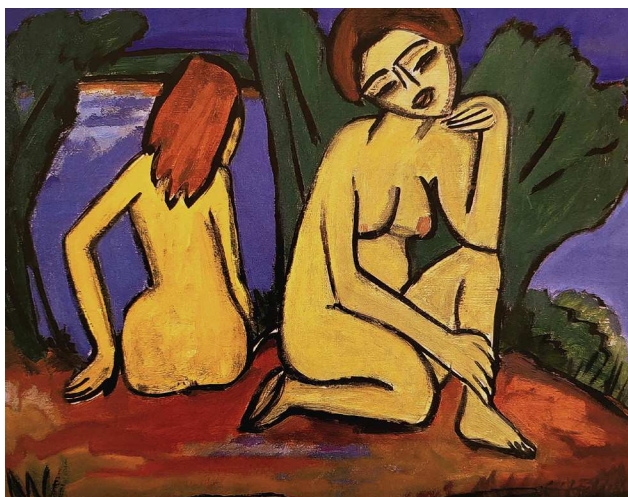


Erich Heckel

Zwei Mädchen am Wasser

1910, huile sur panneau,
55,4 x 70,5 cm.

© Ketterer/Adagp, Paris 2022..



ALLEMAGNE

La collection Die Brücke de Gerlinger mise en vente

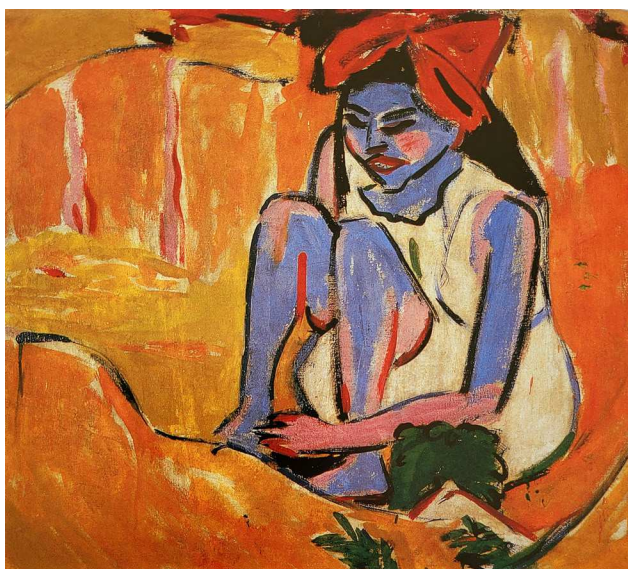
La maison munichoise Ketterer a annoncé la mise en vente de la collection Gerlinger, une des plus importantes consacrées au mouvement Die Brücke – seule celle du Brücke-Museum à Berlin lui est comparable en quantité et qualité. Elle appartient à Hermann Gerlinger, homme d'affaires né en 1931 à Würzburg en Bavière, où il a dirigé l'entreprise de fabrication d'outils ménagers héritée de son père. Avec son épouse Hertha, il a assemblé en 70 ans un peu plus de 1000 œuvres – tableaux, dessins, aquarelles, sculptures, gravures, lithographies, mais aussi lettres, photographies, documents personnels et archives privées d'artistes. Ernst Ludwig

Ernst Ludwig Kirchner

Das blaue Mädchen in der Sonne

1910, huile sur toile, 71 x 81 cm.

© Ketterer.



Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Erich Heckel, Fritz Bleyl, Emil Nolde, Max Pechstein et Otto Mueller figurent en tête d'affiche de la collection, dont le montant est estimé par Ketterer à une dizaine de millions d'euros. Parmi les chefs-d'œuvre, les huiles *Das blaue Mädchen in der Sonne* (1910) de Kirchner et *Zwei Mädchen am Wasser* (1910) d'Erich Heckel. Après avoir été exposée depuis 1995 dans plusieurs musées publics (Schloss Gottorf au nord de l'Allemagne, Kunstmuseum Moritzburg à Halle, et dernièrement au musée Buchheim au sud de Munich), la collection va les désertter. Le gain des ventes, échelonnées sur les quatre prochaines années, ira à trois organisations à but non lucratif : la fondation allemande pour la préservation du patrimoine (Deutsche Stiftung Denkmalschutz), l'association bavaroise de protection de l'environnement BUND Naturschutz, et la fondation hospitalière Stiftung Juliusspital à Würzburg. Reconnu comme un des plus grands connaisseurs en la matière, Hermann Gerlinger a publié en 1995 avec l'historien de l'art Heinz Spielmann un ouvrage fouillé sur le mouvement Die Brücke, considéré comme une référence. « *Après trois décennies d'exposition publique, le temps est venu de rendre ces œuvres directement accessibles à la prochaine génération de collectionneurs. J'aimerais contribuer à entretenir la fascination pour cet art et à le préserver pour le futur* », a déclaré le nonagénaire, qui dit « *profondément déplorer* » la perte de l'intégrité de la collection, mais « *à mon âge, il n'y a pas d'autre alternative* ». Sa décision ne fait pas que des heureux. Parmi les réactions médiatiques des derniers jours, le quotidien national *Süddeutsche Zeitung* écrivait, qu'avec cette vente, la collection serait « *irréparablement perdue pour les musées* ». La première mise aux enchères aura lieu en juin prochain et fera l'objet d'un catalogue spécial. Une dernière exposition publique de 14 œuvres de la collection sera visible au musée Buchheim du 16 juillet au 13 novembre.

JORDANE DE FAÏ

[buchheimmuseum.de](https://www.buchheimmuseum.de)