brachte.

**ZUSTAND:** Kleine Einrisse in der Knickfalte, rechts unten Siegelaustriß.

**LITERATUR:** Abgedruckt in: *Gesammelte Briefe* (2. Aufl. 1987), Nr. 197.

*Autograph letter signed. Schopenhauer's first letter to his dinner companion, later close friend and legal advisor Martin Emden (1801-1858). 1 p. (double-leaf). 26 : 21 cm. R*



# BAROCKTHEATER EN MINIATURE

- Ungewöhnlich umfangreiche Sammlung von Kulissen für Papiertheater
- Hübsche Beispiele der für Kinder gedachten optischen Spielerei
- In schönem Altkolorit



## 48 Martin Engelbrecht

### Papiertheater.

9 Folgen mit je 6 kolorierten Kupferstichen.  
Augsburg, M. Engelbrecht um 1720-1750.

€ 2.000

\$ 2.200



Vollständige Folgen der im 18. Jahrhundert beliebten, kleinformatischen Kupferstichserien, die, ausgeschnitten und hintereinander aufgestellt, den Eindruck von Theaterkulissen vermitteln. Der Augsburger Kupferstecher Martin Engelbrecht (1684-1765) war einer der qualitativsten Verleger dieser optischen Spielerei, die Vorlagen für die feinen Kupferstiche stammten überwiegend aus der Feder seines Mitarbeiters Jeremias Wachsmuth. „Mit dem Namen Engelbrechts verbindet sich noch ein äußerst reizvolles Verlagsprodukt in den vornehmlich auch für Kinder gedachten, kulissenförmig anzuordnenden kleinen Theateraufbauten ... Zweifellos haben wir in diesen unbeweglichen, doch immerhin räumlich vertieften Schaubühnen ... die Vorläufer der Kindertheater des 19. Jhs. zu sehen, bei denen nur noch die Figurinen aus dem Kulissenrahmen herausgelöst und zu beweglichen Akteuren umgewandelt zu werden brauchen.“ (H. Vogel S. 40)

Vorhanden: *Perspectivische Vorstellung einer Evangelischen Kirche in Augspurg an dem Fridens Fest* (Verlagsnr. FFFF). - ... *einer Tyrollerischen Gemsen Jagd* (Nr. LL). - ... *eines Chinesischen Bözen Tempel* (Nr. KKK). - ... *einer Zigeüner Compagnie* (Nr. Z). - ... *deß großen Colossi auf der Insul Rhodis* (Nr. RRRR). - ... *eines Sturms mit verunglückten Schiffen* (Nr. TT). - ... *einer Judenschule* (Nr. C).

- ... *eines Scharmüzels mit Teutschen Husarn u. Türcken* (Nr. NN). - ... *einer Fischerey* (Nr. WW).

**EINBAND:** Mit Papierstreifen. Je ca. 13 : 16,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Je 8 kolorierte Kupferstichtafeln mit Kulissen (je 7 lose eingelegt, je 6 ausgeschnitten) – **ZUSTAND:** Wenig fleckig oder mit kleinen Einrissen, insgesamt gut erhalten.

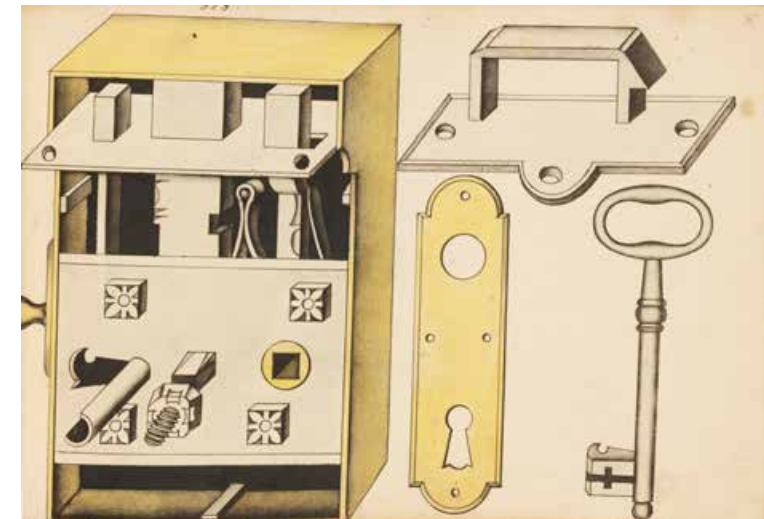
**LITERATUR:** H. Vogel, *Bilderbogen, Papiersoldat, Würfelspiel und Lebensrad. Volkstümliche Graphik für Kinder aus fünf Jahrhunderten.* Würzburg 1981, S. 40f.

**Dabei:** Unvollständige Papiertheaterfolgen aus dem Engelbrechtschen Verlag. Zusammen 39 kolorierte Kupferstiche (33 ausgeschnitten und lose, 6 unausgeschnitten und geheftet). Überwieg. 20 : 22 cm. - Mit ca. 3 Einrissen und 2 Ausrissen.

*Collection of 9 issues with paper theatre sets for children. Each consisting of a loosely inserted set of 8 coloured engraved plates, 6 of which with different cut out sections, so that when overlaid or arranged in sequence, they create the impression of a threedimensional theatre stage with people, animals, ships, flowers, the sea, interior of temples or schools etc. - Added: 39 col. engr. plates from incomplete theatre sets.*

# MUSTERGÜLTIGES HANDWERK

- Einzigartiges und umfangreiches Werkzeugmusterbuch
- Mit über 750 sorgfältig kolorierten Darstellungen



## 49 Werkzeugmuster

**Umfangreiches Werkzeugmusterbuch der  
Fa. Schwartz & Cie in Altena und Nordhausen.**

Um 1820.

€ 5.000

\$ 5.500

**P**rachtvolles und umfangreiches Musterbuch mit insgesamt 784 Einzeldarstellungen auf 180 Blatt. Gezeigt werden Sägeblätter und Sägen, Stemmeisen, Äxte, Zangen, Schlösser, Hämmer, Feilen, Scharniere, Sensen, Hufeisen u. a.

**EINBAND:** Lederband der Zeit mit goldgeprägtem Firmenschriftzug auf dem Vorderdeckel. 18,5 : 29,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 784 handschriftlich nummerierten Darstellungen in kolorierten Lithographien auf 180 Blatt. – **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig und mit Abklatsch. Einband beschabt und bestoßen. - Insges. schönes Exemplar dieses ungewöhnlichen Musterbuches. – **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

**Beigegeben** zwei kleinformatige Musterbücher des 19. Jahrhundert mit kolor. Lithographien.

*A rare and extensive tool sample book with over 750 beautifully colored lithographic illustrations on 180 pages. Contemporary leather binding with gold-stamped company lettering on the front cover. - Partly somewhat stained and with offsetting. Cover scuffed and bumped. Overall a nice copy of this unusual sample book.*

# DO IT YOURSELF



- Sehr seltener Werkzeugkatalog
- Erschienen zur Pariser Weltausstellung 1867
- Äußerst aufwendig gedruckt, tlw. in Gold und Silber
- Mit detaillierten Werkzeugdarstellungen



## 50 Franz von Wertheim

**Recueil des outils et machines à l'usage des instituts techniques, des chemins de fer, des établissements des constructions navales et des métiers d'industrie.**  
Wien, Wurm & Schlögel 1868.

€ 3.000  
\$ 3.300

Beindruckender, äußerst minutiös gestalteter und aufwendig gedruckter Werkzeugkatalog im großzügigen Folioformat. Das prachtvolle doppelblattgroße Frontispiz im Format 55 : 77 cm zeigt den üppigen Ausstellungsstand auf der Pariser Weltausstellung 1867 mit Hunderten von Werkzeugen, eine Hobel- und Drehselbank sowie Ansichten der Fabriken in Wien und Scheibs. Es folgen 43 (davon 25 farb.) Tafeln mit über 1000 Abbildungen verschiedenster Werkzeuge zur Holz- und Metallverarbeitung. In der zweiten Hälfte des Tafelteils werden die Werkzeuge in geometrischen Aufrissen gezeigt. Das 1841 von Franz Freiherr von Wertheim gegründete Unternehmen produzierte nicht nur jede Art von Werkzeug, sondern auch feuer- und einbruchssichere Kassen und Schränke. Auf der Pariser Weltausstellung von 1867 präsentierte Wertheim sein umfangreiches Sortiment und setzte u. a. einen Betrag von einhunderttausend Franc als Preis aus für denjenigen, dem es gelänge, eine Wertheim-Kasse zu knacken. Die Pariser Weltausstellung von 1867 fand in Paris vom 1. April bis zum 3. November auf dem Champ de Mars statt. 32 Länder mit über 50.000 Ausstellern nahmen teil. Die Ausstellungsfläche betrug 66,8 Hektar. Unter den zehn Millionen Besuchern befanden sich zahlreiche Berühmtheiten wie Hans Christian Andersen, Mark Twain und Jules Verne sowie Regenten wie der russische Zar und der bayerische König Ludwig II.

- Ausgesprochen interessantes Dokument zur Technikgeschichte des 19. Jahrhunderts.

**EINBAND:** Halbleinendecke der Zeit mit aufgezogenem illust. Titel auf rotem Papier und Schließbändern. 56,5 : 36 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit illust. lithogr. Titel, doppelblattgr. farb. lithogr. Frontispiz und 45 (27 farb.) lithogr. Tafeln. – **ZUSTAND:** Ränder tlw. gering angestaubt und wenige kl. Randläsuren. – **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

**Dabei:** Ders., Werkzeugkunde zum Gebrauche für technische Lehranstalten, Eisenbahnen, Schiffbau und Industriegewerbe. 2 Bde. (Textheft und Tafelteil). Mit 39 (statt 43) tlw. farb. lithogr. Tafeln, ohne Frontispiz und illust. Titel. Wien, C. Gerold 1869. Orig.-Umschlag. 35 : 36 cm. VIII, 62 S. und lose Tafeln. 54 : 36,5 cm. - Erste deutsche Ausgabe, mit dem seltenen Textheft. - Tafeln tlw. fleckig.

*A very rare tool catalog with over 1000 detailed illustrations. Extremely elaborate print, partly in gold and silver, published for the Paris Expo in 1867. - Contemporary half cloth cover with mounted illustrated title on red paper and closing ribbons. With illustrated lithographic title, double-page color lithographic frontispiece and plates. - Margins partly slightly dusted and with a few small blemishes.*

# AUGENWEIDE

- Vielfältiges Scrapbook
- Mit Arrangements aus teils 50 bis 70 Glanzbildern pro Seite
- Bemerkenswert kunstvoll gestaltet



## 51 Scrapbook

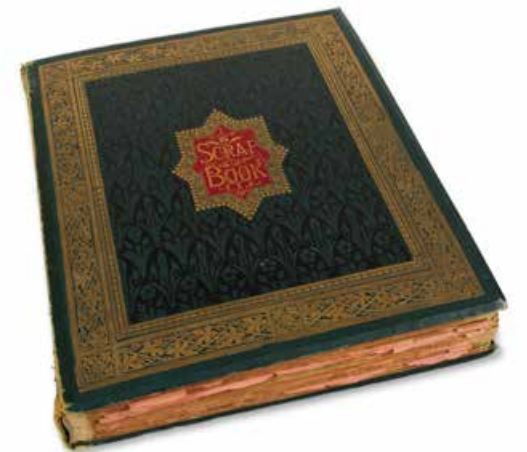
**Privates Scrapbook mit Oblatenbildern.**  
England um 1880-1900.

€ 1.500  
\$ 1.650

Sehr umfangreiches, bunt zusammengestelltes Scrapbook wohl aus dem Besitz einer Engländerin. Jede Seite ist mit künstlerischem Augenmaß zu vielfältigen Collagen aus unterschiedlich großen Oblaten- oder Glanzbildern mit verschiedensten Motiven gestaltet. Darunter befinden sich einzelne Blumen sowie Blumensträuße oder -kränze, Obst, Haus- und Wildtiere, einheimische und teils exotische Vögel wie Wellensittiche und andere Papageien, Schmetterlinge, Käfer, Spinnen, Fische, Muscheln und Schnecken, Wappen, Szenen mit Kindern und eleganten jungen Damen und Herren (in der Mode des späten 19. Jhs.), Porträts historischer Persönlichkeiten, Trachten fremder Länder (darunter einige Indianer nach Maximilian zu Wied-Neuwied), Landschaften, Leuchtturm, Schiffe, Tauchanzug, Musikinstrumente, religiöse Motive, Sportszenen u. v. m. - Teils mit eingedruckten Bezeichnungen in Englisch und mit Motiven mit direktem Bezug zu Großbritannien.

**EINBAND:** Grüner Halbmaroquinband der Zeit, Vorderdeckel mit reicher Blind- und Goldprägung sowie goldgeprägtem Titel *Scrapbook*. 38 : 33 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit mehr als 3.000 montierten chromolithographierten Oblatenbildern in verschiedenen Größen. – **KOLLATION:** 50 Kartonbll. (beidseitig beklebt). – **ZUSTAND:** Kartonblätter in den Rändern und Ecken etwas gebräunt, etwas brüchig bzw. mit kl. Fehlstellen, Bindung gelockert. Gelenke und Rücken berieben und mit kl. Einrissen, oberes Kapital leicht beschädigt.

*Very comprehensive scrapbook, probably from England around 1880-1900. With more than 3,000 chromolithogr. motives in various sizes, mounted with artistic skill on 50 cardboard leaves. Contemp. half morocco with rich gilt and blind decoration and title „Scrapbook“ on front board. - Cardboard leaves slightly brittle and with few defects in the margins, binding partly shaken. Joints and spine rubbed and with small tears in places, head of spine with defects. R*



# VERGNÜGEN BEI DER QUAL DER WAHL

- „Umfassender Modebericht“ (Vorwort)
- Mit schönen gouachierten Modezeichnungen, die jeweils ein gegenüberliegendes Stoffmuster präsentieren
- Gut erhalten



## 52 Stoffmusterbuch

Frühjahrs- und Sommerkollektion der Firma „Michels - Das Stoffparadies“ (Berlin) 1939.

€ 1.000  
\$ 1.100

Das „Seidenhaus“ Michels war Anfang des 20. Jahrhunderts eines der führenden Seidenhäuser in Deutschland, mit Firmensitz in der Leipziger Str. 43-46, Berlin. Neben dem „Stammhaus Berlin“ hatte das Kaufhaus noch drei weitere Standorte in Berlin sowie in Breslau und Karlsbad.

„Jede Frau kennt die Wichtigkeit des Gutangezogeneins - sie kennt aber auch die Qual der Wahl, den richtigen Stoff zu finden. Ihnen diese Qual zum Vergnügen zu machen - das ist der Sinn unseres Musterbuches. Die edelsten Erzeugnisse besten deutschen und internationalen Modeschaffens haben wir in diesem Modealmanach zusammengetragen, der hier vor Ihnen liegt. Bekannte Künstlerinnen schufen für unsere schönsten MICHELS-Stoffe Modelle, von denen jedes seinen eigenen Stil und seine besondere Note hat. Bitte, gnädige Frau, wählen Sie nun in aller Ruhe das Schönste für sich aus und teilen Sie uns dann mit, wofür Sie sich entschlossen haben. Ihre Wünsche werden sofort von uns erfüllt.“ (Aus dem Vorwort)

Mit am Ende eingebundener Preisliste sowie einem beigelegten Schreiben, der nicht mehr lieferbare Stoffe durch den „bedeutend gesteigerten Bedarf“ auflistet.

**EINBAND:** Weinroter Orig.- Leinenband mit Kordelbindung mit goldgeprägtem Firmenlogo auf Vorderdeckel und Rücken. 33 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 68 gouachierten Modezeichnungen und 81 S. mit montierten Stoffmustern. – **ZUSTAND:** Tlw. leicht fleckig und einige Stoffmuster mit Abklatsch. Wenige Stoffmuster fehlen sowie vermutlich 13 Bll. Modedarstellungen.

“Comprehensive fashion report“ of the spring and summer collection 1939. With beautiful gouached fashion drawings, each presenting a fabric pattern facing it. With 68 gouached fashion drawings and 81 pages with mounted fabric samples. Wine red orig. cloth with cord binding with gold embossed company logo on front cover and spine. - Some parts slightly stained and some fabric samples with offsetting. A few fabric samples are missing as well as probably 13 pages of fashion illustrations. Altogether well preserved. <sup>®</sup>

# MODE FÜR DIE KLEINSTEN

- Sehr seltener Katalog für Kindermoden
- Nicht in den einschlägigen Bibliographien
- Mit 63 sorgfältig kolorierten Stahlstich-Tafeln



## 53 Auguste Picart

**La Mode Actuelle. Costumes d'Enfants de la Maison  
Chiauourt, Modes de la Maison Joly.**  
Paris, Lamoureux um 1880.

€ 1.500  
\$ 1.650

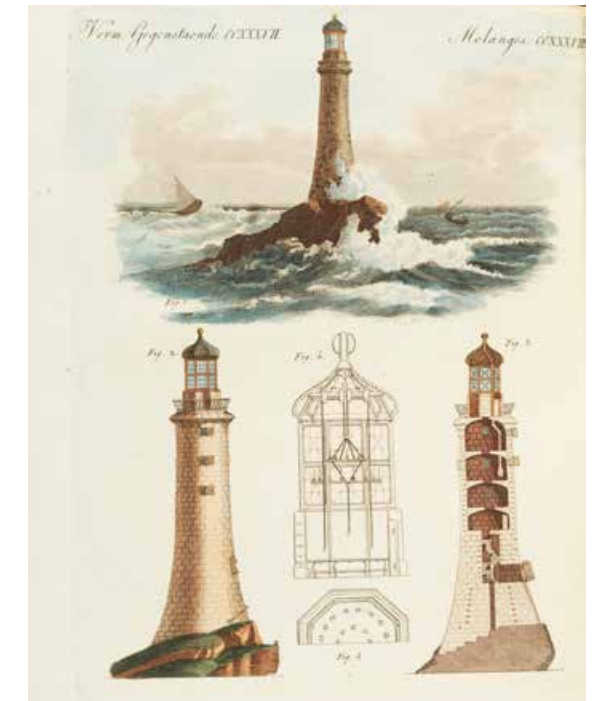
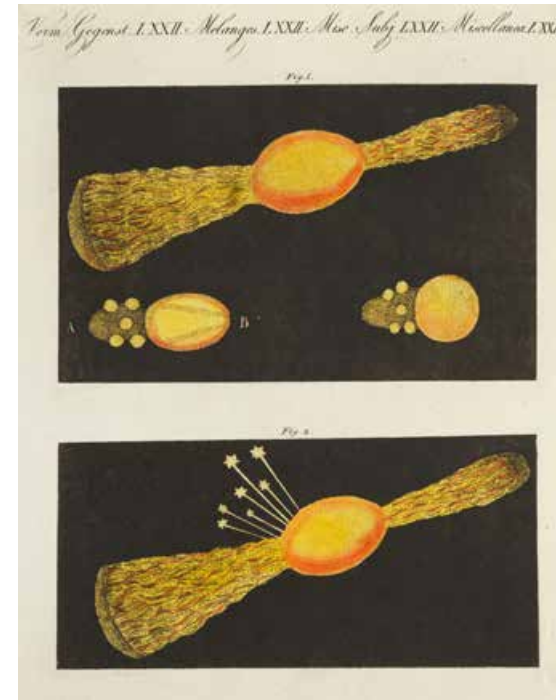
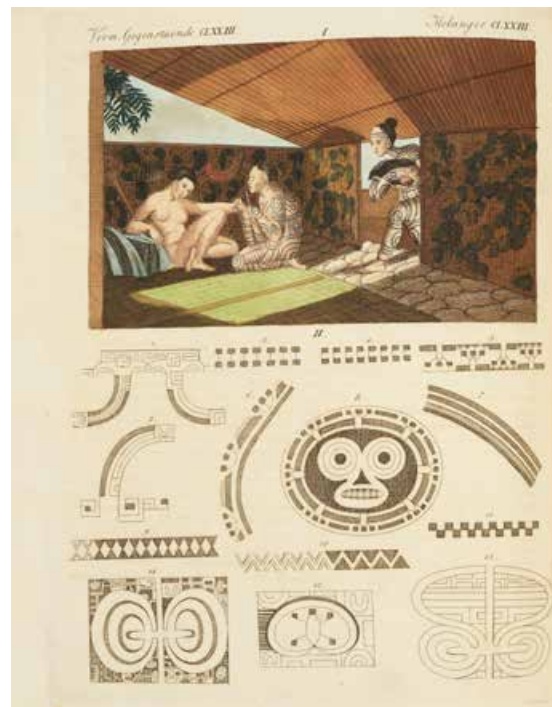
Die schönen detailliert kolorierten Stahlstich-Tafeln (im Format 22,8 : 30 cm) zeigen meist Gruppen von 6 Mädchen und Jungen im Alter von ca. 3-5 Jahren bei den unterschiedlichsten adeligen oder großbürgerlichen Freizeitbeschäftigungen und Vergnügen. Unter den Darstellungen verschiedene Garten- und Spielszenen, darunter Tennis, Ring- und Ballspiele, Cricket u. a. sowie Tanzunterricht, Hochzeitsbegleitung, Bibliotheksbesuch u. a. - Die Ausführung der Moden in detailliertem und minutiös ausgeführtem Kolorit. Interessante und sehr seltene Illustrationsfolge zur Kindermode.

**EINBAND:** Halblederband der Zeit. 23,5 : 31,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 64 (einschl. Titel) kolorierten Stahlstich-Tafeln meist nach E. Mille. — **ZUSTAND:** Tlw. etw. fleckig, Titelblatt 2 cm kürzer, aber wohl nicht beschnitten. Einband beschabt, Bindung gelockert.

**LITERATUR:** Nicht in den einschlägigen Kostüm- und Kinderbuch-Bibliographien.  
*Scarce catalogue for children's fashion. Not to be found in the relevant bibliographies. With 64 col. steel engravings (incl. title). Contemp. half calf. - Partly somewhat stained, title shorter in size by 2 cm, but probably not trimmed. Binding scraped and shaken.*<sup>R</sup>

# DIE MACHT DES BILDES

- Beeindruckendes Panorama aller Wissensbereiche
- Zeigt die Entdeckungen und Erfindungen zu Beginn des 19. Jahrhunderts
- Schönes Exemplar der berühmten Kinder-Enzyklopädie



„Ohne Zweifel ist das Bertuchsche Bilderbuch eines der großartigsten Werke, die dem Kinderbuchsammler begegnen“

(Erich Strohbach)

## 54 Friedrich Johann Justin Bertuch

### Bilderbuch für Kinder.

11 Tafelbände und 24 Textbände von C. P. Funke.  
Weimar, Industrie-Comptoir 1792-1833.

€ 6.000

\$ 6.600

**B**ertuchs *Bilderbuch für Kinder* in erster Ausgabe. Mit deutsch-französischem Paralleltext, Bd. IV-VII zudem mit englischem und italienischem Text. - „Bertuch hatte die Macht des Bildes im vollen Ausmaß erkannt. Die Bilder sind es, die dem Kinderbuch seinen Zauber geben. Der große Wert, den Bertuch auf die Qualität der Bilder legte, wird von daher gesehen erst verständlich.“ (Siglinde Hohenstein). - „Hier beginnt das neuzeitliche, naturwissenschaftliche Denken, die Zielstrebigkeit, mit der im Kinderbuch das moderne Sachbuch vorausgenommen wird“ (E. Strohbach, in: *Philobiblon* XIII, 255ff.). - II. Funke, C. P. *Ausführlicher Text zu Bertuchs Bilderbuche für Kinder*. 24 Bde. Ebd. 1798-1833. „Trotz Bertuchs Meinung, seinen pädagogischen Auftrag erfüllt zu haben, wurde er dazu gedrängt, ausführlichere Erklärtexte zu liefern. Dafür beauftragte er 1796 den Pädagogen C. P. Funke. Durch ihn wurde Bertuchs Bilderbuch zum Unterrichtswerk.“ (Siglinde Hohenstein)

**EINBAND:** Halblederbände der Zeit mit floraler Rückenvergoldung und rotem Rückenschild (2 abweichend gebunden). 19 : 12,5 cm bis 24 : 21 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 1100 kolorierten Kupfertafeln, – **ZUSTAND:** Vorh. Tafel-

band I-XI, ohne Band XII. Insgesamt tlw. fleckig (vereinzelt stärker). In Bd. I und II fehlt jeweils 1 Textbl., 2 Textbl. und 1 Taf. gelöst, 2 Textbl. und 2 Taf. mit Einriß (3 hinterl.). II. In Bd. XXIII und XXIV Vorsätze erneuert. Einbände leicht berieben. Insgesamt schönes, dekoratives Exemplar.

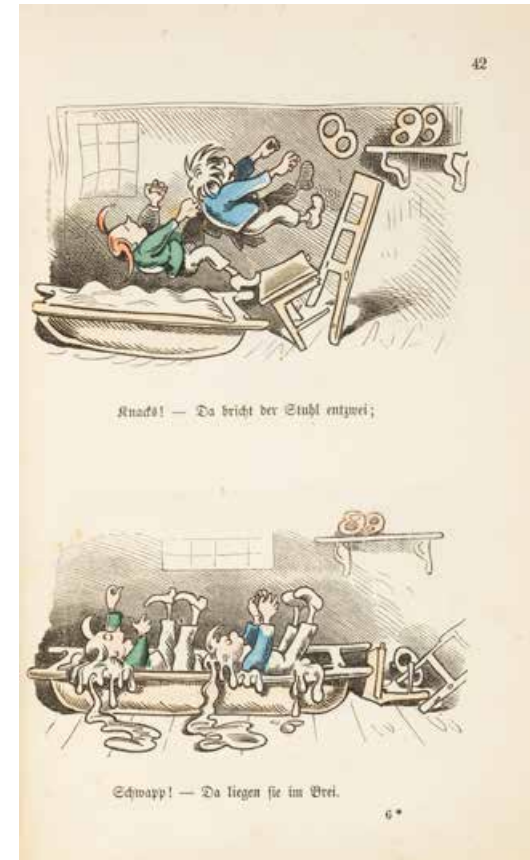
**LITERATUR:** Brüggemann/Ewers 85 und Sp. 391ff. - Wegehaupt I, 133-135. - Siglinde Hohenstein, Friedrich Justin Bertuch, 125ff.

**Dabei:** 2 Bde. Friedrich Justin Bertuch, *Bilderbuch für Kinder*, sowie 8 Bde. Carl Philipp Funke, *Ausführlicher Text zu Bertuchs Bilderbuch für Kinder*. In abweichenden Einbänden.

*Famous, richly illustrated children's encyclopedia in first edition. Presents all areas of knowledge and shows the discoveries and inventions at the beginning of the 19th century. With 1100 colored plates, contemp. half calf with gilt lettering and decorative spine (2 bound differently). - Overall partly stained (stronger in places). Without vol. XII, vols. I and II each lack 1 text leaf, 2 text leaves and 1 plate detached, 2 text leaves and 2 plates with tear (3 backed). II. In vols. XXIII and XXIV endpapers renewed. Bindings slightly rubbed. A well-preserved, decorative copy.*

# „ICH SELBER BESITZE KEINS“ (W. BUSCH)

- Eines der erfolgreichsten und bekanntesten Kinderbücher weltweit
- Prototyp und Vorläufer des Comics
- Erste Ausgabe, von großer Seltenheit



## 55 Wilhelm Busch

**Max und Moritz eine Bubengeschichte in sieben Streichen.**  
München, Braun und Schneider [1865].

€ 15.000  
\$ 16.500

Die seltene Erstausgabe des neben dem *Struwwelpeter* wohl berühmtesten deutschen Kinderbuchs. „Von der ersten Ausgabe dieses populärsten aller Werke Buschs wurden seinerzeit 4000 Exemplare hergestellt: der Druck der Holzstöcke ist schön und kräftig, die Kolorierung, zu der Buschs Manuskript Anhaltspunkte gab, dünn und leicht“ (Vanselow).

Da die bei Vanselow zur Bestimmung der ersten Ausgabe angeführten Merkmale auch für drei weitere Auflagen zutreffen, lassen sich als Kriterien für die Erstausgabe außerdem anführen: Der Holzschnitt auf Bl. 43 oben ist nicht koloriert. - Im Vorwort steht Zeile 2 „Kinder“ statt „Kindern“. - Auf Bl. 52, Zeile 2 steht „Fein geschroben“ statt „Fein geschroten“. - Auf Bl. 31, Zeile 1 ist das erste Wort „Jeder“ über „Käfer“ in Zeile 2 leicht eingerückt. - Auf Bl. 53 stehen auf der linken Seite des Textes 7 Gedankenstriche.

Darüberhinaus liefert der Originaleinband des hier vorliegenden Exemplars die für die Identifizierung als Erstausgabe entscheidenden Hinweise: Der Verlag Braun und Schneider bewirbt auf dem Rückdeckel die Bände 1-17 der Münchener Bilderbogen (= Bogen 1-408) an. Der 17. Band ist nach Eichler (Münchener Bilderbogen, S. 100f.) im Jahr 1865 erschienen. Der folgende Band 18 erschien erst 1866. Das weiterhin genannte Werk *Schnelle* erschien 1864, und das darunter genannte *Der General Fritz* (beide von Ernst) erschien 1865 (vgl. Lex. d. Kinder- und Jugendliteratur IV, 515f.).

Wilhelm Busch hat sich etwa seit Ende 1863 mit *Max und Moritz* beschäftigt. Die ersten Versuche einen Verleger zu finden schlugen fehl. Sein berühmter Kollege Ludwig Richter warnte vor einer Veröffentlichung. Da die wirtschaftliche Situation von Busch nicht rosig war, bot er das Werk Anfang 1865 dem Verleger Braun in München an. Dieser erwarb für eine einmalige Zahlung von 1000 Gulden sämtliche Rechte und Busch wurde darüberhinaus noch verpflichtet, die Zeichnungen selbst seitenverkehrt auf die Holzstöcke zu übertragen (vgl. *125 Jahre Max und Moritz*, S. 52 f.).

Nach diesen schwierigen Anfängen erlebte das Werk einen kometenhaften Aufstieg. Es wurde in etwa 190 Sprachen und Idiome übersetzt, die Zahl der verbreiteten Exemplare ist inzwischen nicht mehr zu überschauen. Die leicht eingängigen Verse und Bilder sind Gemeingut und man kennt sie auf der ganzen Welt.

Da die ersten Ausgaben zerlesen wurden, gibt es davon nur noch wenige gut erhaltene und komplette Exemplare. Wilhelm Busch schreibt in einem Brief vom 11. Oktober 1906, zwei Jahre vor seinem Tod: „Auf Ihre Anfrage ... kann ich nur erwidern, daß ich nicht weiß, wie ein Exemplar der 1ten Ausgabe von Max u. Moritz noch zu bekommen ist. Ich selber besitze keins.“

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit Deckeltitel und Verlagsanzeigen auf dem Rückdeckel. 22 : 14 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 99 meist zart kolorierten Original-Holzschnitten (inkl. Holzschnitt-Titel) nach Zeichnungen von Wilhelm Busch. — **KOLLATION:** Titel, 1 nn. Bl. Vorwort, 53 num. Bll. — **ZUSTAND:** Leicht fingerfleckig, Deckel etw. fleckig, Rücken und feste Vorsätze erneuert. Insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar. — **PROVENIENZ:** Vord. flieg. Vorsatz mit hs. Besitzvermerk „Julie Dietz. 16. September 1873“, darunter von anderer Hand „Aus der Verlassenschaft meiner Tante erhalten. A. Roth“, Titel ferner mit dessen Blindstempel „August Roth“ und VDeckel mit Eintrag „Roth“. - Privatsammlung Frankfurt.

**LITERATUR:** Vanselow 28. - Borst 2924. - Katalog *125 Jahre Max und Moritz*, S. 140.

*First edition, of great rarity. One of the most successful and famous children's books worldwide. Prototype and forerunner of the comic strip. Original cardboards with cover title and publisher's advertisements on the back cover. - Slightly fingerstained, covers somewhat soiled, spine and pastedowns renewed. Overall a very well preserved copy. - Provenance: Front flying endpaper with 2 ownership inscriptions by Julie Dietz, dated Sept. 1873, and her nephew August Roth; title further with his blindstamp.*



# EIN MORDSSKANDAL

- Unveröffentlichtes Manuskript des *Struwwelpeter*-Verfassers
- Geschichte der „Idstein-Hinkel“, eine gereimte Satire auf die politischen Verhältnisse jener Zeit
- Mit originalen Illustrationen des Autors



Zu Idstein in dem Winkel  
Da leben zwei narren Hinkel;  
Die machen dort solchen Mordscandal  
Und Gassenunfug und Nachtrandal,  
Daß ich fürchten muß, die Polizei  
Packt die lieben Hinkel, alle zwei;  
Und dann ist der ganze Spaß vorbei.  
Dann hinter dem Eisengitter  
Da schmeckt das Leben bitter.  
Nun kommen mit Stürmen und Wettern  
Herbei drei gewappnete Vettern;  
Die befreien sie wieder mit Geschick,  
Und führen sie heim in die Lederfabrik.  
Und freudig die Arme erhoben  
Steht die Königin Mutter dort oben,  
Und freut sich mit wehendem Schleier  
Der tapferen Söhne, dreier.  
Und unten auf prangendem Tische  
Gibt's Braten und Kuchen und Fische,  
Verzuckertes Süßes und Weine  
Und Kaffee und gebackenes Feine.  
Frau Acker mit ihrem Kragen  
Weiß auch Euch ein Wörtchen zu sagen,  
Herr Acker mit der Schlummerroll  
Ist still vergnügt und freudenvoll.  
Und draußen hinter der Mauer  
Schreit: vivat! der Bürger und Bauer.  
Die narrigen Hinkel wüthen  
Geschmückt mit Laub und Blüten  
Und schön verschlungenen Kränzen  
In tollen Freudentänzen;  
Sie singen Freudelieder, -  
Es singt kein Mensch sie wieder.  
Sagt, wo ist es schöner, wie  
Als in Idstein? Kikeriki.

**ZUSTAND:** Gering fleckig und mit kl. Falzrissen. –  
**PROVENIENZ:** Frankfurter Privatbesitz.  
Autograph manuscript with original pen-and-ink illustrations. Unpublished rhymed satire on the political situation of the time. 4 pp. (3 single leaves). Sheet size 21 : 13,5 cm. - Minor staining, small tears to folds.

## 56 Heinrich Hoffmann

Verfasser des *Struwwelpeter*, 1809-1894.  
Eigenhändiges Manuskript mit Orig.-Federzeichnungen.  
4 S. (3 Einzelbll.). Blattgröße 21 : 13,5 cm.  
Frankfurt, 7. Juli 1892.

€ 3.000  
\$ 3.300

# „ÄCHT UND WAHR“

- Zwei Gedichte für Hoffmanns Ehefrau Therese, jeweils anlässlich ihres Geburtstags am 13. September
- Mit eigenhändiger Zeichnung und Strauß aus gepreßten Blumen



Von Badenweiler nach Karlsruhe  
Ich sollte mit den Göttern hadern,  
Weil ich nicht spüre in den Adern  
Vom Heidengott Mercurius.  
Trüg' ich an Haupt und Fuß die Schwingen,  
Im Fluge wolt' ich zu dir dringen  
Mit Blumenstrauß und Wunsch und Kuß.  
Ich kann den heutigen Tag nicht feiern,  
Der Weg ist weit, der Fuß ist bleiern,  
Und du bist dort und ich bin hier;  
Im Bildniß nur darf ich es wagen,  
Die Blumen zu dir hin zu tragen,  
Gekritzelt auf dies Stück Papier.  
Ächt aber sind die Waldeskinder,  
Und meine Wünsche sind nicht minder  
Aus treuem Herzen ächt und wahr.  
Gar manch Gewölk zog ruhig weiter,  
Jetzt gehn die Jahre still und heiter;  
Der Abendhimmel wird so klar.

Seitlich montiert die blattgroße Zeichnung mit dem Selbstporträt Hoffmanns, der als geflügelter Merkur mit Äskulapstab und Blumenstrauß nach Karlsruhe eilt (kleine Ansicht der Stadt unterhalb). - Vorderseite des Gedichtblatts mit Widmung „An meine liebe Therese - Hh“

Das zweite Gedicht geschrieben „Am 13. Sept. 1878. Für Therese.“

Manch Blatt ging schon verloren;  
Was soll uns das verdrießen!  
Du siehst wie neugeboren  
Drei frische Blätter sprießen.  
Die trüben Stunden gehen  
Wie flüchtige Gestalten,  
Wenn wir es nur verstehen  
Die frohen festzuhalten.

**PROVENIENZ:** Frankfurter Privatbesitz.

Two autograph poems and a orig. pencil drawing with a bouquet of dried flowers by Heinrich Hoffmann, the author of the „Struwwelpeter“. Each on the occasion of his wife's birthday on September 13, one in 1875, the other in 1878.

## 57 Heinrich Hoffmann

Verfasser des *Struwwelpeter*, 1809-1894.

Zwei eigenhändige Gedichtmanuskripte und Orig.-Bleistiftzeichnung mit montiertem Blumenstrauß aus getrockneten Pflanzen. Beiliegend eine Orig.-Porträtphotographie von Therese Hoffmann, geb. Donner (1818-1911) im Carte-de-Visite-Format.

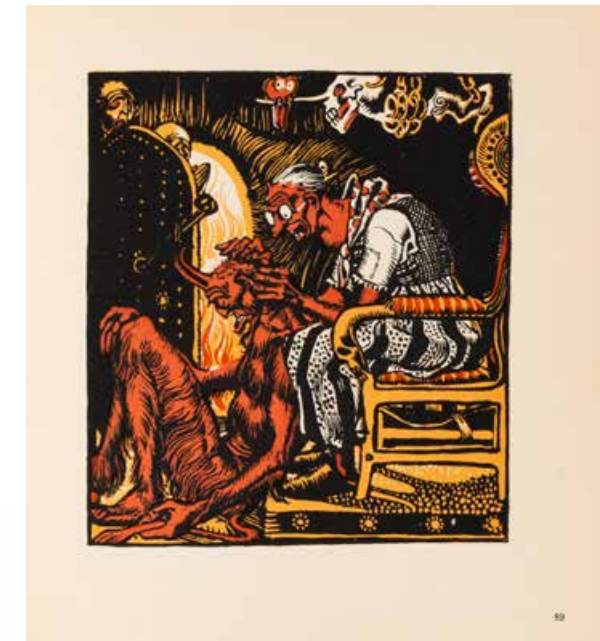
Ohne Ort (Badenweiler), 13. Sept. 1875 und (Frankfurt), 13. Sept. 1878. Ca. 18 : 12 cm. Zus. 4 S.

€ 2.000

\$ 2.200

# IKONISCH

- Eine der schönsten Buchserien des Jugendstils
- Vollständiges Exemplar
- Sämtliche Bände in erster Ausgabe



„Gerlachs Jugendbücherei stellt eine Art ‚Ikone des Wiener Jugendstils‘ dar“

(Friedrich C. Heller)



## 58 Gerlachs Jugendbücherei

34 in 32 Bänden (alles Erschienene).  
Wien und Leipzig, Gerlach und Wiedling 1901-1914.

€ 4.000  
\$ 4.400

Mit der 1901 begonnenen Reihe nahm der Verlag Martin Gerlach Ideen der Kunsterziehungsbewegung auf ... Der Verlag zählte damit zu den wenigen österreichischen Verlagsunternehmen, die für das moderne künstlerisch illustrierte Kinderbuch entscheidende Impulse setzte und die Realisierung ermöglichte, zu den Pionieren“ (Heller, S.121 u. 399). - Die Publikation umfaßt u. a. Sagen und Märchen von Andersen, Bechstein, Brentano, Grimm, Hauff, Hoffmann, Musäus und Schwab, des weiteren Gedichte von Arnim, Eichendorff, Kopisch, Lenau und Uhland sowie Erzählungen von Bürger, Defoe, Hebel und Stifter. Zumeist mit reizvollen Illustrationen aus der Zeit des ausgehenden Jugendstils.

**EINBAND:** Illustrierte Orig. Leinenbände (31) und illustr. Orig.-Halbleinenband (1). 15 : 14 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen meist farbigen Illustrationen von C. O. Czeschka, F. Staeger, H. Steiner-Prag, B. Löffler, F. Wacik, E. Liebenauer, K. Fahringer, E. Kutzer, F. Wacik, A. Weisgerber u. a. –

**ZUSTAND:** In Bd. 1 5 Bl. mit Knickspuren. Einbände minim. berieben, 2 Bde. etw. stärker sowie fleckig und mit je 1 eingerissenen Außengelenk. Insgesamt gut erhaltene komplette Reihe. – **PROVENIENZ:** Tls mit zeitgenössischen Besitzeinträgen (erste 25 Bände identisch und dat. 1903-1909).

**LITERATUR:** Heller 1-34. - Schug 1349-63. - Seebaß I, 726 und II, 621. - Stuck-Villa 356.

*One of Art Nouveau's finest books for young adults. Complete series with all 34 volumes in first edition. With mostly color illustrations by B. Löffler, E. Kutzer, O. Czeschka, E. Liebenauer, F. Staeger, H. Steiner-Prag, F. Wacik, A. Weisgerber and others. Illustrated original cloth (31) and illustr. orig. half cloth (1). - Vol. 1 with creases on 5 leaves. Covers minimally rubbed, 2 volumes slightly stronger and stained and with 1 torn outer joint each. Overall, a complete series in good condition. With contemp. ownership entries (first 25 vols. by the same hand and dated 1903-1909).<sup>R</sup>*

## ALLE MANN AN BORD

- Erinnerungsalbum für den Chef der noch jungen Marinestation Wilhelmshaven
- Umfangreiche Sammlung von Porträts seiner Offizierskameraden
- Interessantes Fotomaterial zur regionalen Geschichte der Kaiserlichen Marine in Wilhelmshaven



### 59 Deutsche Kaiserliche Marine

**Erinnerungsalbum des Vizeadmirals Adolph Wilhelm Berger.**  
Wilhelmshaven 1883.

€ 5.000  
\$ 5.500

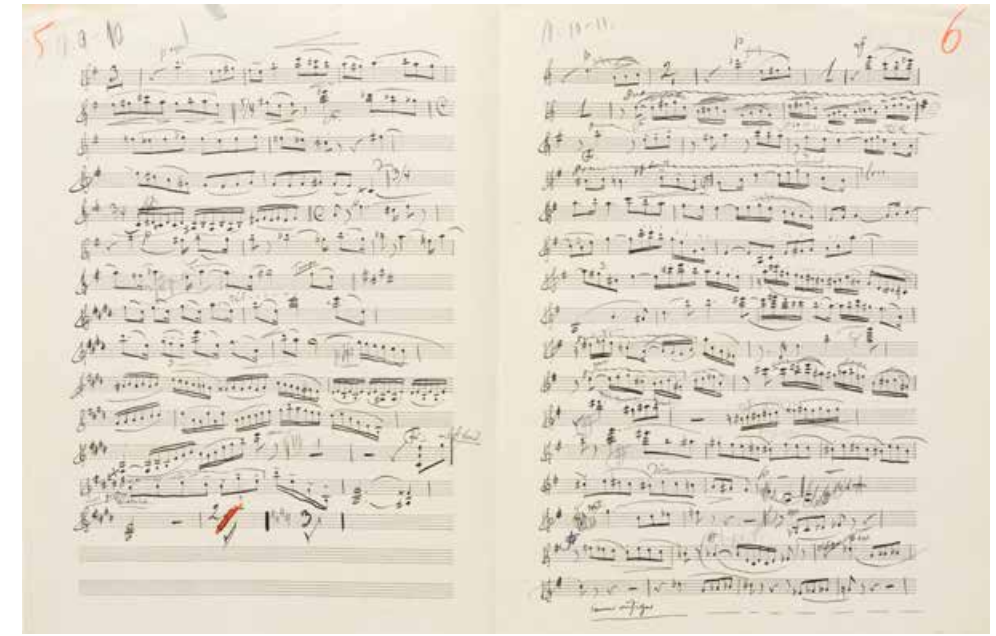
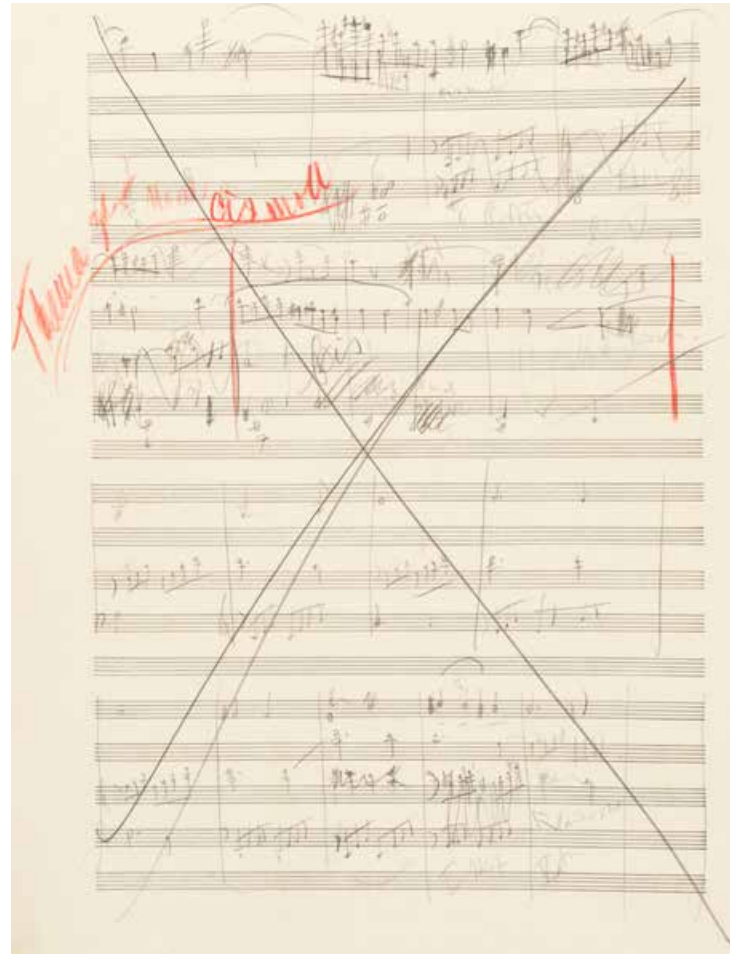
Das Album wurde dem Vizeadmiral Adolph Wilhelm Berger (1829-1898) zu seinem Abschied als Chef der Marinestation der Nordsee in Wilhelmshaven von den unter seiner Leitung dienenden Offizieren und Beamten überreicht, begleitet von einem eigenhändigen Schreiben seines Nachfolgers, Konteradmiral Alexander von Monts de Mazin. - Berger war 1849 in die preußische Marine eingetreten, u. a. nahm er 1864 als Leutnant zur See im deutsch-dänischen Krieg an dem Gefecht bei Jasmund teil und wurde schwer verwundet. Sein Posten 1879-1883 als vierter Chef der erst 1870 gegründeten Marinestation war zugleich sein letzter, mit seiner Ablösung 1883 schied er, in den Rang eines Vizeadmirals erhoben, aus dem aktiven Dienst aus. - Die 93 Albuminfotografien zeigen ein Porträt von Berger im Kabinettformat, ein Gruppenbild mit Offizieren (ca. 23 : 30 cm) und eine Ansicht der Marinestation in Wilhelmshaven, ferner 90 teilweise bezeichnete Personenporträts meist im Carte-de-Visite-Format (5 im Kabinettformat). In diesem Umfang sehr selten und interessant zur Biographie der einzelnen Offiziere und für die regionale Geschichte der Kaiserlichen Marine.

**EINBAND:** Lederband der Zeit, Vorderdeckel mit zieselierten Metall-Eckbeschlägen und -Mittelstück mit maritimen Motiven, eingraviert die Jahreszahlen „1848-1883“, Rückendeckel mit 4 Metallbuckeln, mit Metallschließe und Goldschnitt. 29,5 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit kalligraphischem Widmungsblatt und 93 Original-Porträtfotografien in Schwarzweiß (1 montiert). – **KOLLATION:** 21 Kartonbll. mit den Fotos lose in Einsteckrahmen. – **ZUSTAND:** Stockfleckig. Einband stellenw. berieben, ein Eckbeschlag leicht unvollständig.

*Commemorative album for the head of the still young Wilhelmshaven naval station, an extensive collection of portraits of his fellow officers. Contemp. leather binding, front cover with chased metal corner fittings and centerpiece with maritime motifs. Foxing, binding rubbed in places, one corner fitting slightly incomplete. R*

# MIT SCHWUNGVOLLER HAND

- Umfangreich überarbeitete Entwürfe für die kammermusikalische Komposition
- In Pfitzners produktiven Straßburger Jahren entstanden
- Interessanter Einblick in die Arbeitsschritte des Komponisten



## 60 Hans Pfitzner

Komponist, 1869-1949.

Eigenhändiges Musikmanuskript mit Namensstempel „Dr. Hans Pfitzner“, mit Vorentwürfen zur Sonate in e-Moll für Violine und Klavier, op. 27 (Straßburg), datiert 2. Mai 1918 und „d. 19. Mai 18 Pfingstsonntag“.

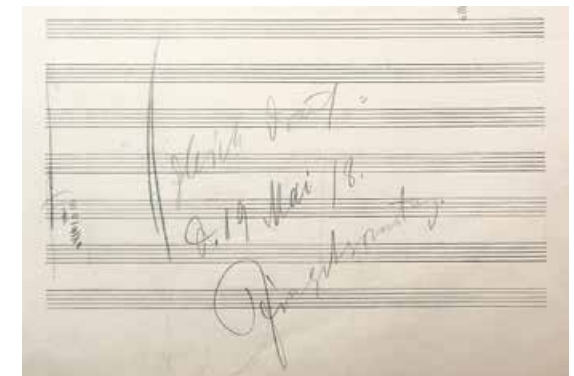
43 Bll., davon 69 S. mit Noten beschrieben (in Tinte, Blei- und Buntstift).  
38 : 27 cm.

€ 10.000

\$ 11.000

Umfangreiche Vorarbeiten für die Violinsonate in 3 Sätzen, die 1918 fertiggestellt und erstmals von Peters, Leipzig herausgegeben wurde. „Die Straßburger Jahre [1908] bis zum Ende des ersten Weltkrieges waren für Pfitzner recht eigentlich eine Hoch-Zeit des Schaffens und Wirkens. Neben hingebungsvoller Tätigkeit als Dirigent, Regisseur und Schriftsteller komponierte er das Klavier-Quintett, die Violin-Sonate und die von ihm selbst als Höhepunkt seines musikalischen Werkes angesehene musikalische Legende Palestrina, die 1917 in München von Bruno Walter uraufgeführt wurde ... Der Ausgang des Krieges vertrieb Pfitzner aus seinem Straßburger Wirkungskreis“ (MGG X, 1171).

Autograph music manuscript with name stamp, dated May 2nd and 19th, 1918. 43 leaves (69 pages written on with ink and pencil). - Draughts for his Sonata for violin and piano in E minor (op. 27, publ. 1918 by Peters, Leipzig), with numerous corrections. Interesting insight in the working progress of the composer. The years 1908-1918 in Straßburg were the most productive period for Pfitzner, his most famous work, the opera "Palestrina", was also composed during that time. R



# KRIEGSKATASTROPHEN

- Erschütternder Bildzyklus Goyas
- Entstand unter dem Eindruck des Guerillakrieges gegen Napoleon in Spanien
- Vollständige und gut erhaltene Suite



„This edition is excellently printed on very suitable paper. The impressions generally are a little inferior to those of the second edition but are better than those of the third“

(Tomás Harris)

## 61 Francisco de Goya

### [Los desastres de la guerra.

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 1906].

€ 9.000

\$ 9.900

Die Serie wurde von Goya bereits 1810-20 angefertigt, die erste Ausgabe erschien allerdings erst 1863 in nur 500 Exemplaren. Die eindrucksvolle Suite gilt in ihrer apokalyptischen Darstellungsweise als die vollendetste Leistung Goyas auf dem Gebiet der Radierung. - Vierte Ausgabe, die in einer Auflage von 275 Exemplaren erschien. Auf festem Bütten ohne Wasserzeichen, mit allen Merkmalen der vierten Ausgabe, jedoch ohne Einband. Die Tafeln wurden vorsichtig aus der Bindung gelöst und unter dünnem Passepartout gerahmt.

**EINBAND:** Lose Tafeln unter Passepartout, in 2 schwarzen Leinenkassetten. 25,5 : 34,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 80 Orig.-Aquatinta-Radierungen. – **ZUSTAND:** Ohne Titelblatt und Einführung. Sehr vereinz. stockfl. (bes. 1. Taf.), sämtlich an der linken Seite mit schmalen Kleberand (durch die ursprüngliche Bindung). Sonst schöne saubere Blätter, die sämtlich an 2 Stellen verso am Oberrand unter Passepartout montiert sind.

**LITERATUR:** Harris II, 121-200 und I, S. 139ff. - Gäßler 91-170.

**Dabei** 2 der 3 zusätzlichen, nicht mit der Folge veröffentlichten Tafeln in sehr gutem Faksimile (Berlin, Loga 1907).

*4th edition. Complete set of images on strong laid paper without watermark. A great picture story was created under the impression of the guerrilla war against Napoleon in Spain. Series of 80 original aquatint etchings, mounted under passe-partout, in 2 cloth cases. 25,5 : 34,5 cm. - Without title page, introduction and binding. Very occasionally foxing, all with small glue margin on the left side (due to the original binding). Otherwise nice clean leaves, all of which are mounted under passe-partout in two places on the verso of the upper edge. - 2 additions.*



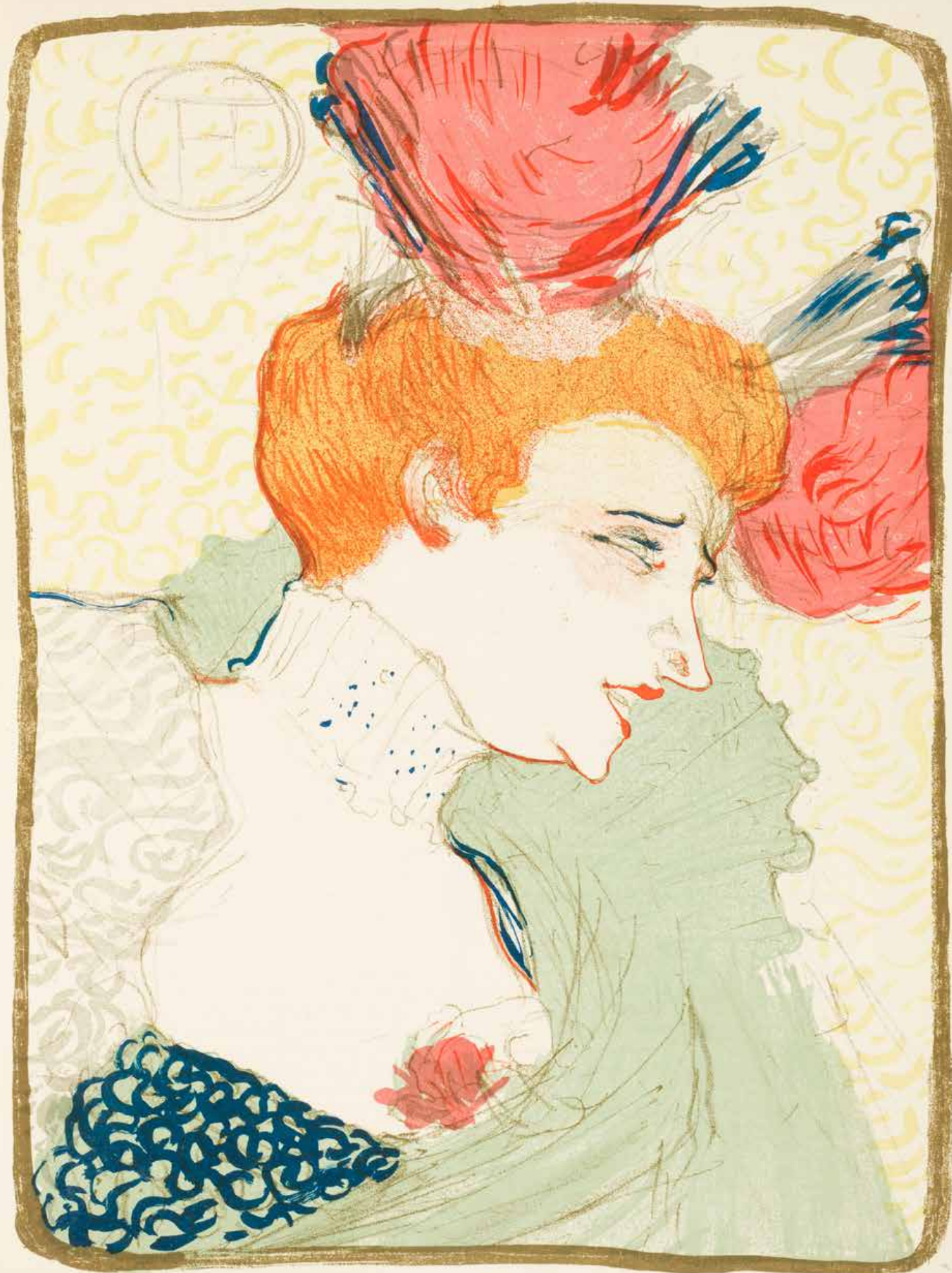
da da da

DAS MODERNE BUCH

Man verlange Prospekte

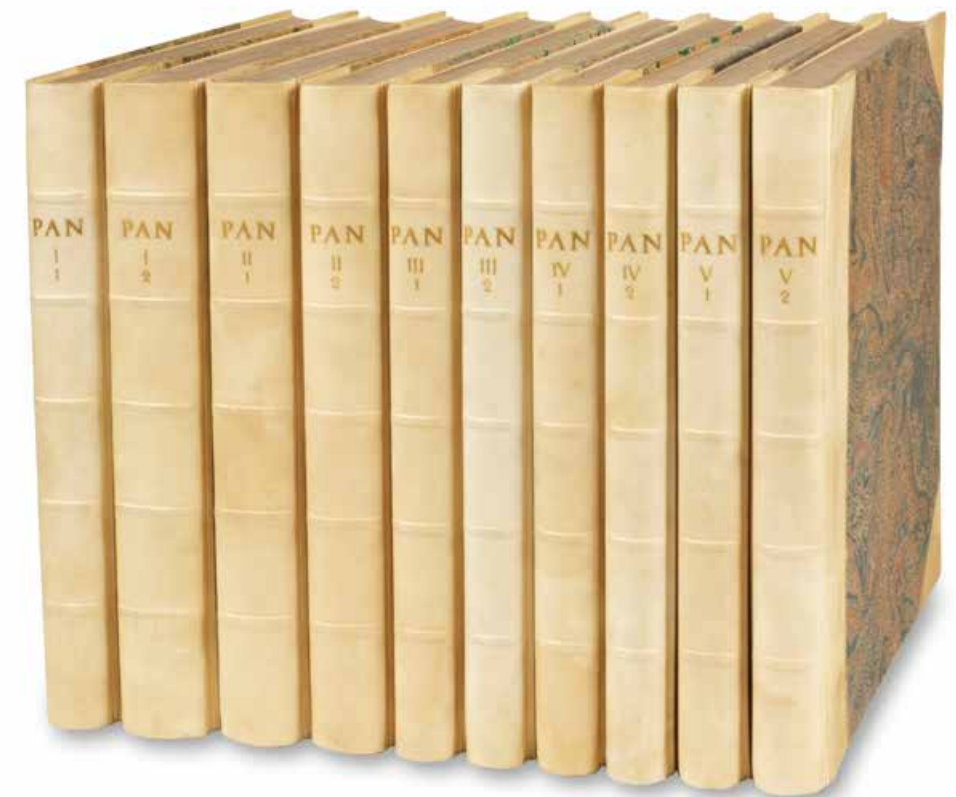
der

Feldschmiede



## DAS WICHTIGSTE ORGAN DES DEUTSCHEN JUGENDSTILS

- Vollständiges Exemplar der bedeutendsten und reich ausgestatteten Kunst- und Literaturzeitschrift der Jahrhundertwende
- Mit der häufig fehlenden Farblithographie *Mademoiselle Marcelle Lender* von Henri de Toulouse-Lautrec

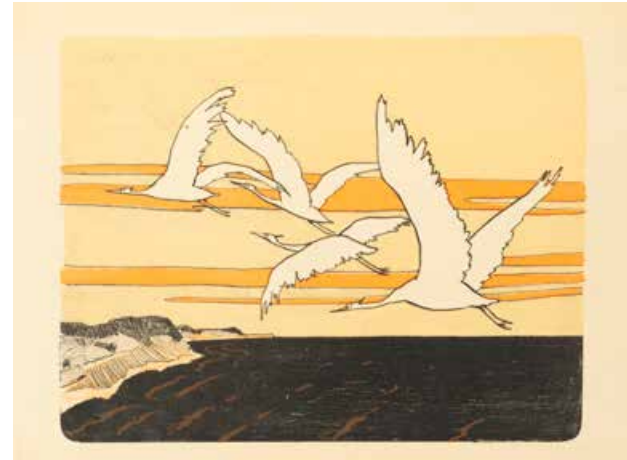


### 62 Pan

Hrsg. von der Genossenschaft Pan. Redaktion von O. J. Bierbaum und J. Meier-Graefe.  
5 Jahrgänge in 10 Bänden (komplett, alles Erschienene).  
Berlin, Pan und (ab Jg. II) Fontane 1895-1900.

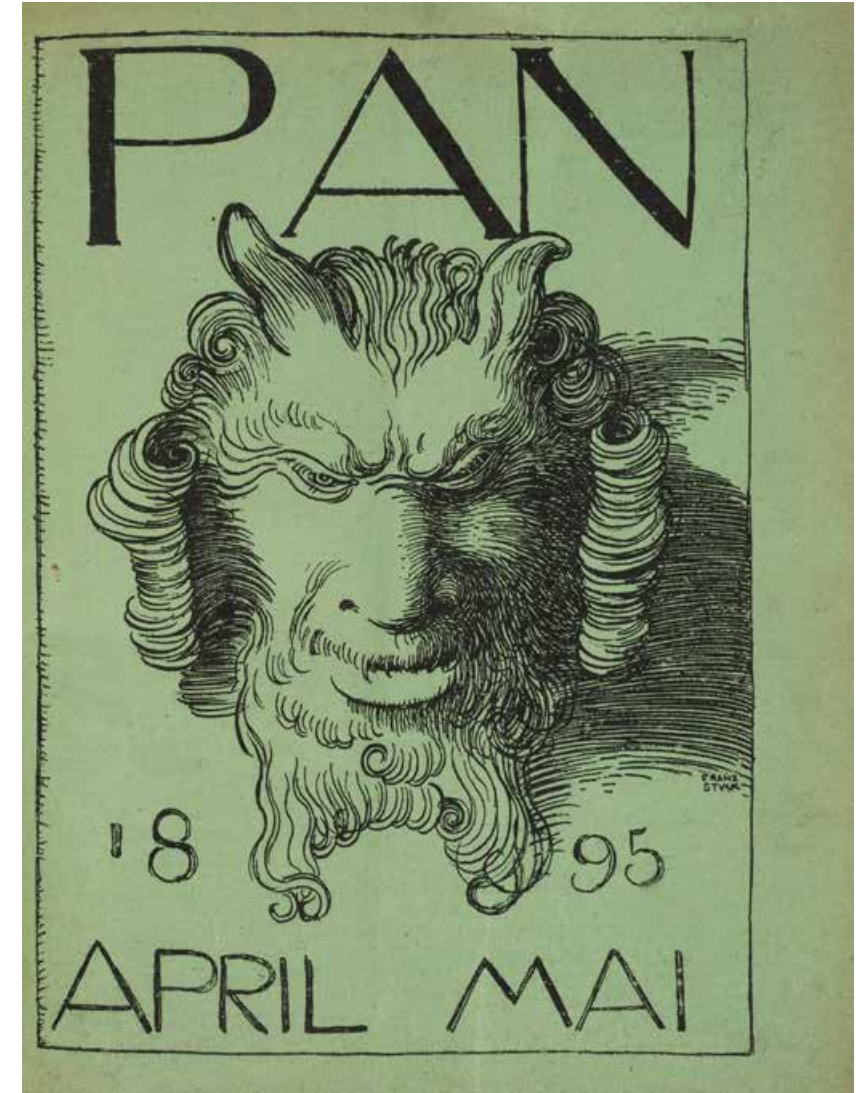
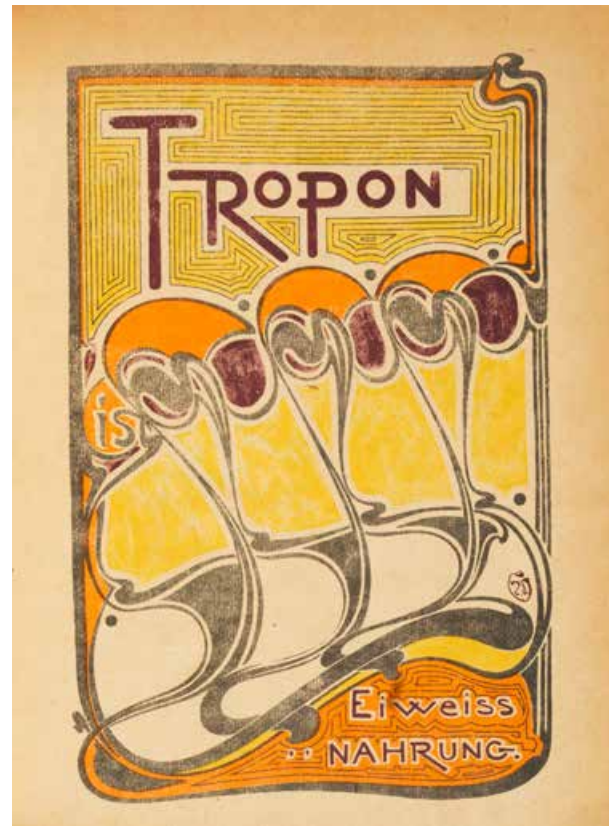
€ 15.000  
\$ 16.500





„Pan was the first significant German periodical of the Nineties devoted to contemporary art and literature“

(Eleanor Garvey)



Exemplar der allgemeinen Ausgabe auf Kupferdruckpapier, erschienen in einer Auflage von 1100 bis 1500 Exemplaren. Sämtliche Kunstbeilagen im Rand typographisch bezeichnet und auf verschiedenen Papieren gedruckt, darunter Japan, China, Kaiserl. Japan, Bütten und Kupferdruckpapier; tlw. in der Platte signiert, bzw. monogrammiert. - Enthalten sind u. a. Originalgraphiken von H. de Toulouse-Lautrec (Delteil 102), P. Behrens, L. von Hofmann, A. Illies, M. Klinger (Singer 226; 244), K. Kollwitz (Klipstein 10 IIc), M. Liebermann (Schiefler 35 IVb 2, 42 IIb 2, 44 IIIb 2, 49 b 2), E. Orlik und A. Rodin. - Exemplar mit der Verlagsankündigung (zu Beginn von Bd. 2 gebunden) für die Fortführung der Edition ab Bd. II, mit einer Liste des Aufsichtsrats der Genossenschaft PAN und der Herausgeber-Kommission.

„Von den anderen literarischen Zeitschriften unterscheidet Pan besonders sein umfangreicher Inhalt (Literatur und Kunst), sein buch künstlerisches Wollen und seine Ausstattung“ (Schlawe). - Die Zeitschrift ist „außerordentlich in ihrem Folioformat, frei von Renaissance und Gotik, aufsehenerregend durch die animalische Dämonie des Pan-Kopfes auf dem Titelblatt ... einer der großen Sammelplätze und Aufbruchsorte der neueren deutschen Buchkultur“ (Schauer).

**EINBAND:** Halbpergamentbände im Stil der Zeit mit goldgeprägtem Rückentitel und Kopfgoldschnitt sowie unterschiedlich marmorierten Bezugspapieren (1 Orig.-Umschlag eingebunden). 37 : 29,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 106 tlw. farbigen Orig.-Graphiken von H. de Toulouse-Lautrec, P.

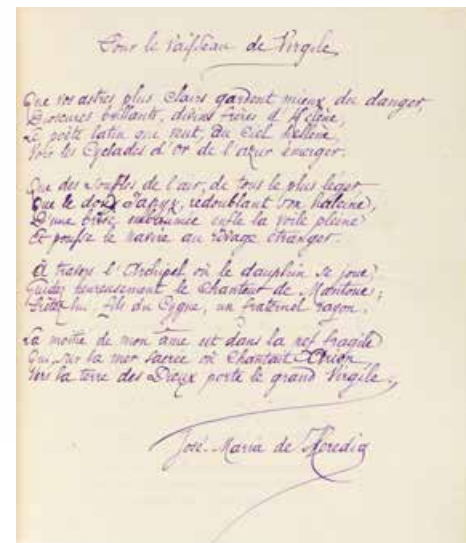
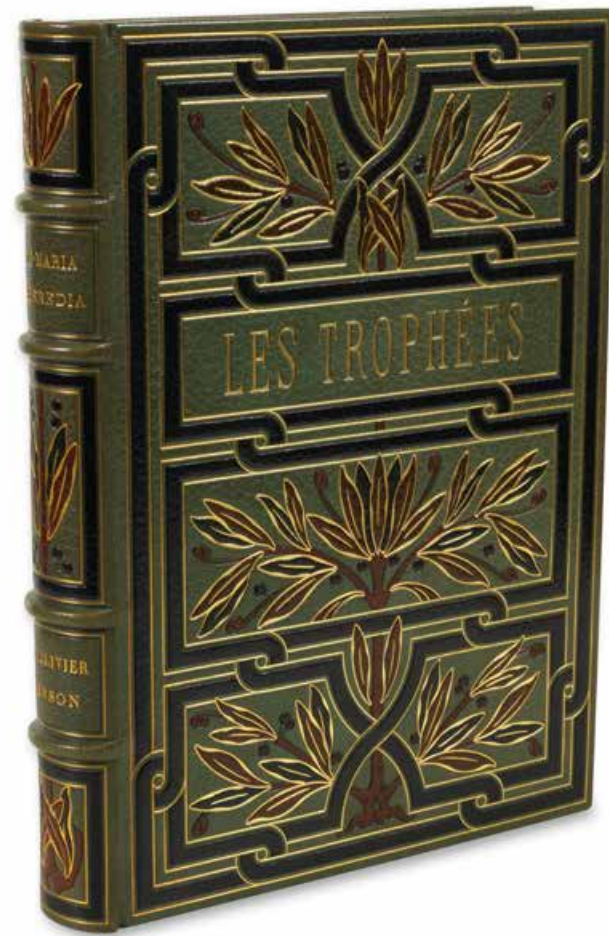
Behrens, P. Signac, K. Kollwitz, M. Liebermann, H. van de Velde u. v. a. sowie 126 tlw. farbigen Tafeln, 2 Musikbeilagen und sehr zahlreichen tlw. farbigen Textabbildungen. - **ZUSTAND:** Tlw. gering und vorwiegend im Rand stockfleckig, ca. 20 Graphiken und Tafeln etwas stärker betroffen (darunter Der Kuß von P. Behrens), Bd. III/1 in der vorderen Hälfte mit leichter Stoß-/Knickspur in den seitlichen Blatträndern. Papierbezug an den Kanten und auf Deckeln nur stellenw. leicht berieben (Bd. V/1 etwas stärker). Insgesamt wohlherhaltenes Exemplar.

**LITERATUR:** Söhn, HDO 525-530. - Bauch S. 236. - Dok. Bibl. I, 426. - Garvey/Wick 98. - Kirchner 15508. - Schlawe I, 48ff. - Schauer I, 20ff.

*Complete copy of the most important and richly furnished art and literature magazine of the turn of the century. - 1 of 1100 resp. 1500 copies on copperplate paper. 10 vols. (all published). With 106 orig. prints, partly in colour, by H. Toulouse-Lautrec, M. Klinger, K. Kollwitz, A. Rodin etc. Half vellum bound to style with gilt title on spine, top edge gilt and marbled cover papers (1 orig. wrapper bound in). - Partly very slightly and only in the margins foxed, ca. 20 prints and plates somewhat stronger affected (amongst others "Der Kuss" by P. Behrens), vol. III/1 in the first half with slight crease to fore edge. The paper covers partly slightly rubbed along edges and on boards (vol. V/1 stronger affected). Overall a well-preserved copy.*<sup>R</sup>

## MEISTEREINBAND

- Prachtvoller signierter Künstlereinband von Marius Michel
- Mit herausragenden Radierungen von Léopold Flameng
- Zusätzlich mit einem eigenhändigen Gedicht mit Unterschrift von Heredia

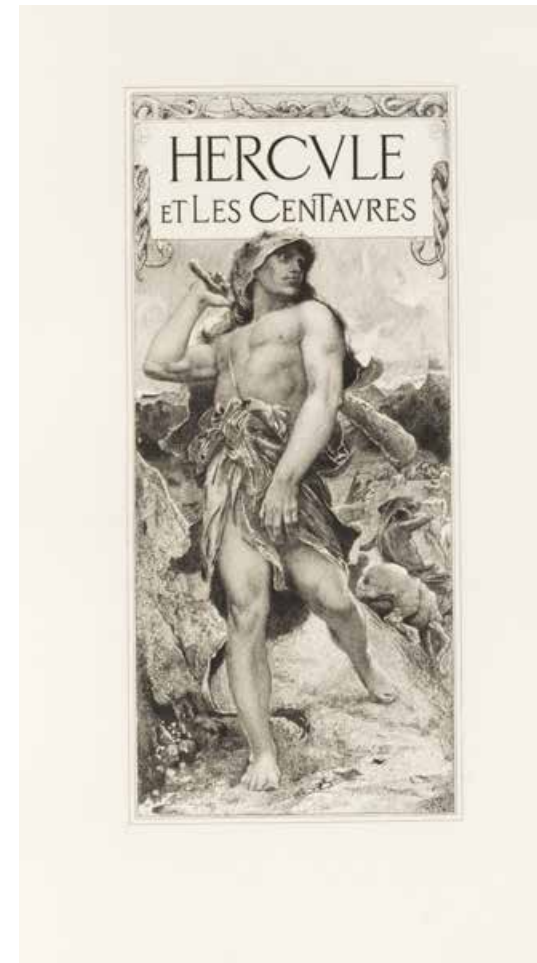


### 63 José-Maria de Heredia

#### Les Trophées.

Paris, Ad Poesis Gloriam (Carteret für René Descamps-Scive) 1907.

€ 6.000  
\$ 6.600



Der schöne Meistereinband stammt von dem berühmten französischen Buchbinder Henri-Marius Michel (1846-1925), der für seinen Stil, den er „flore ornamentale“ nannte, bekannt wurde. Als Hauptthema für Einbandverzierungen wählte er Pflanzen, die er in allen Einzelheiten darstellte. Er beeinflusste mit seinen Werken viele Buchbinder des Jugendstils und wurde Gründer der französischen Buchbinderschule des 20. Jahrhunderts. Das vorliegende Werk zeichnet sich nicht nur durch die prachtvolle Einbandgestaltung aus, sondern ebenfalls durch die feinen Radierungen von Flameng, die dieser nach Zeichnungen von Luc-Oliver Merson anfertigte. - 1 von 150 arabisch numerierten Exemplaren. Druck auf festem Vélin. - Zudem ist dieses kostbare Werk durch ein eigenhändiges Gedicht des französischen Poeten José Maria de Heredia (1842-1905) angereichert, der zu seinen Lebzeiten als der größte Meister der französischen Sonette bekannt war. Das vom Autor signierte Gedicht *Pour le vaisseau de Virgile* ist vor Seit 63 eingebunden.

**EINBAND:** Zeitgenössischer olivgrüner Maroquineinband (Orig.-Umschlag eingebunden) mit goldgeprägtem, intarsiertem Bandwerk mit Lorbeerzweigen auf Deckeln und Rücken in schwarzem und braunem Leder, In-

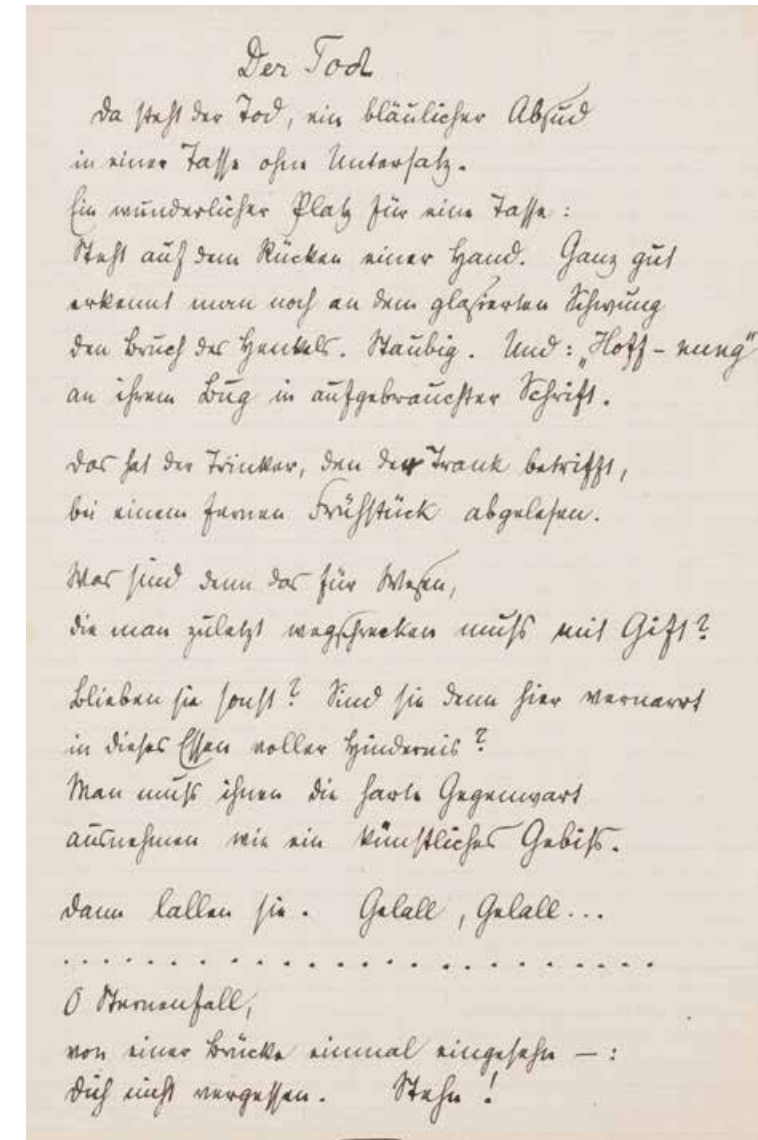
nenspiegel aus rotem Maroquin mit dreifachen Deckelfiletten sowie goldgeprägter, intarsierter Lederbordüre in Schwarz und Olivgrün, signiert auf dem vorderen, unteren Innendeckel, mit Brokatvorsätzen, marmorierten Vorsätzen und Ganzgoldschnitt sowie Halbleder-Umschlag mit goldgeprägtem Rückentitel und Pappschuber. 33 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 50 gestochenen Radierungen, davon 1 Frontispiz und 18 ganzseitige Tafeln, 24 Kopf- und 5 Schlußvignetten sowie 2 Initialen. – **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar in sehr guter Erhaltung. – **PROVENIENZ:** Zweites fliegendes Vorsatz mit Buchschild „awf“ (Adrian Flühmann).

**LITERATUR:** Carteret IV, 200. - Mahé II, 368. - Monod 5947.

*Magnificent inlaid binding by Marius Michel. With an autograph poem by Heredia. With 50 engraved illustrations by Léopold Flameng after Luc-Oliver Merson, including 1 frontispiece and 18 full-page plates, 24 head and 5 tail pieces and 2 initials. Contemp. green morocco with inlaid bandwork and laurel branches on covers and spine, doublures of red morocco framed with triple fillet, the inner panel surrounded with a light and dark brown morocco inlaid frame gilt with laurel tools, signed on upper inside cover. Fine copy in very good condition. R*

## DER DICHTER UND DER TOD

- Bewegendes Gedicht Rilkes
- Wohl unter dem Eindruck der zahlreichen Todesnachrichten des Ersten Weltkriegs entstanden



„Da steht der Tod, ein bläulicher Absud  
in einer Tasse ohne Untersatz“

### 64 Rainer Maria Rilke

Schriftsteller, 1875-1926.

Eigenhändiges Gedicht *Der Tod*. Ohne Unterschrift.

O. O. und J. 1 Seite (auf kariertem Schreibblockpapier).

22,5 : 14,5 cm.

€ 4.000

\$ 4.400

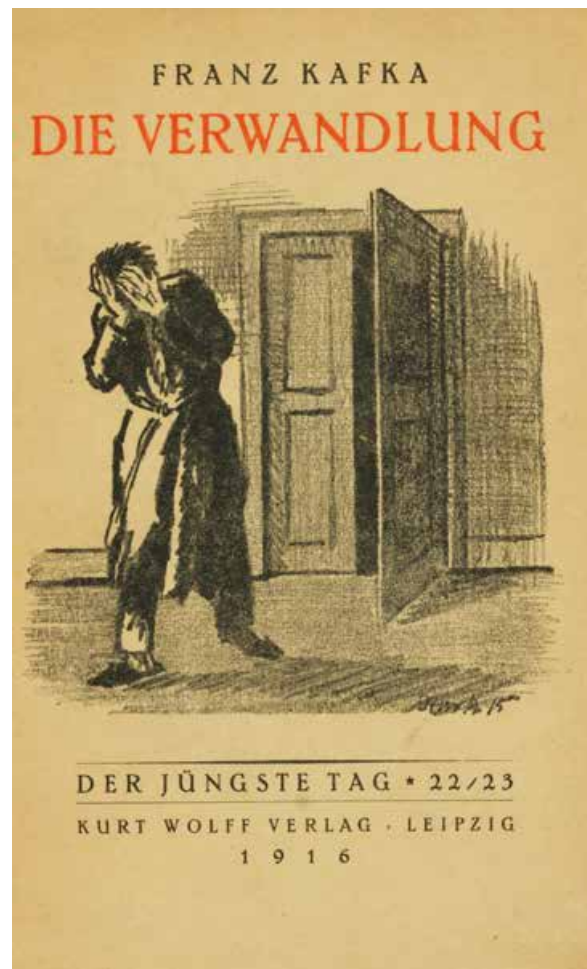
Ungewöhnliches und bewegendes Gedicht Rilkes über den Tod, sicherlich unter den Eindrücken der zahlreichen Todesnachrichten des Ersten Weltkrieges entstanden. Es umfaßt 20 Zeilen in sauberer Schönschrift: „Da steht der Tod, ein bläulicher Absud / in einer Tasse ohne Untersatz. / Ein wunderlicher Platz für eine Tasse: / Steht auf dem Rücken einer Hand. Ganz gut / erkennt man noch an dem glasierten Schwung / den Bruch des Henkels. Staubig. Und: „Hoff-nung“ / an ihrem Bug in aufgebrauchter Schrift. (...) Man muß ihnen die harte Gegenwart / ausnehmen wie ein künstliches Gebiß. / dann lallen sie. Gelall, Gelall ... / Oh Sternenfall, / von einer Brücke einmal eingesehn - : / dich nicht vergessen. Stehn!“ - Rilke

thematisiert mit eindrucksvoller Metaphorik den Freitod durch Gift, wohl mit Zyankali, den „bläulichen Absud“, weitere Bilder wie der überglasierte „Bruch des Henkels“ und „Hoff-nung an ihrem Bug in aufgebrauchter Schrift“ zeigen Parallelen zu Tolstois Texten, mit denen Rilke sich seinerzeit intensiv auseinandersetzte, z. B. *Der Tod des Iwan Iljitsch*. - Die Niederschrift war vermutlich wie häufig für Freunde gedacht; im Druck erschien das Gedicht erstmals im *Insel-Almanach auf das Jahr 1919*.

Autograph poem „Der Tod“ by Rilke. 20 lines in his characteristic neat hand on checkered writing paper. First published in print in „Insel-Almanach auf das Jahr 1919.“<sup>R</sup>

# „BITTE DAS NICHT!“

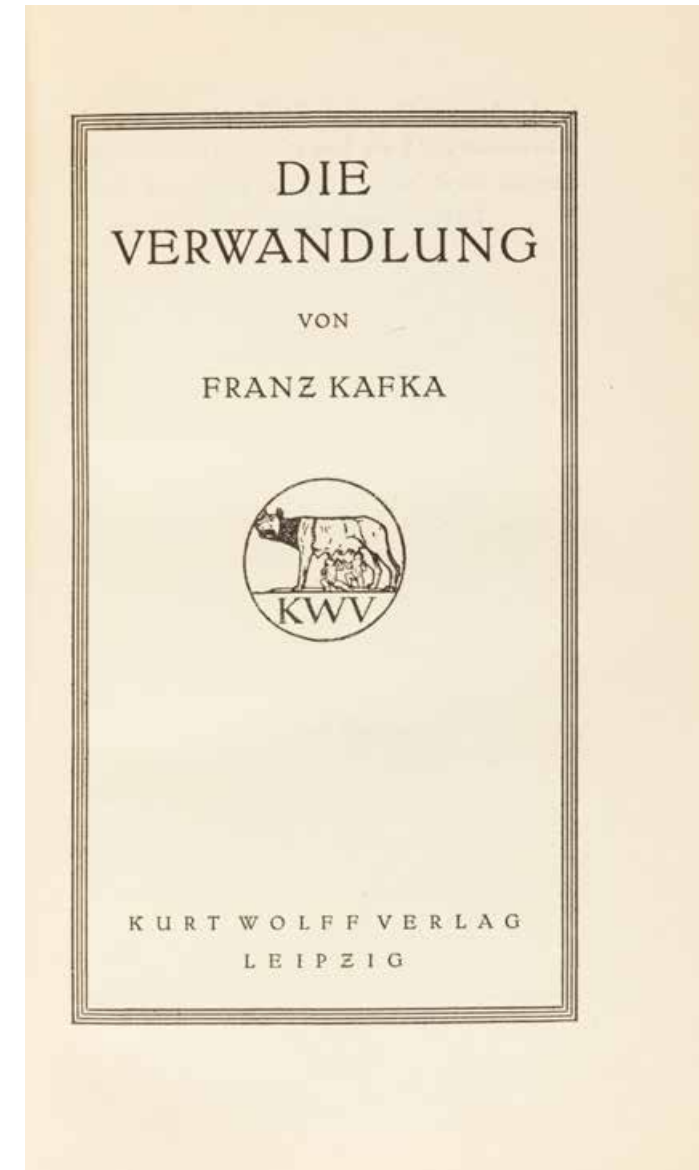
- Ikone der Literatur des 20. Jahrhunderts
- Erste Buchausgabe mit dem Orig.-Schutzumschlag
- Ausgesprochen schönes Exemplar



## 65 Franz Kafka

**Die Verwandlung.**  
Leipzig, Kurt Wolff [1915].

€ 2.500  
\$ 2.750



Vor der Veröffentlichung der Erstausgabe erschien die Erzählung 1915 in den *Weissen Blättern*. Wie üblich mit Jahreszahl „1916“ auf dem Umschlag. Auf die Verlagsmitteilung, daß Starke das Titelbild zeichnet, reagierte Kafka mit: „Es ist mir nämlich eingefallen, da Starke doch tatsächlich illustriert, er könne etwa das Insekt selbst zeichnen wollen. Das nicht, bitte das nicht! Ich will aus meiner natürlicherweise besseren Kenntnis der Geschichte heraus bitten. Das Insekt kann nicht gezeichnet werden. Es kann aber nicht einmal von der Ferne aus gezeigt werden.“ (Dietz S. 72). *Der jüngste Tag*, Bd. 22/23.

**EINBAND:** Orig.-Pappband mit Deckel- und Rückentitel, mit illustr. Orig. Umschlag von O. Starke. 21,5 : 13,5 cm. – **ZUSTAND:** Umschlag schwach gebräunt und mit minim. Randleläsuren. – **PROVENIENZ:** Nachlaßbibl. Dr. Dietrich Schöne (1940-2023).

**LITERATUR:** Dietz 26. - Hemmerle S. 21. - Raabe 146, 3.

*Beautiful copy of one of the iconic works of 20th century literature. First book edition with the original dust jacket; previously printed in Die Weissen Blätter. - Orig. cardboard with title on spine and cover, with orig. wrappers with illustration by O. Starke. Wrappers minim. browned and with slight marginal defects. <sup>®</sup>*

## EXPRESSIONISTISCHE KLÄNGE

- Eines der großen Bücher des Expressionismus
- Exemplar außerhalb der Numerierung auf Van Gelder Zonen-Bütten



66 Wassily Kandinsky

**Klänge.**  
München, R. Piper [1913].

€ 20.000  
\$ 22.000



„Der Gedichtband Kandinskys, Klänge, ist eines der außerordentlichen, großen Bücher ... Kandinsky hat in diesen Gedichten die seltensten geistigen Versuche unternommen. Er hat aus dem ‚reinen Sein‘ nie gehörte Schönheiten in diese Welt beschworen. In diesen Gedichten tauchen Wortfolgen und Satzfolgen auf, wie dies bisher in der Dichtung nie geschehen war“

(Hans Arp)



Eines von 45 Exemplaren für den Künstler und den Verlag (vgl. Roethel S. 446). Breitrandiger Druck, der Titeldruck in Blauviolett und Schwarz. - „Betrachtet man die *Klänge* als buch-künstlerische Leistung, so dürfen sie ohne weiteres den Anspruch erheben, zu den bemerkenswerten illustrierten Büchern der expressionistischen Zeit zu gehören. Schon die Gestaltung der Seiten zeigt beträchtliches Können, die rhythmische Spannung zwischen Holzschnitt und genußvoll lesbarem Schriftsatz (Antiqua) ist ebenso gut durchdacht, wie die großzügige Verwendung des Unbedruckten als Blattweiß die Gestalt einer Seite verschönt. Nach den Büchern des Jugendstils ist dieses das erste aus der Zeit des Expressionismus, das in allen seinen Teilen, von der Schrift über deren Grad und Durchschuß bis zum Satzspiegel, der Illustration, dem Papier und dem Einband, einheitlich durchkomponiert ist“ (Lang).

„If one surveys the long list of Expressionist illustrated books from the point of view of harmony of text, typography, and illustration, one must recognize Kandinsky's *Klänge* ... as a masterwork ... With the publication of *Klänge*, an ingenious, completely modern Expressionist book had come into being, one that still never fails to awaken enthusiasm in its readers and viewers“ (P. Raabe in Rifkind Coll. I, 120).

„The range of Kandinsky's work is seen here, from cuts in his early style reminiscent of folk art and Jugendstil to his nonobjective designs, which have been so important in 20th century art“ (E. Garvey)

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband mit goldgeprägten Deckelvignetten und Rückentitel. 28,5 : 28 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 12 farbigen und 44 Schwarzweiß-Holzschnitten von W. Kandinsky. — **ZUSTAND:** Sehr vereinz. minim. stockfl., Taf. teils mit leichtem Abklatsch auf die gegenüberliegende Seite, vord. Innengelenk (hinter Titel) geringfüg. eingerissen, 3 Taf. gelöst. Ränder und Rücken etw. verblichen, hintere Außengelenk etw. eingerissen.

**LITERATUR:** Roethel, Bücher 9 sowie 72-74, 85, 95-140, 142-146. - Dok.-Bibl. I, 282. - Jentsch 9. - Lang 164 und S. 48 ff. - Artist and the Book 138. - From Manet to Hockney 31. - Grohmann S. 413. - Vom Jugendstil zum Bauhaus 85. - Papiergesänge 24. - Rifkind Coll. II, 1368.

*One of the important, great books of Expressionism. 1 of 45 very rare and unsigned copies for the artist and the publisher (see Roethel p. 446). Copy outside the numbering on Van Gelder Zonen laid paper. With 12 colored and 44 black and white woodcuts by W. Kandinsky. Orig. half-cloth binding with gilt cover vignettes and title on spine. 28.5 : 28 cm. - Isolated minimal foxing, plates partly with offsetting, front inner hinge (behind title) slightly torn, 3 plates detached. Edges and spine slightly faded, rear joint partly torn.*

# „SÜDLICHE“ OSTSEE

- Unikaler kolorierter Probedruck mit der Nummer 1
- Vom Künstler voll signiert
- Schlußblatt zu Heinrich Lautensacks *Paraphrasen zur Samländischen Ode*
- Hauptwerk der expressionistischen Illustrationskunst



## 67 Hermann Max Pechstein

### Kleopatra und Dichter.

Kolorierte Orig.-Lithographie im Umdruckverfahren.  
Signiert und datiert sowie mit „1.“ bezeichnet.  
1917. Auf bräunlichem Werkdruckpapier. 32,5 : 31,5 cm.  
Papierformat 43,7 : 35 cm.

€ 9.000  
\$ 9.900



Der orange, braun und blau kolorierte Probeabzug ist nicht nur mit der Nummer „1“ versehen, sondern wurde vom Künstler voll signiert und datiert und nicht wie die später erschienene Folge nur monogrammiert. Erschien 1918 in 130 Exemplaren in Berlin in der Kunsthandlung Fritz Gurlitt. Krüger erwähnt aquarellierte Probeabdrucke von anderen Blättern der Folge, wohingegen das vorliegende Blatt ihm nicht bekannt ist. Das vorliegende Blatt mit stärkeren Kontrasten und Spuren vom Lithostein, die in der Auflage getilgt wurden. „Die dekorativen Lithographien zu Heinrich Lautensacks Ode verlagern das östliche Ostseeküstenkolorit des Samlandes in die Südsee. Die Frauen, von denen der Dichter singt ... stammen bei Pechstein nicht aus Samland, sondern von den Palau-Inseln. Körper, Landschaft, Astwerk der Bäume, alles schließt sich zu einem wohlklingenden dekorativen Rhythmus zusammen“ (Lang).

**ZUSTAND:** Im Randbereich etw. fleckig, Kanten unregelmäßig und mit minim. Läsuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt. **PROVENIENZ:** Schweizer Privatbesitz, 1991 erworben in der Pasquale Iannetti Art Galleries, San Francisco.

**LITERATUR:** Krüger L 250. - Rifkind Coll. 2233-6. - Jentsch 34. - Lang 262 und S. 47.

*A unique colored proof with the number „1.“. Fully signed by the artist. Final sheet of Heinrich Lautensack's „Paraphrasen zur Samländischen Ode“. Major work of expressionist illustration art. Colored orig. lithograph. Signed and dated 1917 as well as with Nr. „1.“. On brownish printing paper. 32.5 : 31.5 cm. Paper format 43.7 : 35 cm. - Slightly stained in the margins, edges irregular and with minimal defects. Framed under passe-partout and glass. <sup>R</sup>*

## SELTENES WIDMUNGSEXEMPLAR

- Die erste Ausgabe
- Die Publikation löste ein Gerichtsverfahren aus
- Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers



### 68 George Grosz

#### Ecce Homo.

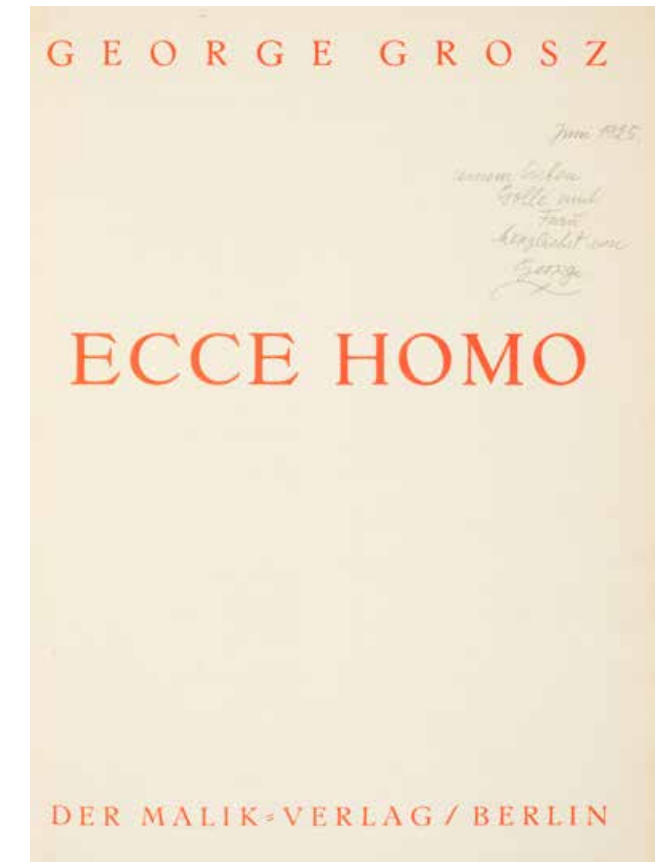
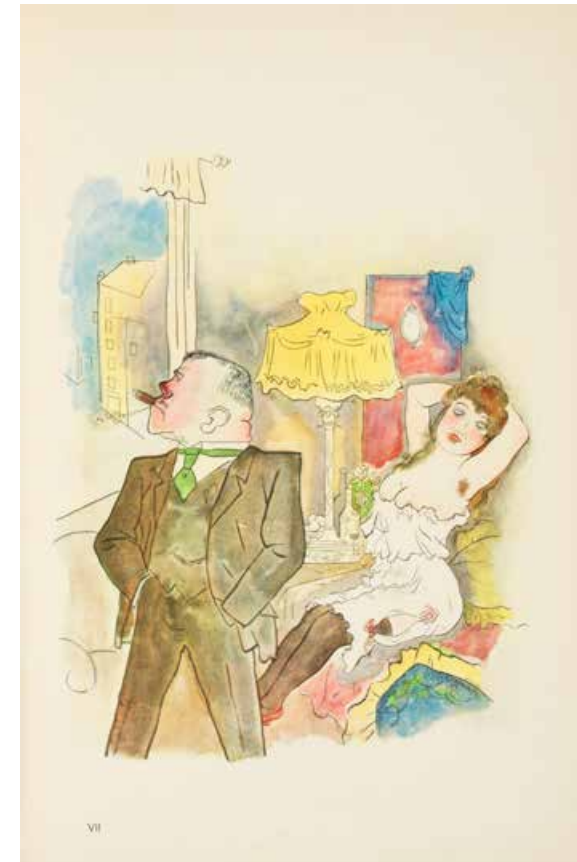
Berlin, Malik-Verlag 1923.

€ 3.000

\$ 3.300

„Grosz hat mit dieser Mappe schonungslos die bürgerliche Moral, die Heuchelei und Scheinheiligkeit, die abgefemten Praktiken des kapitalistischen Alltags enthüllt“

(Lothar Lang)



Das erste große Sammelwerk von Grosz, das ihm und seinen Verlegern Gumpert und Herzfelde gleich eine Anklage wegen Verbreitung von unzüchtigen Bildern einbrachte. Diese Publikation des Künstlers wurde als Angriff auf die öffentliche Moral gewertet, Grosz wurde deswegen vor Gericht gestellt und zu einer hohen Geldstrafe verurteilt.

Exemplar der Ausgabe C. - Titel mit eigenhändiger Widmung des Künstlers: „Juni 1925 - seinem lieben Gollé und Frau herzlichst von George“.

**EINBAND:** Illustrierter Orig.-Büttenkarton, 36,5 : 26,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 84 Lithographien und 16 Aquarell-Tafeln von G. Grosz. – **ZUSTAND:** Einband fleckig und etwas lädiert.

**LITERATUR:** Bülow 54. - Lang, Grosz 38 - Rifkind Coll. 952. - Jentsch 141. - Malik-Bibl. 59.

Scarce dedication copy by Grosz, dated June 1925. First edition. Copy of issue C. With 84 lithographs and 16 watercolors by G. Grosz. Orig. card boards with front cover illustration. - Binding stained and with small marginal defects.



# DIE NEUE TYPOGRAPHIE

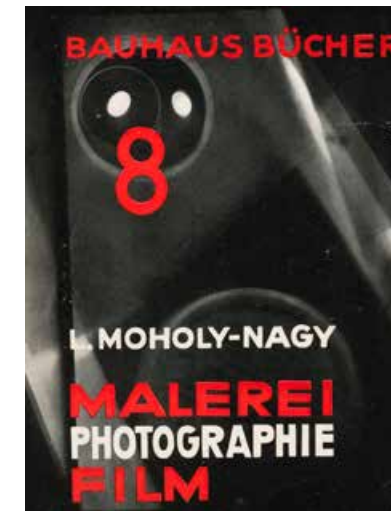
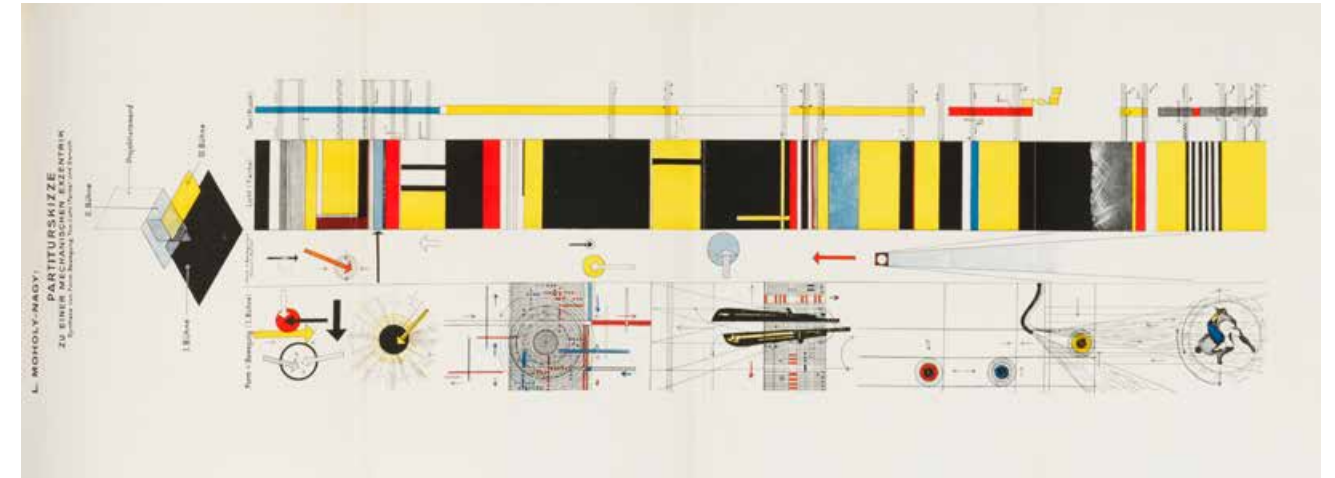
- Eine der bedeutendsten Buchreihen des 20. Jahrhunderts
- Die typographische Meisterleistung von Laszlo Moholy-Nagy
- Exemplar mit zwei Signaturen von Walter Gropius und Laszlo Moholy-Nagy



## 69 Bauhausbücher

Schriftleitung: Walter Gropius und Laszlo Moholy-Nagy.  
13 Bände (von 14).  
München, A. Langen 1925-1930.

€ 7.500  
\$ 8.250



In diesem Umfang seltene Sammlung der berühmten Reihe, bis auf Bd. 10 (J. J. Oud, Holländische Architektur) vollständig!

„Wie in der Architektur stereometrische Körper elementarer Art geschätzt wurden, so in der Typographie als ergänzende Zeichen der Balken und die Flächen von Kreis, Quadrat und gleichseitigem Dreieck. Das Satzbild wurde im übrigen durch starke Schwarz-Grau-Kontraste und Freiflächen neben den streng rechteckigen Kolumnen oder Schriftstreifen belebt. Die Elementare Typographie wollte die Urformen im Buchstabenbild, in der Typographie und in der Architektur des Buches möglichst rein verwirklichen.“ (Schauer I, 226)

**1: Walter Gropius**, Internationale Architektur. 1925 (2. Aufl.). Illustrierte Orig.-Broschur. - Auf dem Vortitel mit eigh. Widmung und Signatur von W. Gropius, datiert 1928.

**2: Paul Klee**, Pädagogisches Skizzenbuch. 1925. Illustrierte Orig.-Broschur.

**3: Adolf Meyer**, Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar. 1925. Illustrierte Orig.-Broschur.

**4: Oskar Schlemmer**, Die Bühne im Bauhaus. 1925. Orig.-Leinenband in Gelb und Rot mit illustr. Orig.-Umschlag.

**5: Piet Mondrian**, Neue Gestaltung. 1925. Illustrierte Orig.-Broschur.

**6: Theo van Doesburg**, Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. 1925. Illustrierte Orig.-Broschur.

**7: Walter Gropius**, Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten. 1925. Illustrierte Orig.-Broschur.

**8: Laszlo Moholy-Nagy**, Malerei. Photographie. Film. 1925. Illustrierte Orig.-Broschur.

**9: Wassily Kandinsky**, Punkt und Linie zur Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. 1926. Illustrierte Orig.-Broschur.

„Die Bauhausbücher: Dokumente der neuen Art, Satz und Bilder im Buch zur Wirkung zu bringen“

(Georg Kurt Schauer)

**11: Kasimir Malewitsch**, Die gegenstandslose Welt. Deutsch von A. von Riesen. 1927. Orig.-Leinenband in Gelb und Rot.

**12: Walter Gropius**, bauhausbauten dessau. 1930. Orig.-Leinenband in Gelb und Rot.

**13: Albert Gleizes**, Kubismus. 1928. Orig.-Leinenband in Gelb und Rot.

**14: Laszlo Moholy-Nagy**, von material zu architektur. 1929. Illustrierte Orig.-Broschur. - Auf dem Vortitel mit eigh. Widmung und Signatur von L. Moholy-Nagy, datiert 1930.

„Den wichtigsten Platz unter diesen Dokumenten nehmen jedoch die 1925 bis 1930 im Albert Langen Verlag, München, unter der Schriftleitung von Gropius und Moholy-Nagy herausgegebenen 14 Bauhausbücher ein ... Am Anfang stand die Vision eines Planes von wenigstens 50 Bauhaus-Broschüren, den Moholy-Nagy 1923 an Rodtschenko geschickt hatte. Aus dem Entwurf wurden nur 14 auf die Kunst und das Bauhaus bezogene Bände verwirklicht. Krisztina Passuth, die Biographin von László Moholy-Nagy, schreibt: ‚Weder früher noch später hat es ein so großzügiges Unternehmen gegeben, das den hervorragenden Schöpfern ermöglicht hätte, ihre theoretischen Vorstellungen und ihre praktischen Ergebnisse zu veröffentlichen.‘ Die geschlossene Reihe der Bauhausbücher ist nicht nur die wichtigste typographische Leistung von Moholy-Nagy, sie ist zugleich die einzige geschlossene, klar ausgewogene Buchreihe, die von der Neuen Typographie hinterlassen wurde.“ (Lang S. 123ff.)

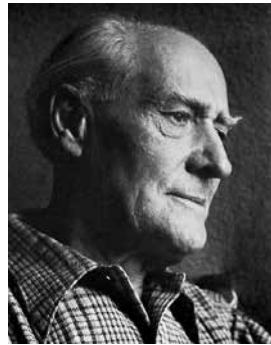
**EINBAND:** Orig.-Einbände. Ca. 23,5 : 18,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit zahlreichen Illustrationen, Tafeln und Abbildungen. – **ZUSTAND:** Die Leinenbände zumeist etwas angestaubt, 4 Broschuren und der Orig.-Umschlag lädiert (1 gelöst), innen überwiegend sauber und wohl erhalten. Bis auf Bd. 10 vollständige Reihe. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Frankfurt.

**LITERATUR:** Wingler S. 563. - Schauer II, 123. - Lang 78-89. - Dok.-Bibl. I, 34ff. - Vom Jugendstil zum Bauhaus 136ff.

*One of the most important book series of the 20th century and the typographic masterpiece by Laszlo Moholy-Nagy. - Nearly complete series, only vol. 10 missing. Copy with two signatures by Walter Gropius and Laszlo Moholy-Nagy. - „The Bauhaus books: Documents of a new way of bringing composition and picture together.“ (G. K. Schauer). Except vol. 1 all volumes in first edition! Orig. bindings. With many plates and illustrations. - The cloth bindings mostly somewhat dusty, 4 brochures and the original dust jacket damaged (1 detached), inside mostly clean and well-preserved. From a private collection in Frankfurt.*

## PROMENADE

- Einer von 2 Holzschnitten für die Mappe *Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar*
- Schöner, prägnanter Druck auf Japanpapier
- Aus der Reihe *Neue europäische Graphik*



### 70 Lyonel Feininger

#### Spaziergänger.

Orig.-Holzschnitt. Signiert.

1918. Auf dünnem Japanpapier.

Mit Trockenstempel des Weimarer Bauhauses. 37 : 29,5 cm.

Papierformat 42,5 : 35,5 cm.

€ 5.000

\$ 5.500



Eines der wenigen Exemplare außerhalb der Numerierung aus einem von mehreren unnummerierten Mappenwerken, die neben der Auflage von 130 nummerierten Exemplaren hergestellt wurden. - Lyonel Feininger wurde 1919 von Walter Gropius als erster Bauhaus-Meister nach Weimar berufen. So beteiligte er sich u. a. mit seinem vorliegenden Holzschnitt an der Mappe *Neue europäische Graphik*, die in der Graphikwerkstatt des Staatlichen Bauhauses in Weimar gedruckt wurde und im Verlag Müller und Co. im Jahr 1921 erschien. - Der Holzschnitt zeigt eine Familie an der Promenade spazierend. „Nur selten kommt es in den Promenaden Feiningers zum harmonischen Zusammenleben der Geschlechter oder zu einem familiären Miteinander, wenn sich beispielsweise die Familie auf dem Boulevard der Großstadt schon fast rituell zur Schau stellt“ (Luckhardt, Lyonel Feininger, Alfred Kubin, eine Künstlerfreundschaft, Ostfildern 1915, S. 110 und S. 122 (Abb).

**ZUSTAND:** Im Randbereich etwas stockfl., am ob. Blattrand verso unter Passepartout montiert. Insges. in guter Erhaltung.

**LITERATUR:** Prasse W 113.

*One of 2 woodcuts that Feininger made for the first portfolio „Meister des Staatlichen Bauhauses in Weimar“ from the „Neue europäische Graphik“ series. 1 of a total of 130 copies, omitted numbering. Orig. woodcut, signed. 1918. On thin Japanese paper. 37 : 29.5 cm. Paper size 42.5 : 35.5 cm. With dry stamp of the Bauhaus. - Slightly foxed in the white margins. Mounted under passe-partout on the verso of the upper edge of the leaf. Altogether in good condition.*

# DIE RÄNDER DER GROSSSTADT

- Das Berliner Großstadtleben der 20er Jahre
- Exemplar der Vorzugsausgabe mit eigenhändiger Widmung des Künstlers
- Eine der schönsten Lithographie-Folgen von Zille



## 71 Heinrich Zille

### Komm, Karlineken, komm!

Alte und neue Berliner Kinder-Reime.  
Berlin, F. Gurlitt 1924/25.

€ 6.000  
\$ 6.600



Dem verehrten Besitzer dieses Buches  
bittet der alte H. Zille  
um ein freundliches Gedenken  
August 1926.  
Mit herzlichem Grusse!

**D**ie neuen Bilderbücher, Reihe 6. - 1 von 200 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den von Zille signierten ganzseitigen 10 Lithographien, zudem mit eigh. Widmung m. U., dat. August 1926 „Dem verehrten Besitzer dieses Buches bittet der alte H. Zille um ein freundliches Gedenken“. „Die erste Bilderfolge *Kinder der Straße* 1912 widmet er dem Proletarierkind und auch eine seiner menschlich rührendsten Bilderfolgen der zwanziger Jahre *Komm, Karlineken, komm!* zeigt Herz für die jungen Menschenleben, die hartnäckig dem Leben zustreben, wie wildwachsende Feldblümchen an den staubigen Rändern der Großstadtstraßen“ (Pommeranz-Liedtke). - Druck der Graphiken bei H. Birkholz unter der Leitung von P. Eipper. Laut Impressum erschienen insges. 600 Exemplare, vermutlich sind es jedoch deutlich weniger. „Auffallend ist, daß die uns bekannten Exemplare sämtlich Nummern unter 100 tragen. Daraus lässt sich schließen, daß die Gesamtauflage erheblich geringer als 600 Expl. gewesen sein könnte.“ (H. Rosenbach).

**EINBAND:** Orig.-Halbleinenband mit kolor. Orig.-Lithographie auf dem Vorderdeckel. 47 : 38 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 41 (10 ganzseitigen und signierten) Orig.-Lithographien von H. Zille. - **ZUSTAND:** Einband minim. fleckig, berieben und am Rücken etw. verblichen. Innen sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Oschilewski 15. - Rosenbach 177-212. - Josch A 72. - Kobbe 70. - Raabe 207,48. - Hayn/Got. IX, 640. - Pommeranz-Liedtke S. XIV und Tafel 56-57.

*De Luxe copy in 1 of 200 numb. copies with handwritten dedication and signature. One of Zille's most beautiful lithograph series. Berlin city life in the 1920s wonderfully illustrated in pictures. With 41 (10 signed and fullpage) orig. lithographs throughout. Orig. half cloth binding with col. orig. lithograph on the front cover.- Binding minimally stained, rubbed and somewhat faded at the spine. Inside a clean copy.*

## KLEIN RAINER

- Erste russische Ausgabe von Lily Hildebrandts *Klein Rainers Weltreise*
- Außerordentlich selten

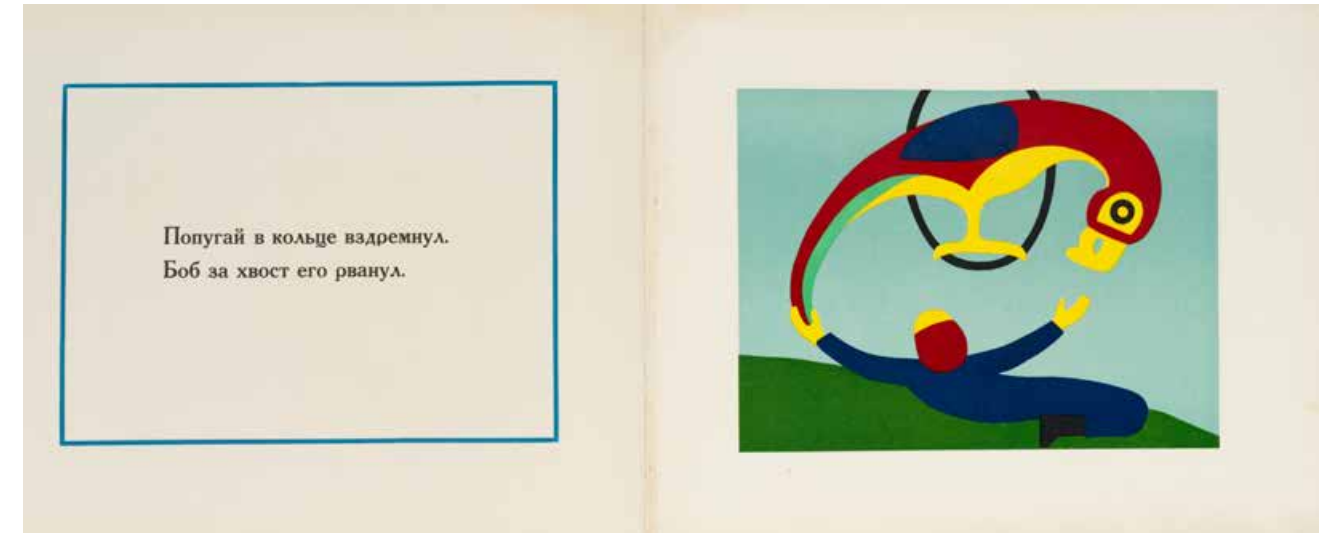


### 72 Lily Hildebrandt

#### Prikliucheniia Boba stikhi i kartiny L. Gil'debrant per Sasha Cherny

(russisch: Die Abenteuer von Bob. Verse und Illustrationen von L.Hildebrandt übers. von Sasha Cherny).  
Berlin, Izdatelstvo Novaya Kniga (Verlag Neues Buch) 1924.

€ 4.000  
\$ 4.400



Die deutsche Originalausgabe erschien bei Georg W. Dietrich in München. Die Hinterglasmalerin Lily Hildebrandt (1887-1974) war u. a. Schülerin von Adolf Hölzel in Dachau und Stuttgart. 1914 wurde ihr Sohn Rainer geboren, für den sie dieses Buch anfertigte. „Die Bilder wirken wie aus Buntpapierstücken zusammengesetzt und erzielen ihre Wirkung durch geometrisierte, farbenfrohe großflächige Formen“ (Hoffmann/Thiele). - Der russische Übersetzer Alexander M. Glueckberg (1880-1932) arbeitete unter dem Pseudonym Sasha Cherny (oder Tschorny). Er war einer der bedeutendsten russischen Humoristen des frühen 20. Jhs. und ein bekannter Lyriker, der auch zahlr. Verse für Kinder veröffentlichte. Nach 1920 lebte er hauptsächlich in Deutschland und Frankreich.

**EINBAND:** Roter Orig.-Halbleinenband mit ovaler farblithogr. Deckelvignette. 33,5 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 14 Farblithographien von Lily Hildebrandt und farbig lithographierten Vorsätzen (Vogelmotiv). – **ZUSTAND:** Titel mit Stempel „Printed in Germany“. - Tls. etw. gebräunt, wasserrandig und fingerfl. sowie tls. im Bund verstärkt. Einbd. fleckig und etw. berieben.

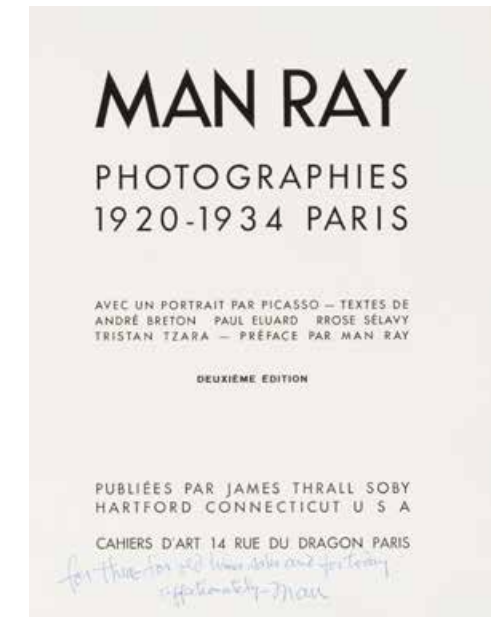
**LITERATUR:** Ivanov, Sacha Tcherny Bibliographie Nr. 80 (dat. irrigr 1923). - Vgl. zur dt. Ausgabe: Liebert D 33. - Schug 604. - Brüggemann II, 389. - Doderer/Müller 605. - Hoffmann/Thiele, Künstler illustrieren Bilderbücher 199.

**Dabei:** Dasgleiche in einer Druckvariante mit einer abweichenden Deckelvignette (Illustration zu Blatt 12: ein Affe fährt auf einem Fahrrad in der Wüste) sowie nur 10 von den 14 Farbtafeln (ohne die Illustrationen auf Bl. 2, 7, 10 und 15; vermutlich wurden die beiden Druckbögen ausgelassen). - Tls. etw. gebräunt und vereinz. minim. fleckig. Einband leicht angeschmutzt und Kanten berieben. Titel mit hs. Besitzvermerk, dat. 1926.

*Extremely rare first Russian editions of Lily Hildebrandt's „Little Rainer's world tour“. There are two different cover and print versions available: I. the cover illustration - Rainer riding on a flying bird - corresponds to the original German edition. In addition, all 14 illustrations from the German edition are included. II. With cover illustration of leaf 12, but only 10 of the 14 color plates have been used. Omitted illustration on leaf 2, 7, 10, 15. Orig. half cloth in red with colored cover illustrations. I. Title with stamp "Printed in Germany". - Partly slightly browned, waterstained and fingerstained, partly reinforced in the gutter. Binding stained and slightly rubbed. - II. Somewhat browned in places and minimally stained in a few places. Cover slightly soiled and edges rubbed. Title with handwritten ownership note, dated 1926. <sup>R</sup>*

## WIDMUNGSEXEMPLAR

- Erste Ausgabe von Man Rays erster Monographie
- Mit zahlreichen Abbildungen der frühen Schwarzweißfotografien
- Widmungsexemplar von Man Ray



### 73 Man Ray

#### Photographies 1920-1934 Paris.

Hartford, James Thrall Soby, Paris, Cahiers d'Art und New York, Random House (1934).

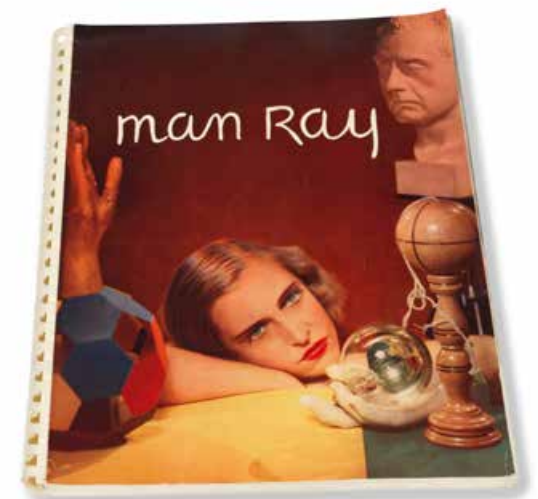
€ 3.000

\$ 3.300

Zweiter „Druck“ der ersten Auflage. Titelaufgabe mit dem Hinweis „Deuxième édition“ auf dem französischen Titel und verso „Second edition“ auf dem englischen Titel. Der Verleger hatte, um große Nachfrage zu simulieren, die restlichen Exemplare der ersten Auflage zurückgerufen und als zweite Ausgabe herausgegeben, bei der lediglich das Titelblatt ersetzt worden war. - Wichtige Monographie mit Man Rays bekanntesten fotografischen Arbeiten seiner Frühzeit. Mit Texten von André Breton, Paul Eluard, Tristan Tzara, Marcel Duchamp u. a. Das Inhaltsverzeichnis verso mit einem Porträt von Man Ray, entworfen von Picasso. - Titelblatt mit eigenhändiger Widmung von Man Ray „for Thea - for old times sake and for today. affectionately“ mit Unterschrift „Man“.

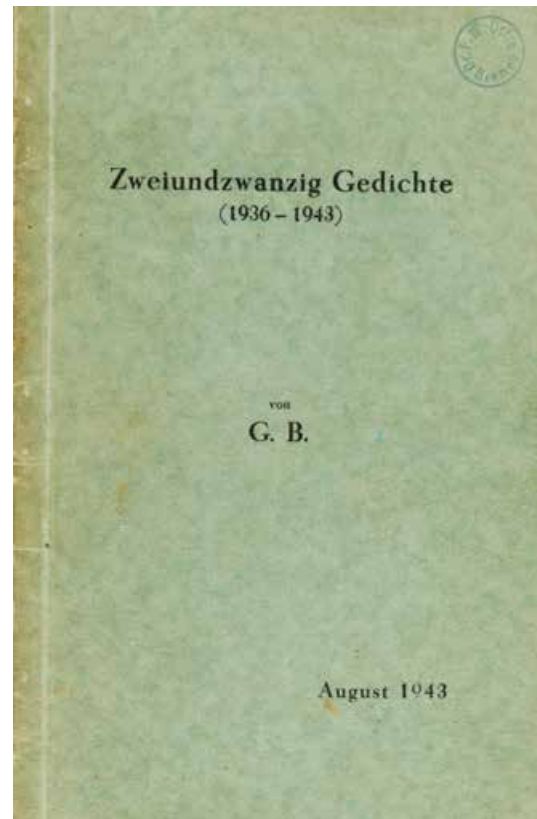
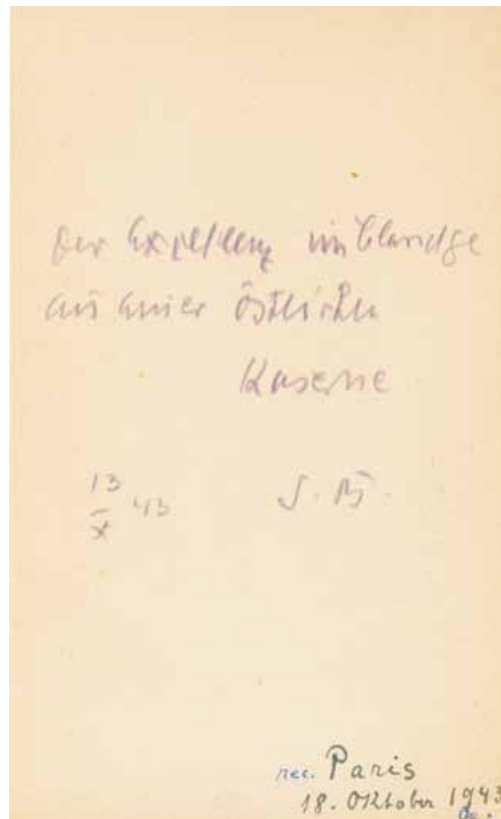
**EINBAND:** Farbige illustrierter Orig.- Umschlag mit Spiralbindung aus Kunststoff. 31 : 24,5 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 104 ganzseitigen Heliogravüren. - **KOLLATION:** 6 Bll. - **ZUSTAND:** Vorderumschlag mit kleinen Knickspuren in den Ecken und an der Bindung. Ansonsten ausgesprochen gut erhaltenes Exemplar, die empfindliche Spiralbindung intakt.

First edition, second issue of Man Ray's important catalogue of early photographs, with imprint „deuxième édition“ resp. „second edition“ on French and English title. With 1 full-page illustration with portrait of Man Ray by P. Picasso and 104 heliogravures. Illustr. orig wrapper with spiral binding. - Dedication copy „for Thea - for old times sake and for today. affectionately“, signed „Man“. - Front wrapper with small creases in corners and margins, otherwise remarkably well-preserved copy with the fragile spiral binding fully intact. <sup>R</sup>



# ILLEGAL!

- Widmungsexemplar an Benns Freund F. W. Oelze
- Einzige Ausgabe, von großer Seltenheit
- Das Heft wurde in sehr kleiner Auflage gedruckt und nur an engste Freunde weitergegeben
- Illegale Publikation, die Benn trotz Schreibverbot gegen Ende des Krieges drucken ließ



## 74 Gottfried Benn

**Zweiundzwanzig Gedichte (1936-1943).**  
[Privatdruck] August 1943.

€ 10.000  
\$ 11.000



## „Der Exzellenz im Claridge aus einer östlichen Kaserne“

(Gottfried Benn)

Das Widmungsexemplar wurde von Benn am 13. Oktober datiert und bereits 5 Tage später, am 18. Oktober, hielt Oelze, der in Paris im Hotel Claridge weilte, den Empfang des Heftes auf der Widmungsseite fest. Auf dem hinteren Innenumschlag vermerkte Oelze am 18. VIII. (19)57 zu den Gedichten *Interieur* und *In einer Stadt*, daß sie (bis dato) „nicht wieder gedruckt“ worden sind. Benn betrachtete seine Gedichtsammlung als ein Vermächtnis seines lyrischen Werks, das er mit diesem Privatdruck vor der Vernichtung bewahren wollte. Mit der äußeren Form war Benn indessen gar nicht zufrieden, er kritisierte den Band in einem Brief vom 11. Nov. 1943 an F. W. Oelze als „scheußliches grünes Heft“, das grob und unsensibel gedruckt sei. - Über die minimale Auflagenhöhe des unter Lebensgefahr veranstalteten, nur mit den Initialen G. B. gekennzeichneten Druckes schreibt Benn am 17. Okt. 1943 an Gustav Kilpper, einen von den Nazis entlassenen Verlagsdirektor: „Ich schicke Ihnen anbei ein kleines Heft, das ich ... auf eigene Kosten und in eigener Verantwortung habe drucken lassen. Ich wollte gerne das noch zusammengefaßt gedruckt vor mir sehen, was ich aus den letzten Jahren retten wollte. Es sind nur wenige Exemplare, und sie gehen nur an einen ganz kleinen Kreis von Bekannten“. Zehn Tage später präzisiert er: „Ich habe im ganzen 9 Hefte verschickt, mehr Bekannte und Anhänger, denen ich trauen könnte, besitze ich nicht mehr“. Die genaue Höhe der Auflage und der Druckbetrieb sind unbekannt, die Druckvorlage verschwand in den Kriegswirren. Nach Friedrich Vorwerk (1893-1968), der an der Gestaltung mitgewirkt hat, betrug die Auflage ca. 100 Exemplare. Benn selbst schrieb an Fritz Werner am 18. April 1954: „Ich besitze kein Exemplar, (es) waren nur 30 Stück gedruckt“. Nach Versendung der wenigen Widmungsexemplare scheint Benn die übrigen Bändchen vor seiner Flucht aus Landsberg vernichtet zu haben. Es sind jedenfalls nur noch eine

Handvoll Exemplare bekannt. Enthalten sind die Gedichte *Verse*, *Gedichte*, *Bilder*, *Verlorenes Ich*, *Wenn etwas leicht*, *Garten und Nächte*, *Welle der Nacht* (Alexander Lernet-Holenia gewidmet), *Die Gefährten*, *Ein später Blick*, *Ist das nicht schwerer*, *Henri Matisse: ‚Asphodèles‘*, *Nachzeichnung*, *Alle die Gräber*, *Interieur*, *Die Züge Deiner*, *In einer Stadt*, *Monolog*, *Du trägst*, *Ein Wort*, *Mittelmeerisch*, *Unanwendbar*, *Abschied*.

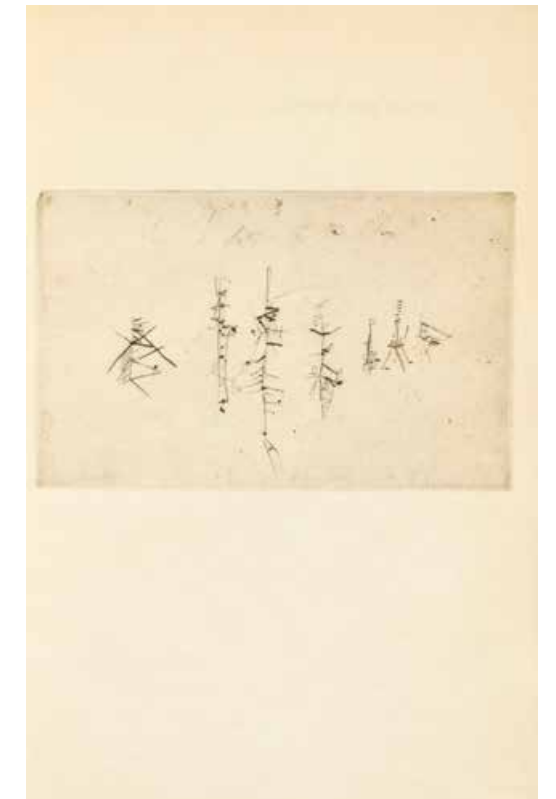
**EINBAND:** Grüne Orig.-Broschur. 18 : 11,5 cm. — **KOLLATION:** 2 Bll., 32 S., 2 Bll. — **ZUSTAND:** Hinteres Gelenk (Klebebindung) gelöst. Rücken etw. verblichen und berieben. — **PROVENIENZ:** Wappenexlibris im vorderen Innendeckel sowie Stempel auf dem vord. Umschlag von Friedrich Wilhelm Oelze (1891-1978) sowie Widmungsblatt mit dessen Empfangsbestätigung. Letztes Textblatt verso mit Stempel des Deutschen Literaturarchivs Marbach und dem Vermerk „abgegeben an Prof. H. Steinhagen“; mit Kopie eines Schreibens desselben bezüglich der Provenienz. - Seit 2014 in hessischem Privatbesitz.

**LITERATUR:** Lohner/Zenner 1.90. - Raabe 24, 24.

*Dedicated copy to his friend F. W. Oelze. Only edition, extremely rare. The magazine was printed in a very small edition and only passed on to closest friends. Illegal publication that Benn had printed towards the end of the war despite the ban on writing. Orig.-wrappers. - Rear joint (adhesive binding) loosened. Spine slightly faded and rubbed. Coat of arms bookplate in the front inner cover and stamp on the front cover by Friedrich Wilhelm Oelze (1891-1978) and dedication leaf with his confirmation of receipt. Last text leaf with stamp of the German Literature Archive Marbach and the note „abgegeben an Prof. H. Steinhagen“ on the verso; with a copy of a letter from the same regarding the provenance. - Privately owned in Hesse since 2014.*

# GESPENSTER UND KREUZBLÜTE

- Mit Orig.-Radierungen von Wols auf Japan
- 1 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe
- Mit der seltenen Suite
- Großzügiger Druck auf Vidalon Haut Bütten



## 75 Franz Kafka

**L'invité des morts. Dans notre synagogue.  
L'épée. Lampes neuves.**

Textes traduits par Marthe Robert.  
Paris, Presses du Livre Français 1948.

€ 6.000  
\$ 6.600

**E**ines von 20 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 4 Orig.-Radierungen und Suite auf Japan. Neben der absoluten Vorzugsausgabe von 20 Exemplaren mit einer separaten Suite auf Japan (5 Exemplare davon mit zusätzl. Druckplatte), wurden noch 150 Exemplare mit nur 1 Radierung gedruckt. - Schöner breitrandiger Pressendruck, Textdruck bei Marcel Knops, Typographie von François di Dio. Enthält die Radierungen *Gespenster*, *Kreuzblüte*, *Büste* und *Tier*.

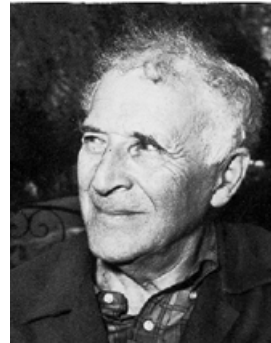
**EINBAND:** Illustrierte Orig.-Broschur. 26,5 : 17 cm, in Schuber. – **ILLUSTRATION:** Mit 4 Orig.-Radierungen mit Suite von Wols. – **ZUSTAND:** Broschur im oberen Rand etw. gebräunt. - Schönes Exemplar – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Hessen.

**LITERATUR:** Busch 42-45. - Grohmann XLII-XLV. - Monod 6481. - Weber (Kat. Kassel 1985) 56. - Arnold 1563. - Maler machen Bücher 97. - Französ. Maler illustrieren Bücher. Kat. Stuttgart 1965, Nr. 194.

*1 of 20 num. copies of the edition de luxe on Vidalon Haut paper with 4 orig. etchings with suite by Wols printed on japon. Illustr. orig. wrappes, in slipcase. - Upper edge of the wrapper slightly browned.*

## DER BLAUE VOGEL

- Eines der schönsten Plakate Chagalls
- 1 von 200 nummerierten Exemplaren vor der Schrift, die für Chagall reserviert waren
- Entstanden für die siebente Gemälde-Biennale in Menton



### 76 Marc Chagall

#### Der blaue Vogel.

Orig.-Farblithographie. Im Druck links signiert und datiert sowie unterhalb der Darstellung in Blei signiert und nummeriert. 1954/1968. Druck auf Vélín d'Arches (mit Wasserzeichen). 56 : 43 cm. Papierformat 71 : 52 cm.

€ 9.000  
\$ 9.900



Von Charles Sorlier ausgeführte lithographische Interpretation nach Chagalls Gouache *Fleur de la vie* von 1954, die 1977 bei Christie's versteigert wurde.

**ZUSTAND:** Unter Passepartout montiert, im Passepartoutausschnitt stark gebräunt, minimale Knickspuren am Unterrand. Verso an den Ecken mit alten, tls. größeren Montierungsresten.

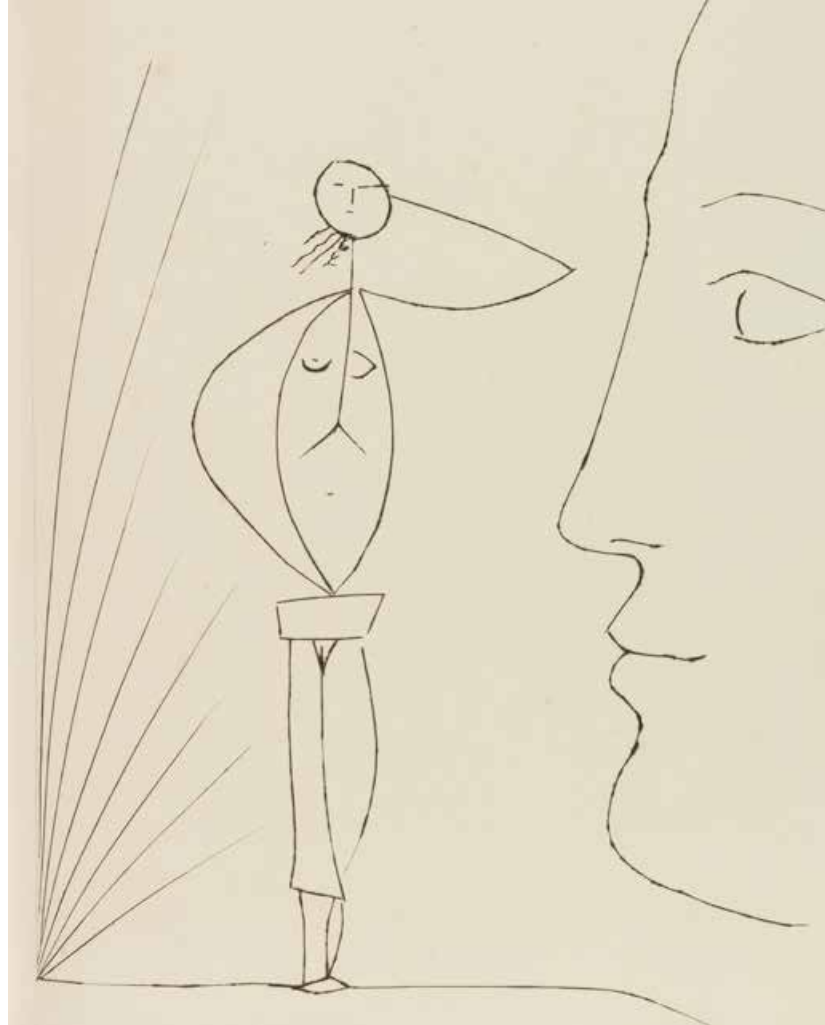
**LITERATUR:** Sorlier CS 41.

*One of Chagall's most beautiful and well-known posters. 1 of 200 numbered copies. Orig. lithograph in colours. Signed and dated in the print on the left and signed in pencil and numbered below the image. 1954/1968. Printed on vélin d'Arches (with watermark). 56 : 43 cm. Paper size 71 : 52 cm. - Mounted under passe-partout, heavily browned in the passe-partout cutout, minimal creases on the lower edge. Verso on the corners with old, partly larger traces of mounting.*



# WUNDERLICHE ERZÄHLUNGEN

- Mit 6 Kupferstichen von Pablo Picasso
- 1 von 75 nummerierten Exemplaren



## 77 Maurice Toesca

### Six Contes Fantasques.

Illustrés des six burins par Picasso.  
Paris, Flammarion 1953.

€ 3.000

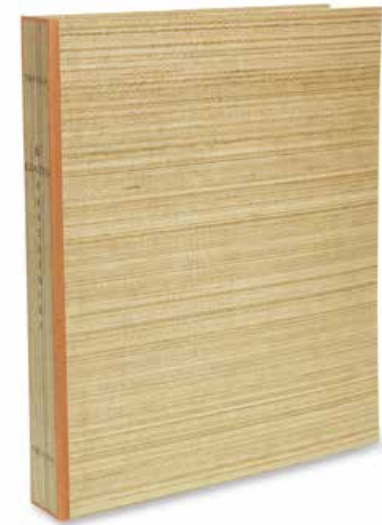
\$ 3.300

Erste Ausgabe und eine der ersten Veröffentlichungen des französischen Schriftstellers Maurice Toesca, Picassos Kupferstiche hierzu entstanden bereits 1944. „Der Verleger Henri Flammarion hatte schon im Februar 1943 den Plan, die sechs wunderlichen Erzählungen des 1904 geborenen Schriftstellers Maurice Toesca mit Illustrationen von Picasso zu veröffentlichen ... Am 30. April 1944 machte Picasso sechs Kupferstiche; abgesehen von einer Radierung (*La Torera*) sind sie die einzigen Graphiken dieses Jahres ... Die erste Abbildung konfrontiert ein idealisiertes Frauenprofil mit einer abstrakt konstruierten Kunstfigur. Es folgen ein weiblicher Akt und ein Portrait von Dora Maar im Profil. Die abstrakte Figur der vierten Abbildung ist eine graphische Transposition des Ölbildes vom 27. April 1944, die zugleich an Skulpturen von 1931 und die ‚Buste de femme‘ von 1943 erinnert. Die fünfte Abbildung zeigt ein Gesicht in der Art einer afrikanischen Dan-Maske. Die letzte Abbildung zeigt einen Frauenkopf mit einer Blumengirlande im Haar“ (Goepfert, Kat. Basel). Neben dieser Ausgabe auf Vélín Montaval erschien noch eine Suitenausgabe und weitere 100 Exemplare auf Vergé d'arches.

**EINBAND:** Lose Doppelblätter in Orig.-Broschur mit Orig.-Halbleinendecke in Schuber. 34 : 26 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 ganzseitigen Orig.-Kupferstichen von P. Picasso und 6 großen Holzschnitt-Initialen von P. Bouchet. – **ZUSTAND:** Broschur innen etw. leimschattig. – Schönes Exemplar. – **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg.

**LITERATUR:** Goepfert/Cramer 66. - Bloch 363-368 und Livres 64. - Schmidt/Goepfert, Kat. Basel 66. - Rauch 78. - Das Buch als Bild 20.

1 of 75 numbered copies on Vélín Montaval. With 6 orig. engravings by P. Picasso and 6 woodcut initials by P. Bouchet. Orig. wrappers with half cloth chemise in slipcase. - Inner side of the wrappers slightly glue stained. - Fine copy.<sup>R</sup>



# „MOST BEAUTIFUL“

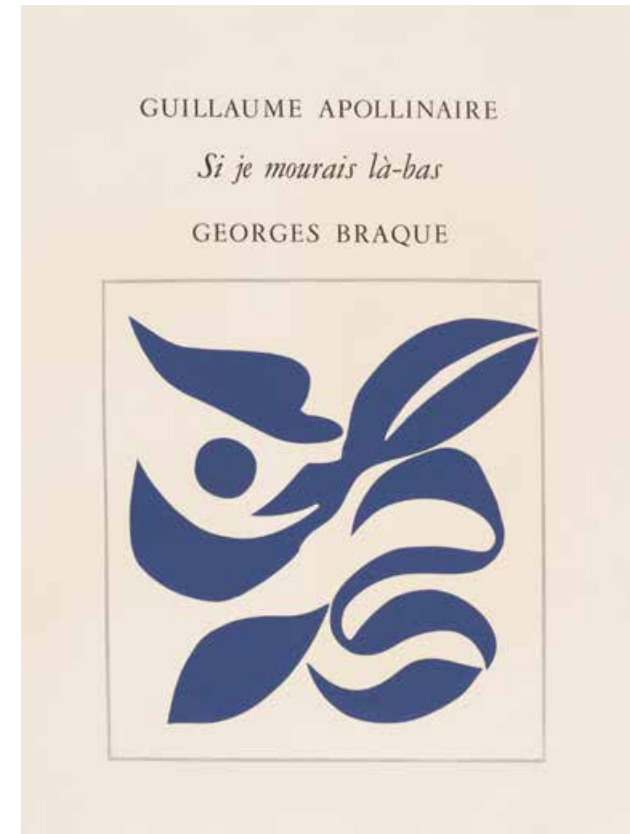
- Eines der großen französischen Malerbücher der Nachkriegszeit
- Exemplarisch für die Gemeinschaftsproduktion von Künstlern und Autoren der Pariser Schule
- Mit 18 Holzschnitten von Georges Braque
- 1 von 20 Exemplaren



## 78 Guillaume Apollinaire

**Si je mourais là-bas.**  
Paris, L. Broder 1962.

€ 6.000  
\$ 6.600



„One of the best books of the present decade“

(W. J. Strachan)

Eines von 20 römisch nummerierten Verlegerexemplaren, in der Nummerierung vom Künstler signiert. Sauberer und breitrandiger Druck auf wunderschönem, sehr kräftigem Bütten der Moulin d'Ambert. - „The result was a refined and most beautiful book ... A most noble title-page, with a flat design printed in indigo occupying two-thirds of the total area, announces one of the best books of the present decade.“ (Strachan) - „This luxuriously printed work employs the full range of Braque's familiar imagery from birds, still lifes, and portraiture, to calligraphic abstraction.“ (Logan Coll.)

„One of the finest French livres d'artiste of the Sixties, this book stands as a witness to the enduring relationship between artists and writers of the School of Paris.“ (Breon Mitchell)

**EINBAND:** Lose Lagen in illustriertem Orig.-Umschlag, in Orig.-Halbpergammentdecke sowie illustriertem Orig.-Schuber. 48 : 37 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 18 zumeist farbigen Holzschnitten von Georges Braque. – **ZUSTAND:** Schönes Exemplar.

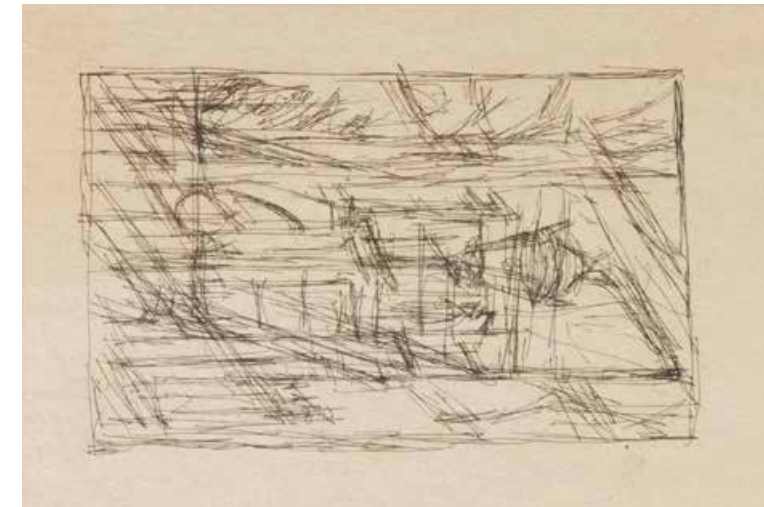
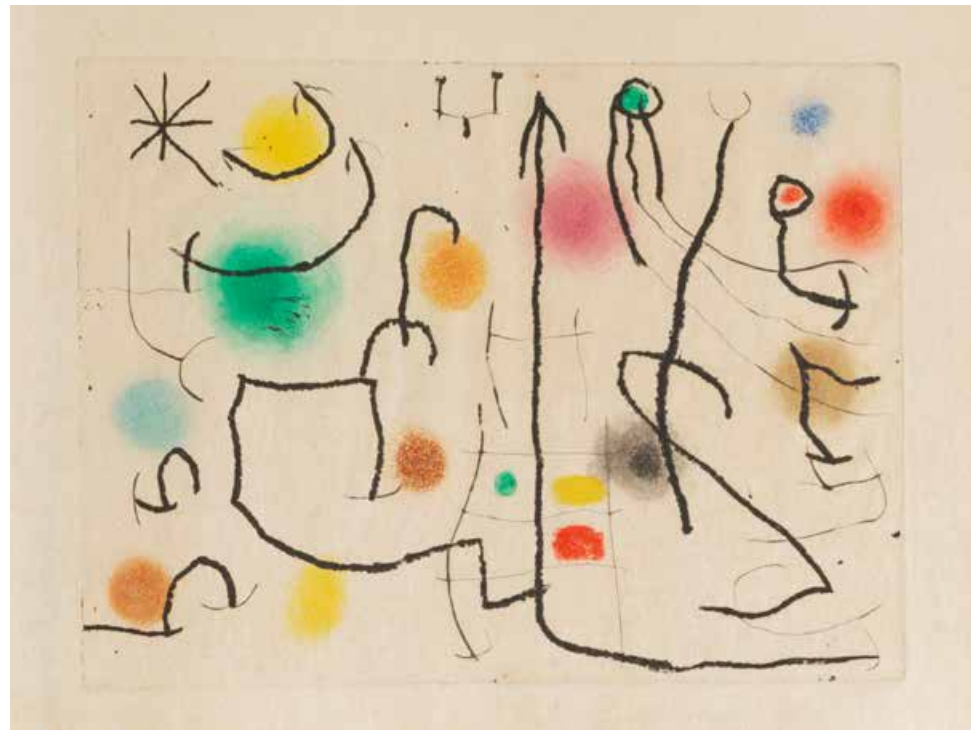
**LITERATUR:** Vallier 181. - Monod 371. - Logan Coll. S. 232. - Thiem 19. - Strachan S. 327. - Garvey/Wick 63. - Mitchell 39.

*One of the greatest French artist books of the post-war era and an outstanding example of the cooperation between writers and artists of the Paris School. One of 20 copies. Loose sheets in illustrated orig. wrapper, in orig. half parchment boards and illustrated orig. slipcase. Large folio. 48 : 37 cm. With 18 woodcuts, most in colors, by Georges Braque. - Fine copy.®*



## DIE HOMMAGE AN DEN DRUCKER

- Wunderschönes Pariser Künstlerbuch
- Seltene Luxusedition
- Sehr persönliche Hommage an Rogelio Lacourière
- Mit zahlreichen Künstlersignaturen



Originalausgabe des seltenen künstlerischen Gemeinschaftsprojektes, das zu Ehren des Druckers Rogelio Lacourière erschien. Dieser war zwei Jahre zuvor verstorben; in seinem Pariser Atelier entstanden 30 Jahre lang die wichtigsten Malerbücher und modernen Graphikeditionen dieser Zeit. Die vorliegende Luxuspublikation wurde von Iliazd initiiert, sie enthält Beiträge von André Beaudin, Camille Bryen, Andre Derain, Andre Dunoyer de Segonzac, Max Ernst, Alberto Giacometti, Alberto Magnelli, Louis Marcoussis, André Masson, Joan Miró, Pascin, Pablo Picasso und Leopold Survage. Signiert wurde das Buch von sämtlichen 9 Künstlern, die zum Zeitpunkt der Veröffentlichung dieses ungewöhnlichen Projektes noch lebten, also von André Beaudin, Camille Bryen, Andre Dunoyer de Segonzac, Max Ernst, Alberto Magnelli, Andre Masson, Joan Miro, Pablo Picasso und Leopold Survage.

Picasso steuerte neben seines eigens verfaßten Gedichts auch eine ungewöhnliche Radierung bei. „Picasso's surprising drypoint is a brilliant and brutal image, uncharacteristic in its violent sexuality and rough expressive line.“ (Robert F. Johnson in der Logan Coll.)

**EINBAND:** Lose Lagen und Tafeln in blau-weißem Orig.-Pergamentumschlag mit typographischem Deckeltitel in Rotbraun, in Orig.-Leinendecke und -schuber. 26 : 32 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 13 Orig.-Radierungen von P. Picasso, J. Miró, M. Ernst, A. Giacometti u. a. — **ZUSTAND:** Schönes Exemplar. — **PROVENIENZ:** Privatsammlung Baden-Württemberg.

**LITERATUR:** Logan Coll. 89. - Splendid Pages (Bareiss Coll.) S. 75f. und 205. - Monod 6251. - Drucker (Iliazd) S. 224ff. - Goeppert/Cramer (Picasso) 141. - Cramer (Miro) 120. - Saphire/Cramer (Masson) 77.

*Beautiful Parisian artist book, a very personal tribute to Rogelio Lacourière. - This rare luxury edition is signed by most of the artists. First edition. 1 of 50 numb. copies. 13 orig. etchings by A. Giacometti, P. Picasso, J. Miro, M. Ernst and others. - Loose quires and plates in light blue orig. vellum cover with typographic cover title in red-brown, in orig. cloth cover and slipcase. Fine copy from a private collection. <sup>R</sup>*



79 Iliazd

**Rogelio Lacourière pêcheur de cuivres - Pablo Picasso, Aux quatre coins de la pièce.**  
Paris, Le Degré Quarante et Un 1968.

€ 6.000  
\$ 6.600

# „WHEN IT RAINS, I'M HAPPY“

- Seltene vollständige Folge der schönen vielfarbigen Serigraphien
- Mit Metallprägungen und tlw. Applikationen aus gemahlenem Glas
- Farblich und drucktechnisch Hundertwassers herausragendstes Werk



„On a rainy day, colours begin to glow; that's why a cloudy, rainy day is the kind I like best. That's the kind of day when I can work. When it rains, I'm happy. And when it rains, I know my day is beginning“

(Friedensreich Hundertwasser)

## 80 Friedensreich Hundertwasser

**Regentag - Look at it on a rainy day.**

Zürich, Ars Viva 1972.

€ 8.000

\$ 8.800

**E**xemplar Nr. 835 von 3000 Exemplaren. Das Blatt Nr. 5 *Regen auf Regentag* (HWG 48) signiert „Hundertwasser Regentag“ und zweifach nummeriert „84/300“ und „835/3000“, ferner mit 2 roten japanischen Inkanstempeln im Rand; die übrigen Bll. mit geprägter Signatur und gestempelter Numerierung. Alle in der Form signiert, datiert und teils betitelt. Alle dort zudem bezeichnet sowie mit den Werknummern versehen. Die Kassette im Innendeckel unterhalb des Inhaltsverzeichnisses mit farbiger Kreide signiert „Friedensreich“ und mit „Regentag“ bezeichnet sowie nummeriert. - Format der überwiegend querformatigen Graphiken 49,5-50 : 67 bzw. 1 Graphik 47,5 : 67 cm, Druck der Graphiken in der Dietz Offizin, Lengmoos.

**EINBAND:** Lose Blätter in Orig.-Holz-Kassette mit farbigem Deckelprägdruck sowie geprägtem Inhaltsverzeichnis im Innendeckel. 55 : 72,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Folge von 10 Orig.-Farbserigraphien mit Metallprägungen und tlw. mit Applikationen von gemahlenem Glas, teils auf unterschiedli-

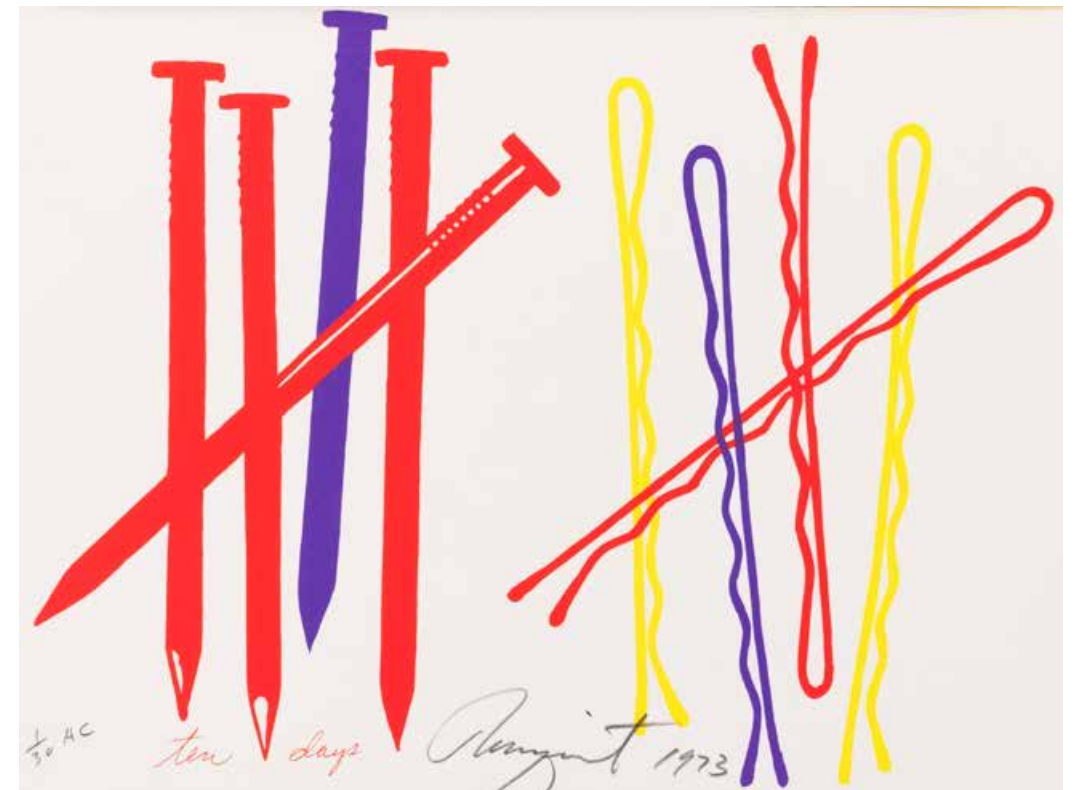
chem Papier. – **ZUSTAND:** Blatt Nr. 7 *Irinaland über dem Balkan* mit winzigen Stockflecken. Kanten der Kassette mit kleinen Bereibungen. – **PROVENIENZ:** Norddeutsche Privatsammlung.

**LITERATUR:** HWG 44-53.

*Rare complete set of 10 beautiful screenprints in colours with metallic foil and embossing on various papers, as well as applications of ground glas. Hundertwasser's most outstanding work in terms of colour and printing technique. Loose sheets in illustrated orig. wooden portfolio box. Copy no. 835 of 3,000 numb. copies, inside of front board signed „Friedensreich“, titled „Regentag“ and numbered in colour chalk; print no. 5 additionally numbered 84/300 and signed „Hundertwasser Regentag“, with 2 red inkan stamps in the white margin. Printed by Dietz Offizin, Lengmoos. - Print no. 7 „Irinaland über dem Balkan“ with tiny foxmark. Edges of wooden box rubbed in places. - Northern German privat collection.*



- Ein Kompendium namhafter amerikanischer Künstler der 1960er Jahre aus Pop-Art, Land-Art, Minimal Art oder Farbfeld-Malerei
- Darunter Roy Lichtenstein, Nam June Paik, Robert Rauschenberg, Richard Serra, Cy Twombly, Andy Warhol, Robert Whitman u. a.
- Vollständiges und seltenes Portfolio

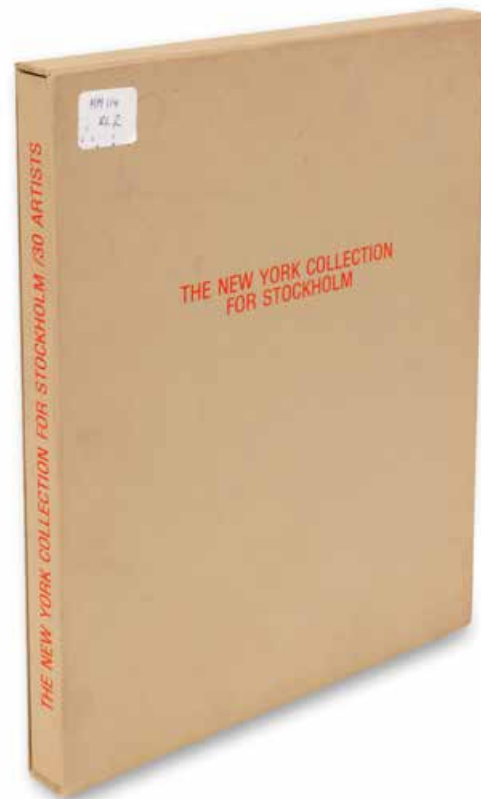


## 81 The New York Collection for Stockholm

New York, Experiments in Art and Technology 1973.

€ 15.000

\$ 16.500



Das Portfolio wurde von der New Yorker Gruppe *Experiments in Art and Technology* (E.A.T.) zusammengestellt, um Spenden für das Moderna Museet in Stockholm zu sammeln, das amerikanische zeitgenössische Kunst (darunter Pop-, Minimal- und Konzeptkunst) ausstellte. Das Portfolio enthält Werke von Lee Bontecou, Robert Breer, John Chamberlain, Walter de Maria, Jim Dine, Marc di Suvero, Öyvind Fahlström, Dan Flavin, Red Grooms, Hans Haacke, Alex Hay, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Sol LeWitt, Roy Lichtenstein, Robert Morris, Louise Nevelson, Kenneth Noland, Claes Oldenburg, Nam June Paik, Robert Rauschenberg, Larry Rivers, James Rosenquist, Richard Serra, Keith Sonnier, Richard Stankiewicz, Cy Twombly, Andy Warhol und Robert Whitman. - 1 von 300 Exemplaren, sämtliche Graphiken numeriert „AC 1/30“. Die Drucke auf festem Papier, Karton bzw. Kunststoffolie sowie verso je mit Stempel des ausführenden Styria Studio, New York. Dort wurden sie in Handabzügen von Lithographiestein, Platten und Siebdruck hergestellt. Die Werke von den Künstlern je recto oder verso numeriert und signiert bzw. monogrammiert (Bleistift, Farbstift, Kreide oder Kugelschreiber). Ausnahmen, wie im Kolophon vermerkt: Noland (Si-

gnaturstempel); Haacke, de Maria und Lichtenstein (unsigniert). Die Kasette wurde gefertigt von Peter Ballantine.

**EINBAND:** Lose Tafeln, jeweils in einem Doppelbogen mit Namenszug des Künstlers, in Orig.-Pappdecke mit Rückentitel und Orig.-Pappschuber mit Deckeltitel. 31 : 23,5 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 17 Orig.-Siebdrucken, 9 Orig.-Lithographien, 2 Orig.-Lithographien mit Siebdruck, 1 Fotokopie, 1 Orig.-Fotografie, darunter 11 farbig gedruckt und 1 mit inliegender Schallplatte. – **KOLLOPHON:** 1 Bl. Kolophon (beidseitig bedruckt). – **ZUSTAND:** Schuber mit kl. Montierung, sonst sauberes Exemplar.

*The complete portfolio of 17 screenprints, 9 lithographs, 2 lithographs with screenprint, 1 photocopy and 1 photograph (11 in colors), on various papers, each signed (excluding De Maria, Haacke, and Lichtenstein; the Noland with his stamped signature), numbered AC 1/30 of 300, loose (as issued), with text and justification page. Loose sheets in orig. cardboard cover with spine title and original cardboard slipcase with cover title. 31: 23.5 cm. - Slipcase with small mounted label on front cover, otherwise fine and clean copy.*

## ISRAEL

- Eindrucksvolles, großformatiges Mappenwerk
- Entstand nach einem Besuch des Künstlers in Israel und den besetzten Gebieten im Frühjahr 1983
- Mit allen 15 Orig.-Graphiken sehr selten



82 A. R. Penck

**Expedition to the Holyland.**  
Jerusalem 1983.

€ 6.000  
\$ 6.600



Der bekannte Verleger und Sammler Joshua Gessel ließ Penck einige seiner Erfahrungen und Eindrücke vom Heiligen Land in diesem Portfolio schildern. Penck behandelte eine Reihe unterschiedlicher Themen, wonach er auch die verwendeten Techniken für jedes der einzelnen Themen auswählte. So nutzte er beispielsweise die Farblithographie für seine Interpretationen der Landschaft und der geologischen Formationen der Region und dokumentierte bestimmte Skulpturen, die er auf seinen Reisen sah, in Schwarz-Weiß-Lithographie. Die turbulente politische Situation Israels zeigte er im Farbsiebdruck und für die abstrahierten figurativen Kompositionen nutzte er monochromatische Kaltnadel- und Aquatinta-Techniken. - 1 von 50 arabisch nummerierten Exemplaren auf Velin d'Arches (mit Wasserzeichen). Blattgröße je 75 : 105 cm. Gedruckt vom Burston Graphic Center in Jerusalem.

**EINBAND:** Lose Blatt in Orig.-Leinenkassette mit Deckeltitel. 80 : 110 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 15 sign. und num. Orig.-Graphiken (8 Lithographien, 6 Radierungen, 1 Farbsierigraphie). – **KOLLATION:** 1 Textblatt und Druckvermerk. – **ZUSTAND:** In den Blatträndern vereinz. mit kleinen Bestoßungen

oder Knicken (aufgrund der Enge der Mappe), 4 Graphiken und Druckvermerk mit Knickspur im Seitenrand, ansonsten sauber und in guter Erhaltung. Die Mappe schmutzfleckig, Kanten beschabt, Schließbänder tils. beschädigt. Insgesamt saubere Graphiken.

**Dabei:** 2 Penck-Plakate des Tel Aviv Museums (New painting from Germany. 15.3.83 - 21.4.83. - Expedition to the Holy Land - a graphic portfolio. 15.3.83 - 21.4.83.) - Mit leichten Randknicken.

*Impressive, large-format portfolio. Created after the artist's visit to Israel in the spring of 1983. Scarce. The complete set of 15 aquatints, etchings, lithographs, and screenprints in colors, on Arches, title, text and justification, each signed and numbered in pencil, copy 3 of 50 (the total edition was 84), with full margins, loose (as issued). Sheet size 75 : 105 cm each. In original gray cloth-covered portfolio case. 80 : 110 cm. - Occasional few small bumps or soft (handling) creases in the margins (due to the narrowness of the folder), 4 graphics and a printer's device with a marginal crease, otherwise clean and in good condition. The case dirtstained, edges partly scraped, the closing straps are partly damaged. - 2 poster additions.*

# DIE KRAFT DER FARBEN

- Eines der wichtigen amerikanischen Malerbücher
- Mit 6 Aquatinta-Radierungen von Sam Francis
- 1 von 35 Exemplaren
- Seltener Luxuspressendruck der kalifornischen Lapis Press



## 83 Kathleen Fraser & Sam Francis

**Boundayr.**  
Santa Monica, Lapis Press 1988.

€ 3.000  
\$ 3.300



„Silbrige und goldene Akzente bestimmen einzelne Radierungen, während andere vom Zusammenklang der leuchtenden Farben leben“

(Béatrice Hernald)

Schöne graphische Illustrationsfolge von Sam Francis und interessante poetisch-künstlerische Zusammenarbeit mit Kathleen Fraser. Francis setzte sich insbesondere Anfang der 1980er Jahre mit der Grafik auseinander, was ihn zu reizvollen experimentellen Arbeiten auf diesem Gebiet führte. Kathleen Fraser leitete während ihrer Lehrtätigkeit an der San Francisco State University von 1972 bis 1992 das Poetry Center und gründete *The American Poetry Archives*. Von 1983 bis 1991 veröffentlichte und redigierte sie die feministischen Poetik-Newsletters (HOW)ever.

1 von 35 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Autorin und Künstler signiert. Breitrandiger Pressendruck auf kräftigem Papier, Druck der Grafiken im Atelier Jacob Samuel (Litho Shop Inc.); gebunden von Kl. U. S. Rötzscher.

„The painter Sam Francis founded the Lapis Press in the mid 1980s (or as he himself nonchalantly puts it, ‚It’s like when you go to buy a dog - he chooses you. You don’t have anything to do with it.‘) The press sees its task as producing not just books but books as handmade artworks...“ (Phillips/Zwicker).

„In seinem malerischen und druckgraphischen Werk mißt Sam Francis (geb. 1923) den Farben eine wichtige Bedeutung bei. Die Art seines Schaffens geht z. T. auf Goethes Farbentheorie zurück, mit deren Hilfe der

Künstler versucht, die Kräfte der Farben zu fassen. In ‚Boundayr‘ wird diese Absicht besonders deutlich. Die Radierungen bestehen aus sorgfältig abgestimmten Farbflecken, -tupfern und -strichen, die sich organisch auf der Fläche verteilen und sie strukturieren. Silbrige und goldene Akzente bestimmen einzelne Radierungen, während andere vom Zusammenklang der leuchtenden Farben leben. Es entstehen Verbindungen zwischen den Formen und den Farben, die Bewegung und Rhythmus erzeugen. Die graphischen Elemente der Farbradierungen verbinden sich harmonisch mit der Schrift und setzen Text und Bild in ein besonders ausgewogenes Verhältnis.“ (Papiergesänge)

**EINBAND:** Weißer Orig.-Umschlag mit blindgeprägtem Deckeltitel, in blauer Orig.-Leinenkassette. 37 : 27 cm. – **ILLUSTRATION:** Mit 6 farbigen Aquatintaradierungen von Sam Francis. – **ZUSTAND:** Schönes sauberes Exemplar.

**LITERATUR:** Lembark 81-86. - Phillips/Zwicker 17. - Papiergesänge 156.

*One of the most important American painters' books. Complete series of 6 aquatint etchings, rare de-luxe print from the Californian Lapis Press, from an edition of 35 copies. White orig. wrapper with blind-tooled cover title, in blue orig. cloth case. R*



# OPUS MAGNUM

- Vollständiges Künstlerbuch mit Orig.-Graphiken von Georg Baselitz
- In einem Original-Einband und -Kassette von Mechthild Lobisch
- Belegexemplar der Buchbindermeisterin, angereichert mit Dokumentationsmaterial zum Herstellungsprozeß
- 1 von 60 arabisch nummerierten Exemplaren



## 84 Georg Baselitz und Mechthild Lobisch

### Malelade.

Köln/New York, M. Werner 1990.

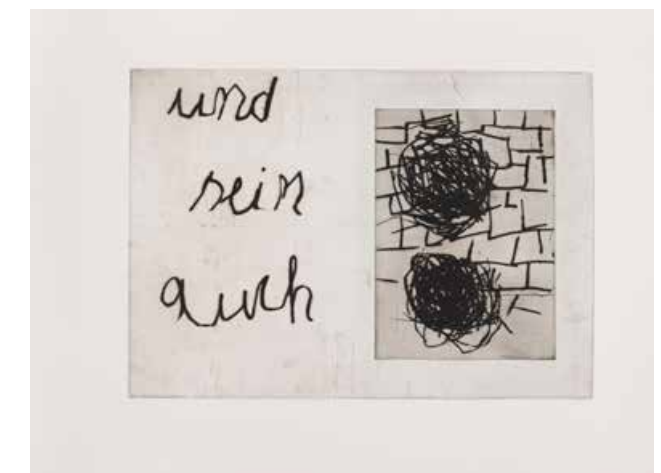
€ 18.000

\$ 19.800



„Das erste Künstlerbuch von Baselitz und ein ‚Opus magnum‘ innerhalb der Künstlerbücher des 20. Jahrhunderts“

(Siegfried Gohr)



Das 1990 bei dem Galeristen Michael Werner in Köln erschienene Buch zeigt eine enge Verbindung von Text und Bild und ist ein einmaliges Buchprojekt. „Zweifellos ist Malelade ein Hauptwerk des Peintre-Graveur Baselitz und eine Inkunabel unter den Künstlerbüchern aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Georg Baselitz' ‚Gemütstagebuch‘ holt zeit-historisch weiter aus, blickt vor und zurück, wenn der Künstler die Wesenheit deutscher Geschichte und Geschehnisse als Klangbilder thematisiert. Schon das Wortspiel des Titels Malelade changiert zwischen den Extremen einer infantilen ‚Idiotensprache‘, wie Baselitz es formuliert, und dem weitsichtigen intellektuellen Fazit eines Peintre maudit - eines im Sinne des französischen Existentialismus in die Welt geworfenen Künstlers“ (Zur Ausstellung in der Pinakothek München).

1 von 60 nummerierten und im Druckvermerk signierten Exemplaren. Dieses vorliegende Exemplar ist das Andruck- und Probeexemplar der Buchbindermeisterin Mechthild Lobisch, die es sowohl im Druckvermerk als auch im hinteren Deckel signiert hat. Gedruckt wurde von Till Verclas, Hamburg auf Zerkall-Bütten. Herausgegeben von der Galerie Michael Werner, Köln/New York. Typografie von Wolfgang Schröder, Hamburg. Das vorliegende Belegexemplar ist mit Begleit- und Dokumentationsmaterial zum Herstellungsprozeß der Einbände und Kassetten angereichert.

Zur Dokumentation der Herstellung gehören ein nicht verwendeter Entwurf von Georg Baselitz mit 4 Holzschnitten; die über drei Meter lange Wandzeitung „Hommage à Malelade“ von Mechthild Lobisch (1 von 5 Exemplaren in Orig.-Rolle), eine Orig.-Papp-Schachtel mit den dazu gehörigen 104 Orig.-Fotos, ein Orig.-Schuber mit den 4 Orig.-Präge-Klischees für den Rückentitel der Kassetten; eine Mappe mit Andrucken für den Rücken-

titel und Schablone der Pergamentlochungen, 1 Katalog zu Georg Baselitz' Malelade (Galerie Werner, Köln 1992), 1 Hefter mit 3 viersprachigen Werbe-foldern zum Buch sowie 3 Werke von Mechthild Lobisch: Mein [a] symmetrischer Spleen und andere Montagen. Dessau 2015 (Nr. 1 von 20 röm. num. Exemplaren der VA mit 1 Orig.-Graphik). - Von Taschenbuch bis Raumbuch, zur Ausstellung des Bayr. Kunstgewerbe-Vereins e. V. München, München 1996 (Nr. 1 von 50 Exemplaren der VA mit 1 Orig.-Pochoir-Graphik). - Memorabilia der Einband zu Malelade. Gauting 2024. (Nr. 1 von 3 sign. und num. Exemplaren, in dem Werdegang, Material und Technik beschrieben und Mitwirkende an Einband und Kassette genannt werden).

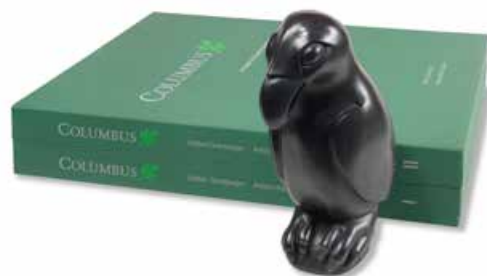
**EINBAND:** Gelbe Orig.-Halbpergament-Broschur mit Lederdeckeln in Orig.-Leinenkassette mit zweifarbig geprägtem Rückentitel. 53 : 74,5 cm. — **ILLUSTRATION:** Mit 41 tls. farbigen Orig.-Kalt-nadel- und Ätznadelradierungen von Georg Baselitz. — **KOLLATION:** Gedrucktes Titelblatt, Inhaltsverzeichnis und Impressum. — **ZUSTAND:** Schönes Exemplar in guter Erhaltung. — **PROVENIENZ:** Belegexemplar aus dem Besitz der Buchbinderin und Bildenden Künstlerin Mechthild Lobisch.

**LITERATUR:** Mason/Gretenkort 584-717. - Mechthild Lobisch, Von Taschenbuch bis Raumbuch, München 1996, S. 32-35.

1 of 60 Arabian numbered copies. Complete artist's book with original graphics by Georg Baselitz. In an original binding and cassette by Mechthild Lobisch. Unique copy from the master bookbinder, enriched with documentation material on the manufacturing process. With 41 partly colored original drypoints and etchings by Georg Baselitz. Orig. calf in orig. cloth case. 53 : 74,5 cm. - Fine copy. - Specimen copy from the possession of the bookbinder Mechthild Lobisch.

## IN SEARCH OF A NEW TOMORROW

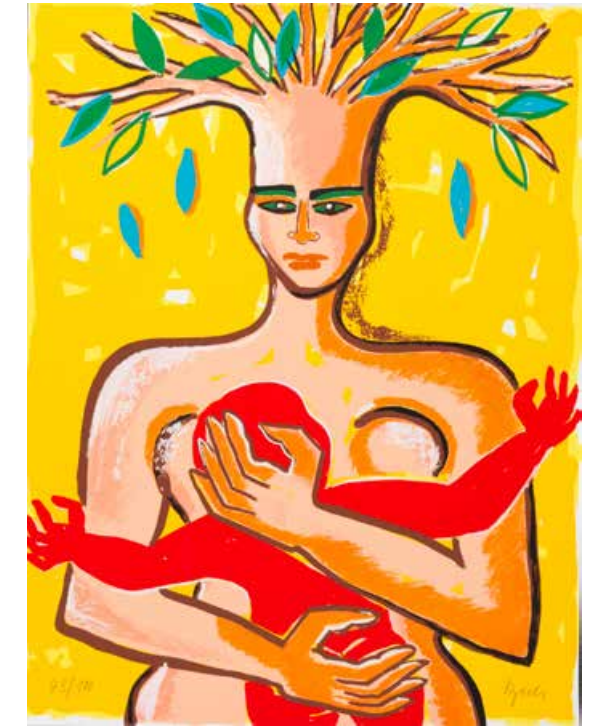
- Einmalige globale Edition verschiedenster Künstler, die auf die lebensbedrohenden ökologischen Probleme der Zukunft hinweisen
- Vollständiges Mappenwerk dieser seltenen Kunstedition
- Mit dem signierten Siebdruck *Rain Forest* von Roy Lichtenstein



### 85 Artists United For Nature

**Columbus: In Search of a New Tomorrow.**  
Filderstadt, Edition Domberger 1992.

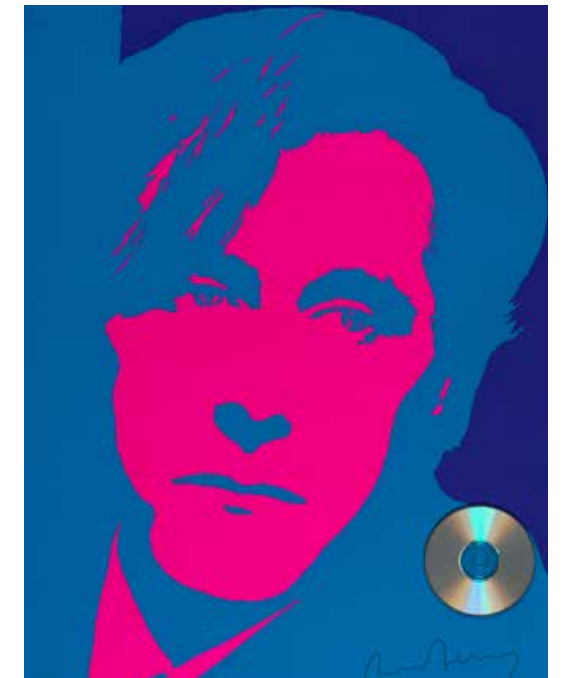
€ 15.000  
\$ 16.500



Eines von 100 nummerierten Exemplaren. - In dem vorliegenden Mappenwerk werden nicht nur Künstler unterschiedlichster Herkunft, sondern auch gleichzeitig verschiedene Kunstbereiche wie Bildende Kunst, Fotografie, Literatur, Musik und Schauspiel unter dem Aspekt der Umweltprobleme miteinander verbunden. - Mitwirkende Künstler sind u. a. Roy Lichtenstein (*Rain Forest*, Corlett 278), Eduardo Chillida (*Columbus*, van der Koelen 92010), Sigmar Polke (*Kolumbus*, Becker/von der Osten 94), Elvira Bach, Joseph Beuys, Max Bill (*Prisma Prisma*), Christo, Hanne Darboven, Claus-Otto Paeffgen, Nam June Paik (*Zeichen*), Antonio Tapies sowie Joe Cocker, Bryan Ferry, Mario Vargas Llosa und Peter Ustinov. - Die Graphik von Beuys aus dem Nachlaß. Zudem mit einer Orig.-Bronzeskulptur von B. Matemera (40 : 15 : 18 cm).

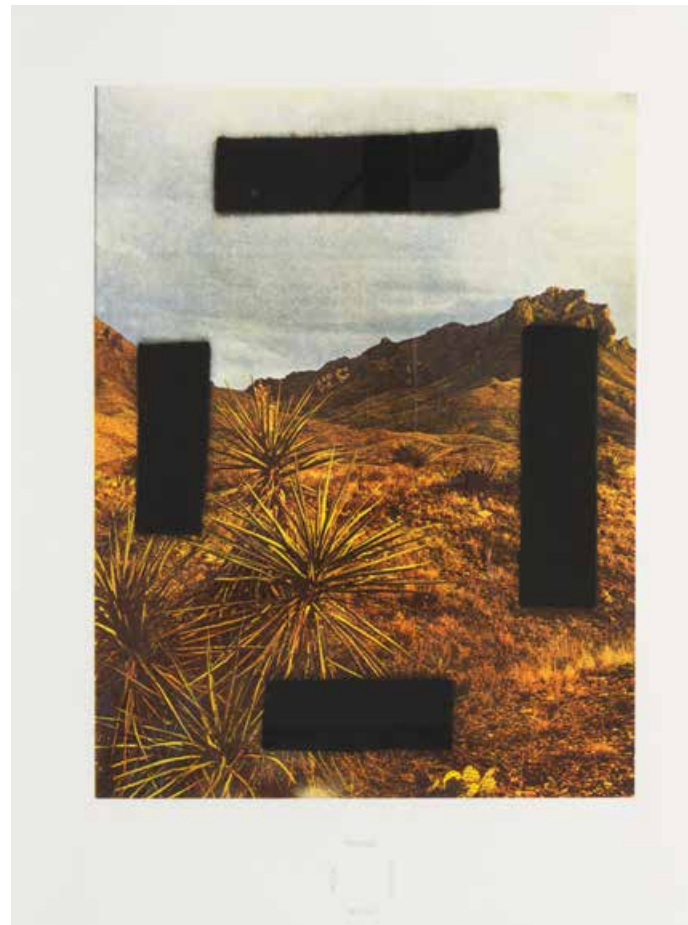
**EINBAND:** Lose Graphiken, jeweils in Doppelbögen eingelegt, zusammen in 2 Orig.-Leinenkassetten. 77 : 59 cm. - **ILLUSTRATION:** Mit 35 signierten Orig.-Siebdrucken, 1 Bronze-Skulptur, 2 CDs mit Pop Musik und einer Doppel-CD mit klassischer Musik (Verdi, Requiem) sowie einem Buch (M. Beazley, *The last rain forests*). - **ZUSTAND:** Doppelbögen vereinz. mit geringfüg. Knickspuren, Kassette minim. berieben. Insges. schönes sauberes Exemplar.

*Complete portfolio of this important global art edition. Unique global edition of various artists who point out the life-threatening ecological problems of the future. With 35 signed prints (among them the sign. original screen print „Rain Forest“ by Roy Lichtenstein), 1 bronze sculpture of a Dodo by Bernard Matemera, 2 CDs with pop music, 1 double CD with classical music and 1 book. Each print loose within a white paper folder, all within 2 orig. cloth cases. - Double sheets occasionally with small creases, cases minim. rubbed. Altogether fine and clean copy.*



# RUSCHAS LANDSCHAFTEN

- Ruschas ironischer Kommentar zum Gegensatz von Natur und Zivilisation
- Sehr seltene vollständige Folge der 6 Offset-Graphiken



## 86 Ed Ruscha

### Country Cityscapes.

6 Farb-Photogravuren mit Siebdruck. Signiert, datiert und nummeriert.  
Tampa (Florida), Graphic Studio 2001 (mit Trockenstempel). Auf Büttchen.  
Darstellungsformat: je ca. 30,5 : 23 cm. Papierformat 45,5 : 35,5 cm.

€ 6.000  
\$ 6.600

Exemplar Nr. 10 von 60 nummerierten Exemplaren. - Vorhanden: *You Will Eat Hot Lead.* - *It's Payback Time.* - *Do as Told or Suffer.* - *Be Careful Else We Be Bangin' on You You Hear Me?.* - *Noose Around Your Neck.* - *Your a Dead Man.* - Ruscha fotografiert als Vorlage für die Folge idyllische Landschaftspanoramen, und arbeitet sie um in einen ironischen Kommentar zur traditionellen Sichtweise von Natur als friedliche Gegenwelt zur Zivilisation, indem die dominanten schwarzen und weißen Felder den freien Blick versperren. In Kombination mit den aggressiven Titeln der Bilder stellt der Künstler die Sehnsucht nach Idylle, die sich beim Betrachten der Landschaften einstellt, in Frage.

**ZUSTAND:** Mit freien Blatträndern unter Glas gerahmt, nicht geöffnet. – **PROVENIENZ:** Berliner Privatsammlung.

*Very rare complete set of 6 photogravures with screenprint in colours, on wove paper. Published 2001 by Graphic Studio, Tampa, Florida, with their blindstamp. Signed and dated by the artist, numbered 10/60. Matted with full margins. - Ed Ruscha's ironic commentary to the traditional view on nature as a peaceful alternative to civilisation. - In excellent condition.*







# DATA PRIVACY POLICY

Valid as of May 2018

## Ketterer Kunst GmbH Hamburg

### Scope:

The following data privacy rules address how your personal data is handled and processed for the services that we offer, for instance when you contact us initially, or where you communicate such data to us when logging in to take advantage of our further services.

### The Controller:

The "controller" within the meaning of the European General Data Protection Regulation\* (GDPR) and other regulations relevant to data privacy is:

### Ketterer Kunst GmbH

Holstenwall 5, D-20355 Hamburg  
You can reach us by mail at the address above, or  
by phone: +49 40 37 49 61 0  
by fax: +49 40 37 49 61 66  
by e-mail: [infohamburg@kettererkunst.de](mailto:infohamburg@kettererkunst.de)

### Definitions under the new European GDPR made transparent for you:

#### Personal Data

"Personal data" means any information relating to an identified or identifiable natural person ("data subject"). An identifiable natural person is one who can be identified, directly or indirectly, in particular by reference to an identifier such as a name, an identification number, location data, an online identifier, or to one or more factors specific to the physical, physiological, genetic, mental, economic, cultural, or social identity of that natural person.

#### Processing of Your Personal Data

"Processing" means any operation or set of operations performed on personal data or on sets of personal data, whether or not by automated means, such as collection, recording, organization, structuring, storage, adaptation or alteration, retrieval, consultation, use, disclosure by transmission, dissemination or otherwise making available, alignment or combination, restriction, erasure, or destruction.

#### Consent

"Consent" of the data subject means any freely given, specific, informed, and unambiguous indication of the data subject's wishes by which he or she, by a statement or by a clear affirmative action, signifies agreement to the processing of personal data relating to him or her.

We also need this from you – whereby this is granted by you completely voluntarily – in the event that either we ask you for personal data that is not required for the performance of a contract or to take action prior to contract formation, and/or where the lawfulness criteria set out in Art. 6 (1) sentence 1, letters c) - f) of the GDPR would otherwise not be met.

In the event consent is required, we will request this from you separately. If you do not grant the consent, we absolutely will not process such data.

Personal data that you provide to us for purposes of performance of a contract or to take action prior to contract formation and which is required for such purposes and processed by us accordingly includes, for example:

- Your contact details, such as name, address, phone, fax, e-mail, tax ID, etc., as well as financial information such as credit card or bank account details if required for transactions of a financial nature;  
\*Regulation (EU) 2016/679 of the European Parliament and of the Council of 27 April 2016 on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation)
- Shipping and invoice details, information on what type of taxation you are requesting (standard taxation or margin taxation) and other information you provide for the purchase, offer, or other services provided by us or for the shipping of an item;
- Transaction data based on your aforementioned activities;
- Other information that we may request from you, for example, in order to perform authentication as required for proper contract fulfillment (examples: copy of your ID, commercial register excerpt, invoice copy, response to additional questions in order to be able to verify your identity or the ownership status of an item offered by you).

At the same time, we have the right in connection with contract fulfillment and for purposes of taking appropriate actions that lead to contract formation to obtain supplemental information from third parties (for example: if you assume obligations to us, we

generally have the right to have your creditworthiness verified by a credit reporting agency within the limits allowed by law. Such necessity exists in particular due to the special characteristics of auction sales, since in the event your bid is declared the winning bid, you will be depriving the next highest bidder of the possibility of purchasing the artwork. Therefore your credit standing – regarding which we always maintain the strictest confidentiality – is extremely important.)

### Registration/Logging In/Providing Personal Data When Contacting Us

You can choose to register with us and provide your personal data either directly (over the phone, through the mail, via e-mail, or by fax) or on our website.

You would do this, for example, if you would like to participate in an online auction and/or are interested in certain works of art, artists, styles, eras, etc., or want to offer us (for example) pieces of art for purchase or sale.

Which personal data you will be providing to us is determined based on the respective input screen that we use for the registration or for your inquiries, or the information that we will be requesting from you or that you will be providing voluntarily. The personal data that you enter or provide for this purpose is collected and stored solely for internal use by us and for our own purposes.

We have the right to arrange for this information to be disclosed to one or more external data processors, for example a delivery service, which will likewise use it solely for internal use imputed to the processor's controller.

When you show an interest in certain works of art, artists, styles, eras, etc., be this through your above-mentioned participation at registration, through your interest in selling, consignment for auction, or purchase, in each case accompanied by the voluntary provision of your personal data, this simultaneously allows us to notify you of services offered by our auction house and our company that are closely associated in the art marketplace with our auction house, to provide you with targeted marketing materials, and to send you promotional offers on the basis of your profile by phone, fax, mail, or e-mail. If there is a specific form of notification that you prefer, we will be happy to arrange to meet your needs once inform us of these. On the basis of your aforementioned interests, including your participation in auctions, we will be continually reviewing in accordance with Article 6 (1) (f) of the GDPR whether we are permitted to advertise to you and, if so, what kind of advertising may be used for this purpose (for example: sending auction catalogs, providing information on special events, future or past auctions, etc.).

You have the right to object to this contact with you at any time as stated in Art. 21 of the GDPR (see below: "Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data").

#### Live Auctions

In so-called live auctions, one or more cameras or other audio and video recording devices are directed toward the auctioneer and the respective works of art being offered at auction. Generally, such data can be received simultaneously via the Internet by anyone using this medium. Ketterer Kunst takes the strongest precautions to ensure that no one in the room who has not been specifically designated by Ketterer Kunst to be on camera with their consent for the auction process is captured on camera. Nevertheless, Ketterer Kunst cannot assume any responsibility for whether individuals in the auction hall themselves actively enter the respective frame, for example by deliberately or unknowingly stepping partially or completely in front of the respective camera, or by moving through the scene. In such situation, through their participation in or attendance at the public auction, the respective individuals involved are agreeing to the processing of their personal data in the form of their personal image for the purposes of the live auction (transmission of the auction via audio and video).

#### Your Rights Relating to the Processing of Your Personal Data

Pursuant to the provisions of the GDPR, you have the following rights in particular:

- The right to information on stored personal data concerning yourself, free of charge, the right to receive a copy of this information, and the other rights in this connection as stated in Art. 15 of the GDPR.
- The right to immediate rectification of inaccurate personal data concerning you as stated in Art. 16 of the GDPR, and as applicable, to demand the completion of incomplete personal data, including by means of providing a supplementary statement.
- The right to immediate erasure ("right to be forgotten") of personal data concerning yourself provided one of the grounds stated in Art. 17 of the GDPR applies and provided the processing

is not necessary.

- The right to restriction of processing if one of the conditions in Art. 18 (1) of the GDPR has been met.
- The right to data portability if the conditions in Art. 20 of the GDPR have been met.
- The right to object, at any time, to the processing of personal data concerning yourself performed based on Art. 6 (1) letter e) or f) of the GDPR as stated in Art. 21 for reasons arising due to your particular situation. This also applies to any profiling based on these provisions.

Where the processing of your personal data is based on consent as set out in Art. 6 (1) a) or Art. 9 (2) a) of the GDPR, you also have the right to withdraw consent as set out in Art. 7 of the GDPR. Before any request for corresponding consent, we will always advise you of your right to withdraw consent.

To exercise the aforementioned rights, you can contact us directly using the contact information stated at the beginning, or contact our data protection officer. Furthermore, Directive 2002/58/EC notwithstanding, you are always free in connection with the use of information society services to exercise your right to object by means of automated processes for which technical specifications are applied.

#### Right to Complain Under Art. 77 of the GDPR

If you believe that the processing of personal data concerning yourself by Ketterer Kunst GmbH, is in violation of the GDPR, you have the right to lodge a complaint with the relevant office, e.g. in Hamburg with the Data Protection Authority of Hamburg (Hamburgische Beauftragte für Datenschutz und Informationsfreiheit), Klosterwall 6 (Block C), D- 20095 Hamburg.

#### Data Security

Strong IT security – through the use of an elaborate security architecture, among other things – is especially important to us.

#### How Long We Store Data

Multiple storage periods and obligations to archive data have been stipulated in various pieces of legislation; for example, there is a 10-year archiving period (Sec. 147 (2) in conjunction with (1) nos. 1, 4, and 4a of the German Tax Code (Abgabenordnung), Sec. 14b (1) of the German VAT Act (Umsatzsteuergesetz)) for certain kinds of business documents such as invoices. We would like to draw your attention to the fact that in the case of contracts, the archiving period does not start until the end of the contract term. We would also like to advise you that in the case of cultural property, we are obligated pursuant to Sec. 45 in conjunction with Sec. 42 of the German Cultural Property Protection Act (Kulturutschutzgesetz) to record proof of meeting our due diligence requirements and will retain certain personal data for this purpose for a period of 30 years. Once the periods prescribed by law or necessary to pursue or defend against claims (e.g., statutes of limitations) have expired, the corresponding data is routinely deleted. Data not subject to storage periods and obligations is deleted once the storage of such data is no longer required for the performance of activities and satisfaction of duties under the contract. If you do not have a contractual relationship with us but have shared your personal data with us, for example because you would like to obtain information about our services or you are interested in the purchase or sale of a work of art, we take the liberty of assuming that you would like to remain in contact with us, and that we may thus process the personal data provided to us in this context until such time as you object to this on the basis of your aforementioned rights under the GDPR, withdraw your consent, or exercise your right to erasure or data transmission.

Please note that in the event that you utilize our online services, our expanded data privacy policy applies supplementally in this regard, which will be indicated to you separately in such case and explained in a transparent manner as soon as you utilize such services.

# SO KOMMEN SIE ZU UNS



## Ketterer Kunst GmbH

vorm. F. Dörling GmbH

Holstenwall 5  
20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-3 74 96 1-0  
Fax: +49-(0)40-3 74 96 1-66  
[infohamburg@kettererkunst.de](mailto:infohamburg@kettererkunst.de)

[www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)

### Anreise mit dem PKW

Von der A1, aus Richtung Süden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Süd von der A1 auf die A255 Richtung HH-Zentrum wechseln, am Ende der Autobahn der B4 ca. 6 km folgen bis zum Holstenwall. Dann rechts in den Holstenwall (Ring 1) biegen und dem Straßenverlauf bis fast an sein Ende folgen.

Von der A1, aus Richtung Norden kommend:  
Am Autobahnkreuz HH-Ost von der A1 auf die A24 in Richtung Jenfeld wechseln, am Ende der Autobahn über den Horner Kreisel in Richtung Zentrum auf die Sievekingallee fahren. Nach ca. 1 km halb links in den Sievekingdamm und an dessen Ende rechts in die Hammer Landstraße biegen, bis zum Steintordamm fahren, rechts in den Steintorwall biegen und dem Straßenverlauf bis zum Beginn des Holstenwalls folgen.

Von der A7:  
An der Abfahrt Bahrenfeld Richtung HH-Zentrum abbiegen und der B431/B4 bis zum Neuen Pferdemarkt folgen. Links einordnen und links in den Neuen Kamp biegen. Dem Straßenverlauf folgen über Feldstraße und Sievekingplatz (hinter dem Holstenglacis rechts einordnen Richtung Elbbrücken), dann rechts in den Holstenwall biegen.

### Parkmöglichkeiten

Öffentliche Parkplätze sind in der Tiefgarage Handwerkskammer, Bei Schulds Stift vorhanden (Querstraße direkt neben der Handwerkskammer) oder mit Parkschein auf den anliegenden Parkstreifen.

### Anreise mit dem Flugzeug

Für die einfachste Verbindung vom Flughafen Hamburg zu Ketterer Kunst nehmen Sie bitte ein Taxi oder benutzen Sie die Linie S1 direkt vom Flughafen aus mit Umsteigemöglichkeit in Ohlsdorf zur U1 bis zur Haltestelle Stephansplatz.

### Öffentliche Verkehrsmittel

Am Brahms Kontor, Ecke Holstenwall befindet sich die Bushaltestelle „Johannes-Brahms-Platz“, die von den Buslinien 3 (Rathausmarkt), 112 (Hauptbahnhof/Spitaler Straße), 35 oder 36 angefahren wird. Die Stationen der U2 Messehallen sowie U1 Stephansplatz liegen wenige Gehminuten oder der S11, S21 und S31 Bahnhof Dammtor ca. 15 Gehminuten durch die Parkanlage Planten un Bloomen bzw. die Wallanlagen entfernt.

### Hotel

Bei der Suche nach einem geeigneten Hotel sind wir Ihnen gerne mit Informationen behilflich.



## BRASSAÏ (GYULA HALASZ)

Transmutations, Lacoste 1967.

**1 von 100 signierten Exemplaren der bedeutenden Publikation mit 12 surrealistisch-experimentellen Orig.-Fotografien.**

Schätzpreis: € 6.000

## BREVIARIUM ROMANUM

Lateinische Handschrift auf Pergament, Italien 1474.

**Sehr seltenes, vom Schreiber datiertes und signiertes Brevier im zeitgenössischen Holzdeckelband, mit einer Metallöse zur Befestigung am Gürtel.**

Schätzpreis: € 15.000

## AUKTION WERTVOLLE BÜCHER

Mai 2025 in Hamburg

Informationen und kostenfreie Kataloge: +49 (0)40 374961 o [infohamburg@kettererkunst.de](mailto:infohamburg@kettererkunst.de)

[www.ketterer-rarebooks.de](http://www.ketterer-rarebooks.de)

## ANSPRECHPARTNER

Abteilung	Ansprechpartner	Ort	E-Mail	Durchwahl
Inhaber, Auktionator	Robert Ketterer	München	<a href="mailto:r.ketterer@kettererkunst.de">r.ketterer@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-158
Auktionatorin	Gudrun Ketterer M.A.	München	<a href="mailto:g.ketterer@kettererkunst.de">g.ketterer@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-200
Geschäftsführer, Auktionator	Peter Wehrle	München	<a href="mailto:p.wehrle@kettererkunst.de">p.wehrle@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-155
Senior Director	Nicola Gräfin Keglevich	München	<a href="mailto:n.keglevich@kettererkunst.de">n.keglevich@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-175
Wissenschaftlicher Berater	Dr. Mario von Lüttichau	München	<a href="mailto:m.luetlichau@kettererkunst.de">m.luetlichau@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-0
Auktionsgebote, Katalogbestellung und Kundenservice	Natascha Mahn Beate Deisler	Hamburg München	<a href="mailto:n.mahn@kettererkunst.de">n.mahn@kettererkunst.de</a> <a href="mailto:b.deisler@kettererkunst.de">b.deisler@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-14 +49-(0)89-5 52 44-0
Leitung Kommunikation & Marketing	Anja Häse	München	<a href="mailto:a.haese@kettererkunst.de">a.haese@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-125
Buchhaltung	Lidija Pavlicic	München	<a href="mailto:l.pavlicic@kettererkunst.de">l.pavlicic@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-120
<b>Kundenbetreuung</b>				
Wertvolle Bücher	Christoph Calaminus	Hamburg	<a href="mailto:c.calaminus@kettererkunst.de">c.calaminus@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-11
	Imke Friedrichsen M.A.	Hamburg	<a href="mailto:i.friedrichsen@kettererkunst.de">i.friedrichsen@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-21
	Christian Höflich	Hamburg	<a href="mailto:c.hoeflich@kettererkunst.de">c.hoeflich@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-20
	Christiane Hottenbacher M.A.	Hamburg	<a href="mailto:c.hottenbacher@kettererkunst.de">c.hottenbacher@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-31
	Silke Lehmann M.A.	Hamburg	<a href="mailto:s.lehmann@kettererkunst.de">s.lehmann@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-19
Contemporary Art	Enno Nagel	Hamburg	<a href="mailto:e.nagel@kettererkunst.de">e.nagel@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-17
	Julia Haußmann M.A.	München	<a href="mailto:j.hausmann@kettererkunst.de">j.hausmann@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-246
	Dr. Franziska Thiess	München	<a href="mailto:f.thiess@kettererkunst.de">f.thiess@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-140
Modern Art	Bernadette Kiekenbeck	München	<a href="mailto:b.kiekenbeck@kettererkunst.de">b.kiekenbeck@kettererkunst.de</a>	+49-(0)40-37 49 61-130
	Sandra Dreher M.A.	München	<a href="mailto:s.dreher@kettererkunst.de">s.dreher@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-148
	Felizia Ehrl M.A.	München	<a href="mailto:f.ehrl@kettererkunst.de">f.ehrl@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-146
19 <sup>th</sup> Century Art	Julia Schlieder	München	<a href="mailto:j.schlieder@kettererkunst.de">j.schlieder@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-143
	Sarah Mohr M.A. Felizia Ehrl M.A.	München München	<a href="mailto:s.mohr@kettererkunst.de">s.mohr@kettererkunst.de</a> <a href="mailto:f.ehrl@kettererkunst.de">f.ehrl@kettererkunst.de</a>	+49-(0)89-5 52 44-147 +49-(0)89-5 52 44-146

### Ketterer Kunst Hamburg vorm. F. Döring GmbH

Holstenwall 5  
20355 Hamburg  
Tel. +49-(0)40-37 49 61-0  
tollfree Tel. 0800-KETTERER  
Fax +49-(0)40-37 49 61-66  
[infohamburg@kettererkunst.de](mailto:infohamburg@kettererkunst.de)  
[www.kettererkunst.de](http://www.kettererkunst.de)

Mitglied im Verband Deutscher Antiquare e.V.  
Ust.IdNr. DE 118 535 934  
Registergericht Hamburg  
HRB-Nr. 48312  
St.-Nr. 487/360/1693  
Geschäftsführer: Robert Ketterer

### Ketterer Kunst GmbH & Co. KG

Joseph-Wild-Straße 18  
81829 München (Messe)  
Tel. +49-(0)89-5 52 44-0  
Fax +49-(0)89-5 52 44-177  
[info@kettererkunst.de](mailto:info@kettererkunst.de)

### Ketterer Kunst Berlin

Dr. Simone Wiechers  
Fasanenstraße 70  
10719 Berlin  
Tel. +49-(0)30-88 67 53 63  
Fax +49-(0)30-88 67 56 43  
[infoberlin@kettererkunst.de](mailto:infoberlin@kettererkunst.de)

### Repräsentanz

**Baden-Württemberg,  
Hessen, Rheinland-Pfalz**  
Miriam Heß  
Tel. +49-(0)62 21-5 88 00 38  
Fax +49-(0)62 21-5 88 05 95  
[infoheidelberg@kettererkunst.de](mailto:infoheidelberg@kettererkunst.de)

### Repräsentanz Hamburg

Louisa von Saucken M.A.  
Tel. +49-(0)40-37 49 61-13  
[l.von-saucken@kettererkunst.de](mailto:l.von-saucken@kettererkunst.de)

### Repräsentanz Norddeutschland

Nico Kassel M.A.  
Tel. +49-(0)89-55244-164  
[n.kassel@kettererkunst.de](mailto:n.kassel@kettererkunst.de)

### Repräsentanz Köln

Cordula Lichtenberg M.A.  
Gertrudenstraße 24-28  
50667 Köln  
Tel. +49-(0)221-51 09 08 15  
[infokoeln@kettererkunst.de](mailto:infokoeln@kettererkunst.de)

### Repräsentanz Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Stefan Maier  
Mobil: +49-(0)170-7 32 49 71  
[s.maier@kettererkunst.de](mailto:s.maier@kettererkunst.de)

### Ketterer Kunst in Brasilien

Jacob Ketterer  
Av. Duque de Caxias, 1255  
86015-000 Londrina  
Paraná, Brasilien  
[infobrasil@kettererkunst.com](mailto:infobrasil@kettererkunst.com)





Ernst Wilhelm Nay Sonnenspiegel. 1956. Öl auf Leinwand. 80 x 200 cm. € 400.000 – 600.000

# JUBILÄUMSAUKTION

CONTEMPORARY ART · MODERN ART · 19<sup>TH</sup> CENTURY ART

6./7. Dezember 2024

Tel. +49 (0)89 552440 · anfrage@kettererkunst.de

## KETTERER KUNST

International Auctions · Private Sales



# 559. AUKTION

## KETTERER KUNST

### Aufträge | Bids

#### Rechnungsanschrift | Invoice address

--	--	--	--	--	--	--	--

Kundennummer | Client number

Name | Surname  Vorname | First name  c/o Firma | c/o Company

Straße | Street  PLZ, Ort | Postal code, city  Land | Country

E-Mail | Email  USt-ID-Nr. | VAT-ID-No.

Telefon (privat) | Telephone (home)  Telefon (Büro) | Telephone (office)  Fax

#### Abweichende Lieferanschrift | Shipping address

Name | Surname  Vorname | First name  c/o Firma | c/o Company

Straße | Street  PLZ, Ort | Postal code, city  Land | Country

Ich habe Kenntnis von den in diesem Katalog veröffentlichten und zum Vertragsinhalt gehörenden Versteigerungsbedingungen und Datenschutzbestimmungen und erteile folgende Aufträge:

*I am aware of the terms of public auction and the data privacy policy published in this catalog and are part of the contract, and I submit the following bids:*

**Ich möchte schriftlich bieten. | I wish to place a written bid.**

Ihre schriftlichen Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, wie es der Auktionsverlauf unbedingt erfordert.  
*Your written bid will only be used to outbid by the minimum amount required.*

**Ich möchte telefonisch bieten. | I wish to bid via telephone.**

Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter:

*Please contact me during the auction under the following number:*

Nummer   Lot no.	Künstler, Titel   Artist, Title	€ (Maximum   Max. bid) für schriftliche Gebote nötig, für telefonische Gebote optional als Sicherheitsgebot

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.

*Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.*

### Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:

*Please send invoice as PDF to:*

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer (vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).

*Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).*

### Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
*I will collect the objects after prior notification in*

München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.

*Please send me the objects.*

**Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren. We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.**

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §1n GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalien, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich verrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

*I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §1n GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to achieve all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).*

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.

*It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.*

Datum, Unterschrift | Date, Signature

Ketterer Kunst GmbH, vorm. F. Dörling GmbH · Holstenwall 5 · 20355 Hamburg

Tel.: +49-(0)40-374961-0 · Fax: +49-(0)40-374961-66 · infohamburg@kettererkunst.de · www.kettererkunst.de

### Aufträge | Bids

Nummer   Lot no.	€ (Maximum   Max. bid)	Künstler, Titel   Artist, Title

Bitte beachten Sie, dass Gebote bis spätestens 24 Stunden vor der Auktion eintreffen sollen.  
*Please note that written bids must be submitted 24 hours prior to the auction.*

### Rechnung | Invoice

Bitte schicken Sie mir die Rechnung vorab als PDF an:  
*Please send invoice as PDF to:*

E-Mail | Email

Ich wünsche die Rechnung mit ausgewiesener Umsatzsteuer  
(vornehmlich für gewerbliche Käufer/Export).  
*Please display VAT on the invoice (mainly for commercial clients/export).*

### Versand | Shipping

Ich hole die Objekte nach telefonischer Voranmeldung ab in  
*I will collect the objects after prior notification in*

München  Hamburg  Berlin  Düsseldorf

Ich bitte um Zusendung.  
*Please send me the objects.*

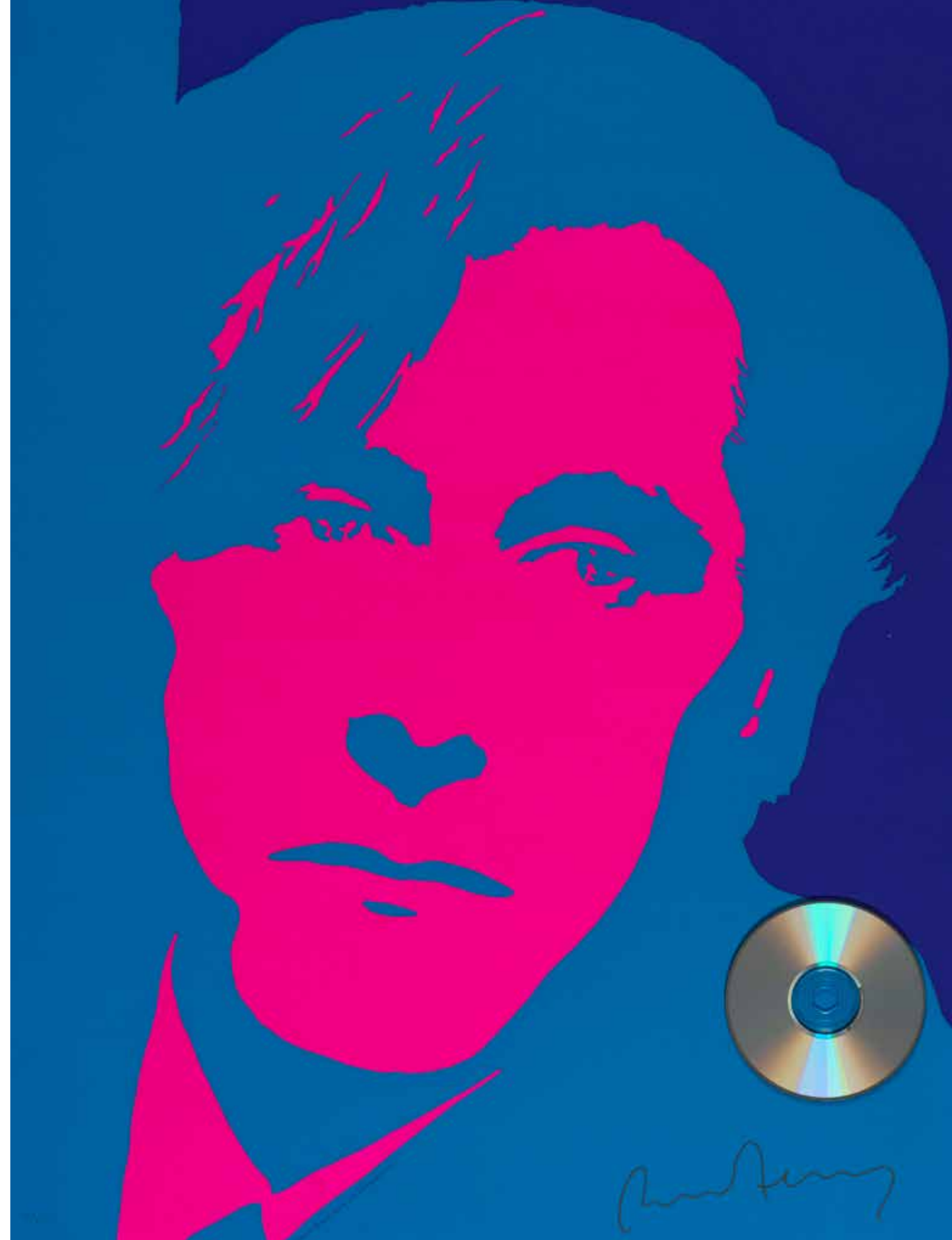
**Von allen Kund:innen müssen wir eine Kopie/Scan des Ausweises archivieren.  
*We have to archive a copy/scan of the passport/ID of all clients.***

Ich habe Kenntnis davon, dass Ketterer Kunst gesetzlich verpflichtet ist, gemäß den Bestimmungen des GwG eine Identifizierung des Vertragspartners, gegebenenfalls für diesen auftretende Personen und wirtschaftlich Berechtigte vorzunehmen. Gemäß §11 GwG ist Ketterer Kunst dabei verpflichtet, meine und/oder deren Personalia, sowie weitere Daten vollständig aufzunehmen und eine Kopie/Scan u.a. zu archivieren. Ich versichere, dass ich oder die Person, die ich verrete und die ich namentlich bekanntgegeben habe, wirtschaftlich Berechtigte/r im Sinne von § 3 GwG bin bzw. ist.

*I am aware that Ketterer Kunst is legally obligated, in line with the stipulations of the GwG (Money Laundering Act), to carry out an identification of the contracting party, where applicable any persons and beneficial owners acting on their behalf. Pursuant to §11 GwG (Money Laundering Act) Ketterer Kunst thereby is obligated to archive all my and/or their personal data as well other data, and to make a copy/scan or the like. I assure that I or the person I represent and that I have announced by name is beneficial owner within the scope of § 3 GwG (Money Laundering Act).*

Es handelt sich um eine öffentlich zugängliche Versteigerung, bei der das Verbrauchsgüterkaufrecht (§§ 474 BGB) nicht anwendbar ist.  
*It is a publicly accessible auction in which the consumer goods sales law (§§ 474 BGB) does not apply.*

Datum, Unterschrift | Date, Signature



Dieu de ses grâs  
aduersitez  
Si que dieu pour



sa patience  
Lui dona puis au  
tant venfans



Et des biens pl<sup>s</sup>  
grant abundance  
En le lessant viure



cent ans  
Sa vie fut bonne  
et bien fina



Rendant  
a dieu lau  
dacions  
Et vit sa:

**S**ancte thoma orate  
**S**ancte mathee orate  
**S**ancte iacobe orate  
**S**ancte symon orate  
**S**ancte thadee orate  
**S**ancte mathia orate  
**S**ancte barnaba orate  
**S**ancte luca orate  
**S**acte marcialis orate  
**O**mnes sancti apostoli  
et euangeliste dei orate  
**O**mnes sancti discipu  
li domini orate  
**S**es seti inocetes orate  
**S**ancte stephane orate  
**S**ancte clemens orate  
**S**acte sebastiane orate  
**S**ancte laurenti orate  
**S**ancte vincenti orate  
**S**ancte thoma orate  
**S**ancte gernasi orate  
**S**ancte prothasi orate  
**S**ancte dyonisi cum so  
cuis tuis orate  
**S**ancte maurici cum  
locus tuis orate  
**S**ancte eustachi cum  
locus tuis orate  
**S**ancte georgi orate  
**S**ancte eutropi orate  
**S**ancte quintine orate

**O**mnes sancti marty  
res orate  
**S**ancte siluester orate  
**S**ancte gregori orate  
**S**ancte nichasi orate  
**S**ancte ambrosi orate  
**S**acte augustine orate  
**S**acte hieronime orate  
**S**ancte remigi orate  
**S**ancte marcelle orate  
**S**ancte nicolae orate  
**S**ancte eligi orate  
**S**ancte egidi orate  
**S**ancte iuliane orate  
**S**ancte benedicte orate  
**S**ancte maure orate  
**S**ancte seobine orate  
**S**ancte suspici orate  
**S**ancte leonarde orate  
**S**acte guillermie orate  
**O**mnes sancti confes  
sores dei orate  
**S**ancta anna orate  
**S**acte maria magda  
lena orate  
**S**ancta agatha orate  
**S**ancta agnes orate  
**S**ancta lucia orate  
**S**ancta cecilia orate  
**S**acte katherina orate  
**S**ancta barbara orate

Rendant  
a dieu lau  
dacions  
Et vit sa:



lignee qui  
regna  
Et quatre  
gnations



**S**acte margareta orate  
**S**ancta fides orate  
**S**ancta spes orate  
**S**ancta caritas orate  
**P**ropicius esto. Parce nobis domine.  
**L**ibera nos domine.  
**A**bs insidiis dyaboli. libera nos domine.  
**A**bs damnatione perpetua. libera nos domine.  
**A**bs spiritu fornicationis. libera nos domine.  
**A**bs appetitu inanis glorie. libera nos domine.  
**A**bs ira et odio et omni malo voluntate. libera nos  
a cecitate cordis. libera nos domine.  
**A**bs fulgure et tempestate. libera nos domine.  
**A**bs subitanea et improvisa morte. libera nos.  
**R**emysterium sancte incarnationis tue. libe  
re aduentum tuum. libera nos domine.  
**R**em natiuitatem tuam. libera nos domine.  
**R**em passionem crucem et mortem tuam. libe  
re gloriosam resurrectionem tuam. libera.  
**R**em admirabilem ascensionem tuam. libera.  
**R**em gratiam sancti spiritus paracliti. libera.  
**I**n hora mortis succurre nobis domine.  
**I**n die iudicii. libera nos domine.  
**L**ibera nos peccatores. Te rogamus audi nos.  
**D**ona nobis pacem nobis dones te rogamus audi nos.  
**D**ona nobis misericordiam et pietatem tuam nos custodiat. te rogamus.  
**D**ona nobis ecclesiam tuam regere et defensare digneris.  
**T**e roga. **R**em omnibus benefactoribus nostris  
sempiterna bona retribuas. te rogamus audi.  
**R**em omnibus fidelibus defunctis requie et eter  
nam dones. te rogamus audi nos.

**O**mnes sancte virgi  
nes orate  
**O**mnes sancti et san  
cte dei orate  
**P**ropicius esto. Parce nobis domine.  
**L**ibera nos domine.  
**A**bs insidiis dyaboli. libera nos domine.  
**A**bs damnatione perpetua. libera nos domine.  
**A**bs spiritu fornicationis. libera nos domine.  
**A**bs appetitu inanis glorie. libera nos domine.  
**A**bs ira et odio et omni malo voluntate. libera nos  
a cecitate cordis. libera nos domine.  
**A**bs fulgure et tempestate. libera nos domine.  
**A**bs subitanea et improvisa morte. libera nos.  
**R**emysterium sancte incarnationis tue. libe  
re aduentum tuum. libera nos domine.  
**R**em natiuitatem tuam. libera nos domine.  
**R**em passionem crucem et mortem tuam. libe  
re gloriosam resurrectionem tuam. libera.  
**R**em admirabilem ascensionem tuam. libera.  
**R**em gratiam sancti spiritus paracliti. libera.  
**I**n hora mortis succurre nobis domine.  
**I**n die iudicii. libera nos domine.  
**L**ibera nos peccatores. Te rogamus audi nos.  
**D**ona nobis pacem nobis dones te rogamus audi nos.  
**D**ona nobis misericordiam et pietatem tuam nos custodiat. te rogamus.  
**D**ona nobis ecclesiam tuam regere et defensare digneris.  
**T**e roga. **R**em omnibus benefactoribus nostris  
sempiterna bona retribuas. te rogamus audi.  
**R**em omnibus fidelibus defunctis requie et eter  
nam dones. te rogamus audi nos.

Le fut ce  
temps ap  
pelle lan  
premier



de remis  
sion.  
Si lui fut  
promis ql



Thare engendra  
abraham  
Et de enoch ius



ques a lors  
A neuf cens qua  
rante et vng an



Que vit vng nou  
uel monde lors.  
Dieu apparut a



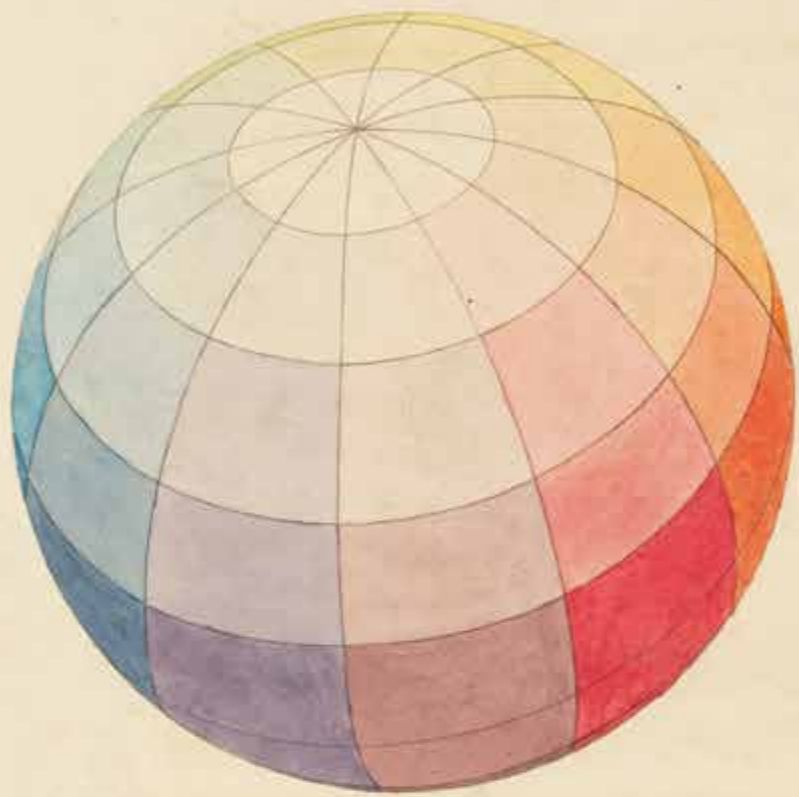
abraham  
En signe de dile  
ction.



Farbenkugel.

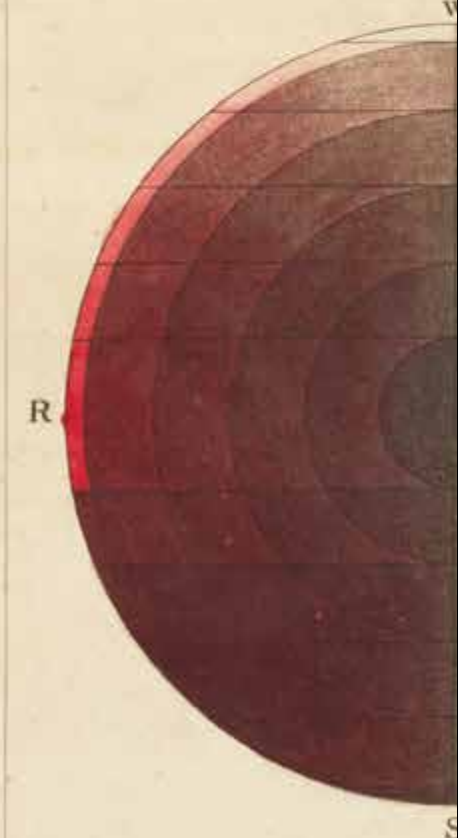
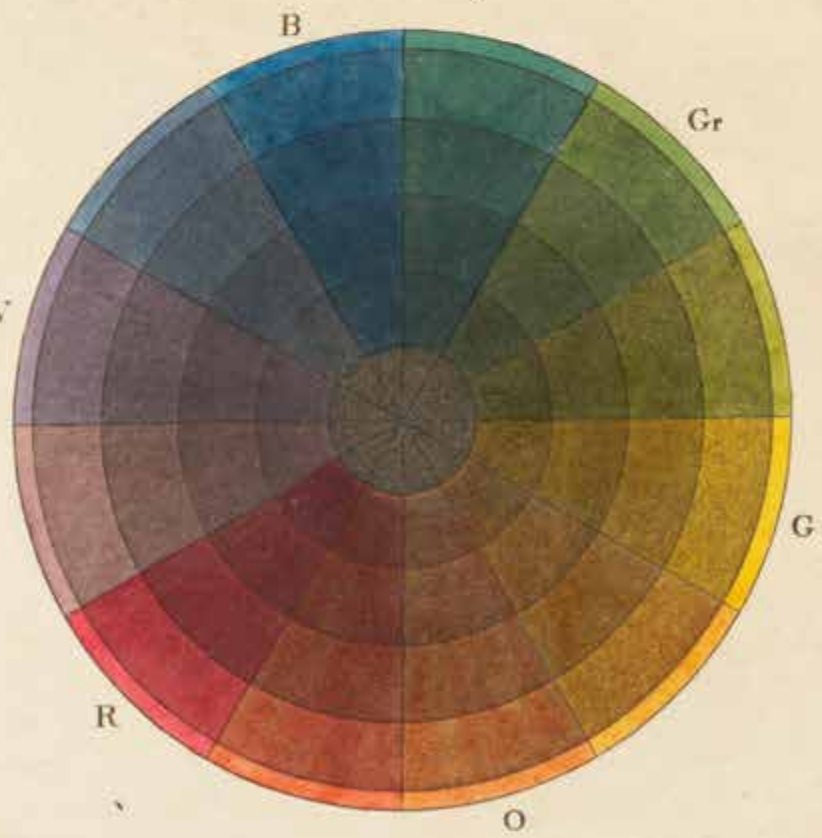
Ansicht des weißen Poles.

Ansicht des ...



Durchschnitt durch den Äquator.

Durchschnitt durch die ...



KETTERER RARE BOOKS